

橘洲

文苑

责编/张辉东
美编/王 斌
校读/梁 梁

肆

巍峨而诗意的杜甫江阁，一层是游客服务中心及“喜相逢”唐风主题空间，那是为游客提供主题换装、文创产品，还有镜中书店等服务。我看见蜂拥的游客换上唐装在拍照留念。在这里，你走错了路都会碰上“唐朝人”呢。

上至二层，这里的游客已是川流不息，那是诗圣纪念馆。看上去，整体风格庄严肃穆，简约大气。诗圣形象雕塑逼真，让人有敬畏感，一旁配有巨幅木刻图《杜工部潇湘行迹图》。岳阳，耒阳，株洲，衡阳。在长沙有乔口、岳麓山、贾谊故居，这不都是诗人去过的地方吗？以3D画屏技术，再通过LED屏幕与实体艺术物料结合的方式，就创造出了栩栩如生的画面层次感，艺术化地展示杜甫流寓潇湘的行迹，也因此还原了诗圣诗词中的场景，在场的游客都一致赞叹科技赋能的高明手段。

当然，最吸引我的，或者说我以为最精彩的，要属四层诗圣生平展示：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”从诗人的《江南逢李龟年》里，可以看出他意外见到老友的欣喜心情，他高兴得不知要怎样才好。一时，竟把所有不幸和愁苦抛却脑后。是啊，当年在岐王宅里，常常见到你的演出，在崔九堂前，也曾多次欣赏到你的艺术。想不到，在这风景一派大好的江南，落花时节，碰巧又遇到你这位老相识……

四楼共设有四个层区，分别设有《客身天地》《鸥寄潇湘》《寓居长沙》《千秋诗圣》，而最能打动人的就是《江南逢李龟年》短剧。短剧生动地再现杜甫与音乐家李龟年暮然重逢，这一幕，奇幻的灯光秀创新采用的是3D Mapping技术，于展厅里立面投射诗词，加上山水画等动态画面，用静态展陈实现活化表达。那一刻，我看到的，是杜、李两人击节吟诗、饮酒高歌、豪气冲天的动人画面。这让我为之动容，难以忘怀。它让游客与诗圣直接“超时空对话”，感受了湖湘文化视角下伟大诗人的忧国情怀和人格魅力。

六至七层，是“远山会客”，陈设风格古朴素雅。号称是全国百家茶馆之一，是专供国内外游客品茶休闲的地方。这儿登高望远，视野开阔，远眺麓山烟云，橘子洲，月亮岛，温柔多情的湘江，像海浪一样辽阔的绿色风光带，蓝天碧水，两岸景色一览无余。入夜，有迷人的五彩缤纷的盛世焰火……联合国教科文组织官员盛赞：杜甫江阁展示了中国文化遗产保护的创新实践。美国CNN旅行专栏作家则认为：这是中国最具诗意的城市观景台……

据记载，至今世界上有170个国家的人到长沙看杜甫江阁，看亮灯呢。我们有理由相信，长沙这座浸润了几千年的楚汉风华的古城与杜甫江阁，连同不朽的诗人和他的伟大杰作已走入世界，名扬海外了……

“两阁”归来，我的心久久不能平静，是幸福，是喜悦。我是那么自豪：在天心阁，我当了一回“打更人”；在杜甫江阁，我做了一回“唐朝人”。“两阁”都是长沙的地标和名片，湖南大客厅，是感受湖湘文化的打卡地。

一座天心阁，半部长沙史。

一座杜甫江阁，诗歌塞满江。

“两阁”之光，洞见了历史，洞见了现实，洞见了美好的未来，也光耀了一个世界。



9月20日，王府井集团2025 TURN UP亚洲街舞大赛全国巡回总决赛于长沙天心阁火热开启。
长沙晚报全媒体记者 邓迪 摄

武

玉兰与紫薇花之间，这就有星光点点的效果，让游客好像来到星空之下。感觉新奇的是，还可见到栩栩如生的动物形象投影出来。在这个森林世界里，你能与自然邂逅，与动物交谈。你甚至还能看见机灵可爱的小鹿在崖石上跳跃，老虎在丛中奔跑，孔雀开屏迷人的身姿……总之，我强烈感觉，找回了自己生命的活力，也寻回了久违的童真，且回到了真正的大自然。

