

# 加强联动协作,擦亮湖南文旅品牌

湖南14家市州党报联合采风,感受长沙文旅的活力与魅力

长沙晚报全媒体记者 邓艳红

三湘四水,相约长沙。第四届长沙市旅游发展大会26日举行,当日至28日,湖南14个市州的党报负责人和记者齐聚星城,开启一场“沉浸式”文旅探访之旅。

活动期间,采访团先后打卡道林古镇、灰汤大夫第、沩山风景名胜区、炭河古城、靖港古镇等核心文旅地标,用镜头与笔墨记录长沙文旅发展的鲜活脉动。

“山水洲城,色味文‘互粉’,长沙的文旅融合发展做得非常好!”一路走、一路看,精致的景点风貌、精彩的特色表演,让采访团成员不时发出赞叹。

“长沙在推动文旅产业高质量发展上的思路和做法,给我们很多启发,值得好好借鉴。”一路思考、一路交流,大家纷纷表示,湖南旅游资源禀赋优厚,14个市州应进一步加强联动协作,推动旅游资源互推共享,携手擦亮湖南文旅品牌,共同打造全国知名的旅游胜地。

## 美食美景温泉古韵,相得益彰

宁乡的魅力,既有现代化的蓬勃生机,也蕴藏跨越千年的古韵悠长。

此次采风的首站,便选在了素有“千年古镇、天下道林”美誉的道林古镇。刚踏入景区,脚下青石板路蜿蜒向前,两侧白墙黛瓦的民居错落有致,瞬间便将记者们带入那段尘封千年的时光里。而在大夫第楚园温泉民宿,古朴戏台上飘来悠扬曲调,琴棋书画等沉浸式场景精彩演绎,让人仿佛穿越回古代士大夫的郡邸。

黄材镇的炭河里是四羊方尊与人面纹方鼎的故乡,近年来,宁乡市深入挖掘传统文化资源,让千年文明再现活力。走进炭河里青铜博物馆,一件件历经千年仍保存完好的青铜器瞬间吸引了大家的目光。讲解员详细介绍炭河里遗址的考古发现过程,以及青铜器的铸造工艺与历史价值。“以前只在课本上见过这些文物,今天近距离看到了,更被它独特的造型和精湛的工艺所震撼,很难想象三千多年前的古人能造出这么精美的器物。”采访团成员纷纷感慨。

边走边看,益阳日报社党委书记、社长、总编辑刘炼真表示,宁乡的红色文化、历史文化很有代表性,“近年来,益阳一直在主动‘东接东融’对接长沙,很多益阳市民周末都会来到长沙。”

在沩山乡的群山之间,茶园如绿色的波浪连绵起伏,这里是“国家农业产业强镇”,一片片茶叶不仅是山间的美景,更是茶农的“金叶子”——今年上半年该乡茶叶综合产值突破1.8亿元,撑起了无数家庭的致富梦。

在沩山脚下,村民们纷纷端出手工制作的擂茶和豆花热情招待采访团一行。“这是我第二次来宁乡,上一次已是十几年前的事了。这些年,宁乡的变化实在太大了,眼前的美丽乡村让人沉醉。”张家界市融媒体中心副主任卓志华由衷感慨。



## 花开靖港,感受商贸古镇青春蝶变

27日,结束宁乡行程后,采访团一行抵达望城区靖港古镇。这座素有“老长沙的清明上河图”“戏窝子”美誉的古镇,当日人流如织、热闹非凡。

“相传唐朝大将军李靖在此驻军,古镇遂更名‘靖港’,至今已逾千年……”长沙靖港古镇文化旅游开发有限公司总经理丁松柏娓娓道来,瞬间勾起众人好奇。“真的是李靖驻军于此吗?有历史记载佐证吗?”大家纷纷追问。

漫步古镇青石板路,两侧商家吆喝声不绝于耳,恍若置身现代版“清明上河图”。记者们兴致盎然,走进八元堂等老建筑,探寻当年的商贸故事;铁匠铺前,大家拿起铁锤比拼敲打,感受“一锤定音”的快乐。

