

日月永恒,璀璨星城。长沙,这片被誉为“屈贾之乡、楚汉名城”的土地,自古人文荟萃、人杰地灵。屈原行吟江畔,贾谊谪居留墨,他们的精神如繁星闪烁,跨越时空依然熠熠生辉。而子弹库楚帛书、马王堆汉墓、走马楼吴简等重大考古发现,更让这座城市深埋的文明瑰宝一次次惊艳世界。长沙这座国家首批历史文化名城属于一个统一的多民族国家——中国。我们以“汉”为名:说汉语、写汉字、称汉人,这份民族认同正是源于一个伟大的朝代——汉朝。那是一个以“天河”为喻的璀璨时代,也是一个奠定文明基业、开启宏大气象的王朝。汉代不仅为后世留下了丰厚的文化遗产,也为湖南与长沙的千年繁荣,赋予了深远的历史机遇与文化底蕴。

透雕龙凤纹玉珌(局部)
陡壁山汉墓出土



“渔阳”鸟纹漆耳杯
望城坡渔阳墓出土



“长沙王玺”金印
狮子拱一号汉墓出土



“刺庙”铜鼎
桂花园枫树坪汉墓出土



图片均为作者提供。



图为汉长沙国考古遗址公园。

星汉灿烂

大汉风华

一个时代的思想特征决定了它富有什么样的文化气质。新文化运动旗手鲁迅常在金石碑拓中寻找和思考民族的文化密码,对着汉代铜镜或者画像石刻,他常常会“遥想汉人多少闲放,魄力究竟雄大”。

公元前202年,汉高祖刘邦初登帝位,即封吴芮为长沙王,建立长沙国,定都临湘(今长沙)。其疆域鼎盛之时,涵盖今湖南全境及湖北、江西、广东、广西、贵州部分地区。吴氏长沙国“禅五世,以无嗣绝”。至景帝前元二年(公元前155年),景帝封其子刘发为长沙王,仍以临湘为都。刘氏长沙国历八世九王,直至东汉光武帝十三年(公元37年)降国为侯。光武中兴,匡复汉室,东汉开国皇帝光

汉家陵阙

人事有代谢,往来成古今。二千多年过去,当大汉风华湮没在历史的尘埃中,1972年至1974年间完成考古发掘的马王堆汉墓,在长沙市东郊的浏阳河畔以举世震惊的重大考古发现,掀开了深埋地下的汉代文明画卷。1974年的寒冬,咸嘉湖陡壁山上一座汉墓的发现开启了另一段传奇,179根黄心柏木枋构筑的“黄肠题凑”是全国第二例、长江以南首次发现的该葬制实例,印证了《汉书》中“梓宫、便房、黄肠题凑”的皇家葬仪记载,结合出土文物可以判定这是一座比丞相侯家族墓更高等级长沙国王后的墓葬。

此后,象鼻嘴、望城坡等王(后)陵相继发现,已发掘的5座王陵均采用高规格“黄肠题凑”葬制,累计出土文物5000余件套,渔阳王后墓更荣膺1993年全国“十大考古新发现”。从此,汉代长沙王陵墓群向世人显现迷人的魅力,从岳麓山到谷山,湘江西岸南北绵延约12公里的地带,26座王陵分布其间,以及中小型陪葬墓、墙垣、陵寝建筑、道

1993年,也就是在马王堆丞相夫人辛追重见天日出土20年后,与之前时期的西汉长沙国渔阳王后的陵墓进行了考古发掘。该墓采用黄肠题凑葬制,外椁四周600余根短木枋层层环绕,墓室规模巨大,气势恢宏,宛如“地下宫殿”,是迄今发现保存最为完整的一座长沙国王室墓。题凑木上有“渔阳”字样,结合器物上的“渔阳”题记和出土的“长沙后府”封泥匣、“陛下所以赠物”“王祝”木牂等材料,专家推测墓主渔阳应为汉廷公主,为“宠络长沙,遏制南越”,从长安远嫁长沙,是与马王堆一号墓主人辛追同时代的长沙王后。