在朦胧的夜色中，我们沿着斜斜的小路拾级而上，心里还在回味这“湘遇水境”和“奇幻密林”的奇巧。行至崇烈门，耳边忽然传来一声震响，我定睛一看，有三个人，一位威风凛凛的武将，一位身着白色衣服的青年，一位是身着长袍的文人。他们一会振臂高呼，一会发表慷慨激昂的演说。这就是正在表演的“文武登高秀”。这三个人分别以不同的身份和经历，代表了长沙革命文化的创新，展现长沙人“心忧天下，敢为人先”的优秀品质和精神。

崇烈门是为纪念三次长沙会战中阵亡的将士而修建，门联为：气吞胡羯，勇卫山河。我肃然立在门前，崇敬与自豪油然而生。两千多年前长沙王吴芮修筑城墙，只为保长沙黎民百姓烟火。清朝杨锡绂修建天心阁，是为高处欣赏长沙风景。有谁能想到呢，一堵古城墙，一座天心阁，后来竟成了一个战场。先是太平天国攻打长沙，再是“文夕大火”，天心阁也真可谓是凤凰涅槃。崇烈门、崇烈塔、警世钟、古炮台等背后，处处都有其道不尽的壮烈故事……

我们终于登上了天心阁最高处。这里古时称龙伏山，原本就气场非凡。两座金灿灿的副阁，护卫着光芒四射的主阁，金碧辉煌，瑰丽无比。阁下可见全城一片灯的海洋，把一座古城照得如同白昼，清晰明朗。

叁

华的盛唐景象。

我此时的思维，像青蛙一样跳来跳去，江阁里忽然传出暮钟的声音，一下又把把我的思维融入了历史的苍茫……

我呆呆地坐在江边的麻石上，忽然想起一千多年前，一代诗圣是怎么来到潭州的？据历史记载，唐大历三年已入秋，晚年的杜甫，从成都草堂出走，经奔流急湍的三峡，进入三湘。眼前是波涛汹涌的洞庭，想起自己年轻时的仕途不顺，年老又颠沛流离，战火四起，民不聊生，诗人万分悲愤。于是，他斜靠在岳阳楼的栏杆上，竟像小孩一样号啕大哭一场。他留下一首《登岳阳楼》后，便乘一叶小舟沿洞庭南行。

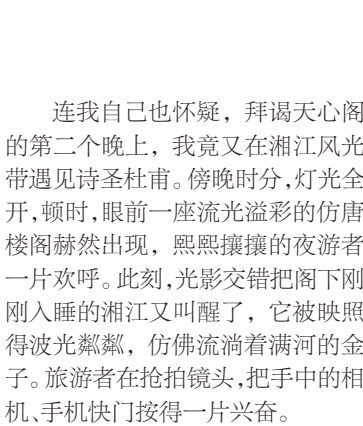
诗人从蜀到湘，原本是想经潭州去衡州投奔好友韦之晋的。韦在衡州做刺史，他相信好友会给他谋一条生路。岂料，等杜甫千辛万苦抵达衡州后，才知韦不久前已调任潭州。无奈他又只得匆匆折回长沙。可他哪里知道，一个天大的不幸却在等着他，韦在前几日突发重病去世了。这个沉重的打击，让他深陷悲痛和困境，甚至绝望。这时，他只得在泊于南湖港的小舟上暂且栖身。因不方便迎送友人，后迁居到湘江边小西门一处破旧的小小阁楼里，他自己戏称“江阁”。“他日临江待，长沙旧驿楼”，有诗为证。