“黄金年代闹奇妙夜”剧场给采访团留下深刻印象。剧场内,复古影集、电影海报、明星挂历错落摆放,12英寸黑白电视机、载着冰棒箱的八大杠自行车静静陈列,《万里长城永不倒》《小城故事》等经典老歌萦绕耳畔。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬如是感慨。

“《花开靖港》必看!它不仅复原文夕大火前‘小汉口’的市井烟火,更以动人故事、创新舞美,让人沉浸式感受1938年靖港人的家国情怀。声光交织中,观众不再是旁观者,而是与历史同频共振,真切触摸湖湘文化的温度与力量。”郴州日报社记者谢韬如是感慨。



炭河里青铜博物馆,一件历经千年仍保存完好的青铜器吸引了大家的目光。长沙晚报全媒体记者 易亿 摄

社党组书记、社长、总编辑谌孙爱认为,靖港古镇的繁华,源于文旅产业的精准定位、创意融合与精细运营,“它依托历史痕迹加工雕琢,留住时光斑驳,满是人间烟火。”

“青石板路上漫步,小船摇曳间,竟有‘偷得浮生半日闲,心情半佛半神仙’的惬意。夕阳西下时,靖港被金色余晖笼罩,美得令人沉醉。”衡阳日报社记者罗茂蓝赞叹道。

当晚的《花开靖港》夜间主秀更令人惊艳。《花开靖港》以1938年“文夕大火”为创作原点,通过商贾堂主、梨园凤老板、宏泰巧姑娘等虚构人物的命运,再现靖港人“护典籍、藏文脉、捐款物”的家国情怀。以小人物视角切入宏大叙事,让观众在其情中触摸湖湘精神内核。

“《花开靖港》必看!它不仅复原文夕大火前‘小汉口’的市井烟火,更以动人故事、创新舞美,让人沉浸式感受1938年靖港人的家国情怀。声光交织中,观众不再是旁观者,而是与历史同频共振,真切触摸湖湘文化的温度与力量。”郴州日报社记者谢韬如是感慨。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬如是感慨。

“《花开靖港》必看!它不仅复原文夕大火前‘小汉口’的市井烟火,更以动人故事、创新舞美,让人沉浸式感受1938年靖港人的家国情怀。声光交织中,观众不再是旁观者,而是与历史同频共振,真切触摸湖湘文化的温度与力量。”郴州日报社记者谢韬如是感慨。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬如是感慨。

“《花开靖港》必看!它不仅复原文夕大火前‘小汉口’的市井烟火,更以动人故事、创新舞美,让人沉浸式感受1938年靖港人的家国情怀。声光交织中,观众不再是旁观者,而是与历史同频共振,真切触摸湖湘文化的温度与力量。”郴州日报社记者谢韬如是感慨。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬如是感慨。

“《花开靖港》必看!它不仅复原文夕大火前‘小汉口’的市井烟火,更以动人故事、创新舞美,让人沉浸式感受1938年靖港人的家国情怀。声光交织中,观众不再是旁观者,而是与历史同频共振,真切触摸湖湘文化的温度与力量。”郴州日报社记者谢韬如是感慨。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬如是感慨。

“《花开靖港》必看!它不仅复原文夕大火前‘小汉口’的市井烟火,更以动人故事、创新舞美,让人沉浸式感受1938年靖港人的家国情怀。声光交织中,观众不再是旁观者,而是与历史同频共振,真切触摸湖湘文化的温度与力量。”郴州日报社记者谢韬如是感慨。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬如是感慨。

“《花开靖港》必看!它不仅复原文夕大火前‘小汉口’的市井烟火,更以动人故事、创新舞美,让人沉浸式感受1938年靖港人的家国情怀。声光交织中,观众不再是旁观者,而是与历史同频共振,真切触摸湖湘文化的温度与力量。”郴州日报社记者谢韬如是感慨。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬如是感慨。

“瞬间穿越到上世纪80年代,满是青春回忆!这种锚定游客情感共鸣的沉浸式场景创意,值得借鉴。”株洲日报记者谢韬