岁月不朽,因为文明不息。2024年是马王堆考古发现50周年,湖南博物院举办了系列活动致敬长沙这座楚汉名城出土的汉文化瑰宝。长沙文博单位怎样不负山河不负城,展示好灿烂的汉文化?静卧湘江西岸蜿蜒如龙脉的汉王陵与马王堆汉墓女主人辛追同时期的长沙国渔阳王后,两者是何关系?生前一为王后,一为丞相夫人,死后葬制一为黄肠题凑天子之制,一为侯侯家族墓……两千多年前的平行时空,这两位风华绝代的女性交集有怎样的故事?历史的未解之谜总是让人探索琢磨……于是我出了这个题

汉韵悠长

习近平总书记指出,“文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养”“一个博物馆就是一所大学校”。2024年3月,习近平总书记考察湖南时要求湖南回答好文化和科技、文化和旅游“两个融合”命题,打造好历史文化、革命文化、现代文化“三张文化名片”。汉长沙国考古遗址公园建设和《她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代》展览就是学习贯彻总书记重要讲话和指示精神,擦亮长沙文化名片的生动实践。

为进一步激活长沙汉文化的流量密码,长沙博物馆与汉长沙国考古遗址公园管理处联合出版这本《星汉灿烂》,遵循“考古—研究—展示—传播”的主旨编辑组稿。上册“汉长沙国王陵研究纵览”聚焦考古发掘、文物保护、价值阐释,收录已发掘五座王(后)陵的发掘简报,以及学术界围绕长沙国王陵墓葬形制与制度、墓主身份与年代、出土器物系统、文物科技保护、遗址公园规划等方面的研究成果,撰写研究综述和论文提要,旨在为读

路、门、阙、陵邑等遗迹,数量之多、规模之大、保存之完整世所罕见,被誉为“汉代诸侯王陵寝的百科全书”,被列入代表中华文明的150处大遗址保护名录。

汉王陵出土文物反映出的清晰文化层积,生动展现了越、楚、汉民族融合的历史进程,阐释了中华文明多元一体的发展路径和演进格局。部分珠饰文物佐证了长沙通过湘江、珠江水系参与早期海上丝绸之路贸易的史实,作为汉代南北文化、中外文明交流的重要节点,彰显了中华文明的包容与开放。透过物质遗存研究背后蕴含的思想意识,我们更了解古人的精神世界。

为妥善保护这一珍贵文化遗产,长沙市委、市政府依托陵墓遗址最集中的谷山片区建设考古遗址公园,入选第四批国家考古遗址公园立项名单。

汉廷公主

目,与汉王陵、博物馆、考古所等单位会商并决定调集资源,成就此展,并邀请著名学者易中天老师题写展标。

2024年7月,精心打造的《她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代》特展在长沙市博物馆开展,以“公主与王后”为线索,将文物、人物与时代背景巧妙串联,精选200余件文物,再现了西汉长沙国社会一统、物产丰沛、生活富足的繁盛景象,辅以数字化、多媒体的方式复原西汉长沙人的日常生活,让汉风雅韵与时代风华交融。展览累计接待观众105.9万人次,让尘封的历史焕发时代光彩。

凭借其独特的叙事视角、创新的展陈模式与广泛的社会影响力,《她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代》从全国161个优秀展览项目中脱颖而出,荣获2024年度“全国博物馆十大陈列展览精品推介”优胜奖。

汉韵悠长

者提供一份全景式了解汉王陵的参考。下册“‘她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代’展览图录”作为展览内容的延伸,收录了大量精美的文物图片,并附有专家、策展人从展览策划、形式设计、文物研究等方面对展览所做的思考 and 解读,使读者既能一览展览全貌,又能了解展览背后的故事。