他又老又病，生活没一点着落，

当夜，华灯初上，我和朋友如约去了天心阁光影公园。不瞒你说，着实是大开了眼界。我们从东北门进入景区，但见游客已络绎不绝，城墙外车水马龙，园内一片茫茫灯海。我忽然在熏风亭旁的景区广场停下了脚步，是被一大群夜游者的欢声笑语，此起彼伏的吆喝声吸引住了。原来是“湘遇水境”节目拉开了帷幕，绚丽的灯光点亮水面，喷泉、激光水幕，让人激情澎湃的音乐在这里碰撞和交融。光影随着激越的音乐节奏冲上天空，在水中跳跃，变幻出不同的形状，然后透过唯美的水幕，那悬浮的鏤金诗词歌赋俨然成了时空的信使，将古老的诗歌与现代的韵律交汇到一块。这种“亲密”激素，像温柔的潮水漫过人的神经系统，带来的是强烈的归属感。我呆呆地站在那儿，感叹人类的联想，感叹科技赋能的神奇。

“湘遇水境”演出刚一停歇，就见在水幕的后面出现一个小小的舞台，传统湘剧《拜月记——抢伞》开始上演了。这段折子戏经现代化改编，结合电子放克爵士元素，用以让观众没有视听过的方式呈现，让游客在欣赏演出的同时，还能感受到长沙文化的独特魅力。湘剧表演艺术家的精湛表演，也让我沉浸在感人的故事中。这时，一位观众就感慨地说：刚才的“湘遇水境”的音乐中，除了利用放克的音乐元素，还融入了湘剧音乐，真是大胆的创新呢。

我和朋友走走停停又移步来到“奇幻密林”，不知不觉进入了梦境。这是一处充满诱惑的森林，密林里洒落着点点星光，像萤火虫一样闪闪亮亮，显现极神秘而美丽的画面。当人一旦漫步林中，就好像置身于另一个童话世界里，便有感受时空变幻的奇妙。“奇幻密林”采用的是投射技术，将各种精美的画面投射至



连我自己也怀疑，拜谒天心阁的第二个晚上，我竟又在湘江风光带遇见诗圣杜甫。傍晚时分，灯光全开，顿时，眼前一座流光溢彩的仿唐楼阁赫然出现，熙熙攘攘的夜游者一片欢呼。此刻，光影交错把阁下刚刚入睡的湘江又叫醒了，它被映照得波光粼粼，仿佛流淌着满河的金子。旅游者在抢拍镜头，把手中的相机、手机快门按得一片兴奋。

老实说，我已很少出门，故总是处于孤陋寡闻的状态，而眼前这惊艳的场面，让我大为惊喜，真的，我已经很久没有这样的激情与快活了。我仿佛进入了梦境。

在杜甫江阁前坪的平台上，原来正在上演《喜相逢》的唐风互动环节。灯光下，“青年杜甫”“谭先生”等NPC对诗喝茶。台子后面的背景有杜甫的《江南逢李龟年》名诗。江阁营运部的小尹笑着说：和以往不同的是，这次“喜相逢”唐风夜游活动的复出，在演出内容上，氛围装置又有了多处优化。新增了“投缘潭州”，“说诗解句”“猜灯谜”“众妙玄音”等演艺节目。这种科技+文旅的大胆创新，让游客穿行江阁之内，随时可触发系列剧情，沉浸其中，梦回大唐。台上的青年杜甫，穿着唐服风流倜傥，不再是老年时初到长沙的贫困潦倒形象。众多演员纷纷登台，用悠扬的歌声与曼妙的舞姿，营造出苏轼称之为“诗酒趁年

阁上有光

（报告文学）

胡后明

楼高浑似踏虚空，四面云山屏障同。指点潭州好风景，万家烟雨画图中。

这是明代诗人俞仪写长沙的诗。诗人当年看到的风光，如今早已变了模样，变得更美了。我游过许多壮丽河山，也拜谒过不少名胜古迹。也许，是我曾居于长沙城南天心阁城墙下。也许，是多年前我在天心公园义务植过树，注定要与它有一种特殊的情愫。每皓月当空、星光疏朗的时候，我总是一次次登上天心阁，是在寻找自己在古城墙边留下的青春足迹，还是迷恋这天下名阁的灿烂历史文化与宽容？我想，抑或兼而有之。