绵绵文脉、悠悠汉韵,奔腾不息的湘水见证了临湘城与汉王陵的千年守望。作为湖南省会长沙的城市综合博物馆,长沙博物馆保存着城市的“文脉”,一江之隔的对岸,汉长沙国考古遗址公园守护着城市“根脉”,共同滋养这座城市的独特气韵。

“汉”原指银河,浩瀚永恒;“长沙”别称星城,如星辰闪耀。东汉曹操《观沧海》曾书万千气象,思来想去,以“星汉灿烂”作为书名并请大书法家鄢福初先生赐墨题写,希望借此书守护城市文脉,丰富文化供给,讲好长沙“汉文化”故事,擦亮“汉文化”名片,以观中华文化之沧海。若能如是,幸甚至哉,歌以咏志。



用知音之笔,写尽辛弃疾的一生

● 老 农

在读远人新著《挑灯看剑:辛弃疾的悲旅人生》之前,我对辛弃疾的理解仅限于他的部分词作和一鳞片爪的传说,从未如今日这般,清晰地了解这位“词中之龙”的起伏一生。

远人此书旁征博引,资料详实,参考文献逾六十部,且笔法春秋,精炼老练至极。全书读下来,竟不觉有一废字。其文风优美,读之如歌如赋。把辛弃疾荡气回肠的一生娓娓叙来,详略得当,像在说一个跌宕起伏、扣人心弦的故事,间杂南宋许多轶史,以前闻所未闻,令人不忍释卷。

全书读毕后,我感触最深的是作者并不因个人好恶而扶瑜掩瑕,对于辛弃疾是否有贪腐之说也并不避讳,如“台臣王蔺劾其用钱如泥沙,杀人如草芥”,辛弃疾在湖南的继任者李椿说他创建飞虎军“已费县官缗钱四十二万”,就连为辛弃疾说过话的周必大也有“辛卿又竭一路民力为此举,欲自为功,且又利心焉”的责难。但同时,远人也据实指出所有的资料都没有具体事件说明辛弃疾是如何贪腐的。这是远人很突出的创作手法,即对一些史事不下定论,只罗列事实,由读者自己判断。

对辛弃疾在湖南安抚使任上行事,远人做了详尽的描写。在辛弃疾的人生中,主政湖南是他南归后最为重要的一段经历。从远人笔下可知,到湖南之前,辛弃疾被走马灯似地从江陵到南昌,从南昌到临安,从临安到鄂州。每到一地,辛弃疾都有番雄心壮志,可惜他在每地待的时日短暂,任何想法都不可能得以完成。朝廷将他调入湖南,是命他平定当时的茶商军之乱。对一心以收复中原为毕生之志的辛弃疾来说,这也是他军事才能的展示之机。平定茶商军后,辛弃疾又集中精力整顿湖南乡社、创置县学、收编地方武装,最后以他创建湖南飞虎军跃上仕途的顶点。

《挑灯看剑:辛弃疾的悲旅人生》远人 著/
中国出版集团·现代出版社/2025年8月

远人写得清楚,辛弃疾创建飞虎军,是鉴于当时官军战斗力薄弱,对练兵屯田之事不加重视,辛弃疾一方面为增强地方官方武装,一方面也盼早日能率师沙场杀敌。他将创建武装力量视为一生的重大之事。当飞虎军成为当时最具战斗力的军旅,却又遭到朝臣心怀叵测的弹劾。从中可见,辛弃疾作为“归正人”,始终无法融入南宋朝廷,就远人对辛弃疾的性格分析来看,可知辛弃疾毕竟为当世豪杰,无法与小人共伍,也不屑讨好权贵,才落得壮志难酬的结局。