长沙，是中国从古至今唯一不曾更名过的三千多年的楚汉名城，天心阁则仿佛是雄踞古城墙上耸入云霄的卫士。所以，对这种穿越历史风云的经典触摸和打开，我总是小心翼翼，心存敬畏。

曾有人说，没有楼阁的城，甚至无以为城。这样的说辞可有依据？我不知道。然一座天心阁，半部长沙史，却是历史本身早已有的结论。当然，也是所有世人的认同。

新世纪初，长沙人为怀念一代“诗圣”，一座宏阔仿唐古建筑工程的杜甫江阁，又赫然于西湖桥湘江边横空出世。从此，千里湘江流淌着这位诗人一生留下的瑰丽诗歌。

天心阁，杜甫江阁，这两阁的历史之光与古文化之光交相辉映，让一座浸润几千年楚汉风华的古城，璀璨无比。

壹

9月中旬，我离开这座不夜的城市，回到僻静的乡下住了一段不短的日子。直到一天夜深了，放在桌上的手机突然像神经质般地弹了起来。一看，是南京好友来电。电话那头传来亢奋的声音，对方像吃了兴奋剂一样，大声嚷道：“你知道我这会在哪吗？”“你在南京呀，这么晚了还在哪条街上浪。”我说。“我到了你们长沙呀，刚从杜甫江阁看过来，现在又打车到了天心阁景区体验光影艺术呢。长沙太美了，太有文化了，太好看了，我这一夜之间，仿佛走进了几个朝代，现在双脚又站在秦汉时期的地盘上了，彻底变成古人一个呵呵。”这家伙一连串的赞美，像是找到了天堂一样兴奋，一时还真把我震蒙了。末了，他又问道：“你想不想来见我我呢？”我赶紧说：“哪里话，怎么不见呢，可我这阵还在乡下啊……”

朋友姓苏，说来说去，他对古阁文化还真有些学问，出版过一本书。我们虽往来不多，却也是彼此都把对方放在心上的那种，他是个磁场很干净的人。第二天，我便匆匆搭车赶回长沙。我决意，要陪朋友再访“两阁”。

其实，之前我也曾听人说：天心阁，杜甫江阁，通过科技赋能，大手笔提质改造，已是华丽转身，中外游客纷沓至来。今天已不再是老观老看，审美疲劳。这种大胆创新唤醒了历史文化，也大大赋予了文旅深层次含义，确是美轮美奂，惊艳了世界。

然而，无论是传统文化积淀的昨天，或是AI狂欢的当下，随着人类文明的进步，随着科技赋能的日新月异，优秀的历史文化遗产需要“守正”，更需要智慧创新，让它青春不老，让历史之光魅力四射。这就是新文化的使命。也许，只有这样，才能真正对得起这座古城给予我们厚重的历史文化馈赠。你记住了历史，历史也记住了你。

这是一个天气不错的下午，我们走进了天心阁。在北门的右边，有一栋不显眼的两层小楼房，进门上楼再上楼，斜坡式步梯，空间窄窄的，场地虽小，却有气场，日常管理着西汉至今2200多年历史古城墙，一座闻名天下的天心阁，一个国家4A级的100年天心景区，可谓任重而道远。

有一位“老守阁人”，大家都管叫他沙老师。他戴副眼镜，说话很严谨，斯斯文文的样子，看得出肚里是装了不少“墨水”的人。他送我一本厚厚的书，是孤本，他说是写天心阁前世与今生的。沙老师在园里一干就是30年，青春、人生都放这儿了。他告诉我一个“秘密”，他说有许多人还不晓得，天心阁在湖南有多个第一呢，那就是1924年始建的“湖南省第一个市民公园”，1932年始建的“湖南第一个主题公园”，1934年始建的“湖南第一个动物园”。当然，说是“园中园”，却也足见天心阁的“成长”，昨天与今天。

“2024年天心阁提质改造后，又有了什么大的变化呢？”我迫切地想知道这个创新意义。恰好沙老师在单位是负责文旅宣传的，问他没错。这时，沙老师眼里忽然放出种亮光，他伸出三根手指，激动地朝空中一扬，很激情地说：起码有三大发现吧！他说的三个发现，首先就是科技赋能，光影体现了创新；接着就是文化+旅游的融合；然后呢，是夜间经济的繁荣发

展。都说湖南人最具创新精神，长沙人则更敢为人先。天心阁通过率先引入先进的数字技术、灯光及投影设备后，很快就创建了10个引人入胜的光影景点。比如“二十八星宿图”较为深奥的古代天文学和富有科幻感的“穿越光年”，这显然是传统中国文化和现代科技的完美创意。

那天，恰好又碰上负责光影方面的小李在场，我向他请教。他乐呵呵地说：在天心阁的主阁三楼通过数字化手段，还原了“手可摘星辰”的愿景。小李的解释，让人着迷。原本二十八星宿是古代中国天文学家为观测天象，制作历法而划分的二十八个星区，而每个星区具有特定位置和象征意义。这样，一经激光互动装置，不仅让你一下就能寻找到“长沙星”，更为惊奇的是，还可以让你置身深邃的茫茫星空，去探索星辰大海的奥秘，体验当代科技与自然交织的无限乐趣，这难道不是一场视觉盛宴，一种超级享受吗？2024年，央视《国宝档案》栏目组三人赴长沙，以《历史见证天心阁》为总片名，分别拍摄了三部纪录片，让世界遇见天心阁的前世今生。天心阁作为湖南首个光影公园也正式盛大亮相。原来天心公园也易名为天心阁景区……

这个名阁名园，也不知从何时起，曾一度变得有些沉寂，好像渐渐淡出了人们的视野，似乎传为传说。可在提质改造后，这位历史“老人”，又重新焕发了青春，被童话般卷进欢乐的海洋，尤其是夜色渐深时分，满园笑声飞扬，游人如织。

天心阁是有风骨的，有生命的，有灵魂的。一旦注入了灵魂，无论岁月的风雨怎样侵蚀，也必定永恒、典藏。

我和张虎的闲聊，是沙老师引见的。张虎是几年前从部队转业到园里工作的，看上去，他还是个孔武的小伙子。他是负责园林绿化工程的。我们就在园里的一凉亭中聊，居高临下，但见满园春色，郁郁葱葱。水幕广场有棵长得奇形怪状的大树。我问，这是什么树呢？他说这叫朴树，不多见，有上百年树龄了。去年春上，天心阁提质改造，绿化等工作必须赶在9月25日市第三届旅游发展大会开幕前夕完成。说到这里，他脸上就浮现一抹难色。他说：你知道的，三四月份，应该是植树好季节，可长沙这地方，春上雨水多，一遇大雨，又怕树活不了。一到高温季节，又酷暑难当，何况夏天植树不易存活，工期紧，困难重重啊。设计、施工、监理等可花了不少心思呢。终于，赶在文旅盛会前完成了整个景区绿化任务。说着说着，张虎的脸上又洋溢着喜气。他告诉我，去年国庆前后，天心阁景区内，人山人海。张虎约我晚间再游天心阁，他说，你会完全不同的感受和震撼呢……

我想：天心阁的沧桑与变迁，并非是一个抖落过往历史风光的江湖故事，而是一部罕见的古阁传奇，一部灿烂的中国楼阁文化经典。虽然它曾经九死一生，浴火重生，仍不愧为一座天下古阁的艺术殿堂，即便是站在今天看，它仍独树一帜，气势非凡。

我忽然想起了这首诗——“城南瓮高阁，直与丹霄薄，插顶上天门，打着星斗落……”

因为只有李绍堃把天心阁的奇伟和宏大写绝了。

快乐长沙 韵味星城