窥一斑而知全豹。辛弃疾在南宋的命运从他在湖南的经历就能看出,朝中主流为议和,已与辛弃疾的北伐抱负格格不入,其豪杰性格也决定了他只愿与真正的豪杰如陈亮等人敞开胸襟、肝胆相照。对后世乃至今天的读者来说,愿意走近辛弃疾,是倾慕其顶天立地的豪杰风范,却又容易忽略他在当时抱负难展的冷酷现实。远人这部传记的出色之处,就源于他将辛弃疾所处的现实条分缕析地铺展在读者面前。

《挑灯看剑:辛弃疾的悲旅人生》一书与我以往读过的传记相比有一个最大特点,即作者把辛弃疾的创作和他的一生经历结合起来,于事中看其词,于词中见其事,深刻剖析辛弃疾的人、情、才、气。我尤喜远人对辛词的理解分析,对辛词是何时何地因何所写,写时是何种心情,均有深刻和令人信服的解读,读来令人耳目一新。一些读者耳熟能详的名篇自不必说,一些并不广为人知的词作,也因作者的解析而深知其味。如全书最后一章中,作者引用辛弃疾《丙寅岁间竟传诸将有下棘寺者》一诗。我以前不知辛弃疾写该诗的前因后果,不理解其中深意,直至读到远人对该诗的诠释,才明白是辛弃疾对开禧北伐失败后的一番心情。

以词入史,更添雅致。更难得的是远人行文既纵横捭阖,又严谨执拗,有理有据,令人信服。譬如他对《念奴娇·三友同饮,借赤壁韵》中三友的考证,提出了与他人的不同见解,认为三友是“辛弃疾、张栻、吕祖谦”三人,而非一些学者认为的是“辛弃疾、丘密、严焕”三人。远人认为,词中“圣时同见三杰”句已说明,辛、张、吕三人先后被天子召见,才写下此句,而丘、严二人并没有“自是不日同舟,平戎破虏”之壮志。其论证缜密、逻辑严谨,我深为信服。

另外,这部著作多次提到邓广铭所著的《辛稼轩年谱》、郑骞所著的《辛稼轩先生年谱》和梁启超所著的《辛稼轩先生年谱》,还附注了61部参考文献。大多是我未曾读过之书,不敢轻言深谈。但窃以为远人此书,以其独特的见解、严谨的考证、缜密的分析,为读者更好地了解辛弃疾其人其词其事,提供了宝贵的视角,必成为学术研究者、大众历史爱好者及如我辈辛粉了解辛弃疾的重要参考文献,其学术文本与文学文本的双重特点,必将在关于辛稼轩的传记中占据重要的位置。值得一提的是远人是长沙人,长沙人对于生活在同城的英雄自然会有一番特别的关怀。



责编/任波 美编/吴志立 校读/李乐

《神女》

作者:叶梅

出版社:作家出版社

出版时间:2025年6月

内容简介:本书以鄂西抗战为历史背景,通过全景式的叙事手法,展现了三峡地区人民在抗日战争中的英勇斗争与民族精神。小说以巴东船老大覃九河一家为核心,串联起鄂西抗战的关键历史事件:宜昌大转移、石牌保卫战、巴东沦陷与重建等。《神女》是叶梅十年磨一剑的小说力作。通过个体命运与历史洪流的交织,诠释了中华民族在危难中的坚韧与重生。叶梅以现实主义的笔触书写残酷战争,以浪漫主义的想象赋予历史诗意,为中国抗战文学提供了独特的地域视角与人文深度。



《东坡之眼:苏轼的艺术精神与绘画世界》

作者:金哲为

出版社:上海古籍出版社

出版时间:2025年7月

内容简介:我们所熟知的苏轼,是文学家、书法家,但他留下的一段段论画金句,也向我们展示了他极大的阅读量 and 由此练就的“识画之眼”。本书以苏轼经历为核心,从艺术史角度勾勒苏轼的一生。作者从一幅幅具体画作入手,讲述它们对苏轼产生的影响,以及画作背后的文人交往趣事,勾勒宋代书画史脉络,由此带读者走进宋人的精神世界。

长沙图书馆 供稿

