

长沙晚报



责编/张辉东  
美编/王斌  
校读/谈梁

肆

巍峨而诗意的杜甫江阁，一层是游客服务中心及“喜相逢”唐风主题空间，那是为游客提供主题换装、文创产品，还有镜中书店等服务。我看见蜂拥的游客换上唐装在拍照留念。在这里，你走错了路都会碰上“唐朝人”呢。

上至二层，这里的游客已是川流不息，那是诗圣纪念厅。看上去，整体风格庄严肃穆，简约大气。诗圣形象雕塑逼真，让人有敬畏感，一旁配有巨幅木刻图《杜工部潇湘行迹图》。岳阳，永州，株洲，衡阳。在长沙有乔口、岳麓山、贾谊故居，这不都是诗圣去过的地方吗？以3D画屏技术，再通过LED屏幕与实体艺术物料结合的方式，就创造出了栩栩如生的画面层次感，艺术化地展示杜甫与潇湘的行迹，也因此还原了诗圣诗词中的场景，在场的游客都一致赞叹科技赋能的高明手段。

当然，最吸引我的，或者说我以为最精彩的，要属四层诗圣生平展示：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”从诗人的《江南逢李龟年》里，可以看出他意外见到老友的欣喜心情，他高兴得不知要怎样才好。一时，竟把所有不幸和愁苦抛却脑后。是啊，当年在岐王宅里，常常见到你的演出，在崔九堂前，也曾多次欣赏到你的艺术。想不到，在这风景一派大好的江南，落花时节，碰巧又遇到你这位老相识……

四楼共设有四个层区，分别设有《客身天地》《鸿寄湘湖》《寓居长沙》《千秋诗圣》，而最能打动人的就是《江南逢李龟年》短剧。短剧生动地再现杜甫与音乐家李龟年暮然重逢，这一幕，奇幻的灯光秀创新采用的是3D Mapping技术，于展厅里立面投射诗词，加上山水画等动态画面，用静态展陈实现活化表达。那一刻，我看到的是，杜、李两人击节吟诗、饮酒高歌、豪气冲天的动人画面。这让我为之动容，难以忘怀。它让游客与诗圣直接“超时空对话”，感受了湖湘文化视角下伟大诗人的忧国情怀和人格魅力。

六至七层，是“远山会客”，陈设风格古朴素雅，号称是全国百家茶馆之一，是专供国内外游客品茶休闲的地方。这儿登高望远，视野开阔，远眺麓山烟云，橘子洲，月亮岛，温柔多情的湘江，像海浪一样辽阔的绿色风光带，蓝天碧水，两岸景色一览无余。入夜，有迷人的五彩缤纷的盛世焰火……联合国教科文组织官员盛赞：杜甫江阁展示了中国文化遗产保护的创新实践。美国CNN旅行专栏作家则认为：这是中国最具诗意的城市观景台……

据记载，至今世界上有170个国家的人到长沙看杜甫江阁，看亮灯呢。

我们有理由相信，长沙这座浸润了几千年的楚汉风华的古城与杜甫江阁，连同不朽的诗人和他的伟大杰作已走入世界，名扬海外了……

“两阁”归来，我的心久久不能平静，是幸福，是喜悦。我是那么自豪：在天心阁，我当了一回“打更人”；在杜甫江阁，我做了一回“唐朝人”。“两阁”都是长沙的地标和名片，湖南大客厅，是感受湖湘文化的打卡地。

一座天心阁，半部长沙史。

一座杜甫江阁，诗歌塞满江。

“两阁”之光，洞见了历史，洞见了现实，洞见了美好的未来，也光耀了一个世界。



9月20日，王府井集团2025 TURN UP亚洲街舞大赛全国巡回总决赛在长沙天心阁火热开启。

长沙晚报全媒体记者 邓迪 摄

武

玉兰与紫薇花之间，这里有星光点缀的效果，让游客好像来到星空之下。感觉新奇的是，还可见到栩栩如生的动物形象投影出来。在这个森林世界里，你能与自然邂逅，与动物交谈。你甚至还能看见机灵可爱的小鹿在崖石上跳跃，老虎在丛中奔跑，孔雀开屏迷人的身姿……总之，我强烈感觉，找回了自己生命的活力，也寻回了久违的童真，且回到了真正的大自然。

在朦胧的夜色中，我们沿着斜斜的小路拾级而上，心里还在回味这“湘遇水境”和“奇幻密林”的奇巧。行至崇烈门，耳边忽然传来一声震响，我定睛一看，有三个人，一位威风凛凛的武将，一位身着白色衣服的青年，一位是身着长袍的文人。他们一会振臂高呼，一会发表慷慨激昂的演说。这就是正在表演的“武登高秀”。这三人分别以不同的身份和经历，代表了长沙革命文化的创新，展现长沙人“心忧天下，敢为人先”的优秀品质和精神。

崇烈门是为纪念三次长沙会战中阵亡的将士而修建，门联为：气吞胡虏，勇卫山河。我肃然立在门前，崇敬与自豪油然而生。两千多年前长沙王吴芮修筑城墙，只为保长沙黎民百姓烟火。清朝杨锡修天心阁，是为高处欣赏长沙风景。有谁能想到呢，一堵古城墙，一座天心阁，后来竟成了一个战场。先是太平天国攻打长沙，再是“文夕大火”，天心阁也真可谓是凤凰涅槃。崇烈门、崇烈塔、警世钟、古炮台等背后，哪处都有其道不尽的壮烈故事……

我们终于登上了天心阁最高处。这里古时称龙伏山，原本就气场非凡。两座金灿灿的副阁，护卫着光芒四射的主阁，金碧辉煌，瑰丽无比。阁下可见全城一片灯的海洋，把一座古城照得如同白昼，清晰明朗。

叁

连我自己也怀疑，拜谒天心阁的第二个晚上，我竟又在湘江风光带遇见诗圣杜甫。傍晚时分，灯光全开，顿时，眼前一座流光溢彩的仿唐楼阁赫然出现，熙熙攘攘的夜游者一片欢呼。此刻，光影交错把阁下刚进入睡的湘江又叫醒了，它被映照得波光粼粼，仿佛流淌着满河的金子。旅游者在抢拍镜头，把手中的相机、手机快门按得一片兴奋。

老实说，我已很少出门，故总是处于孤陋寡闻的状态，而眼前这惊艳的场面，让我大为惊喜，真的，我已经很久没有这样的激情与快活了。我仿佛进入了梦境。

在杜甫江阁前坪的平台上，原来正在上演《喜相逢》的唐风互动环节。灯光下，“青年杜甫”“潭先生”等NPC对诗喝茶。台子后面的背景有杜甫的《江南逢李龟年》名诗。江阁营运部的小尹笑着说：和以往不同的是，这次“喜相逢”唐风夜游活动的复出，在演出内容上，氛围装置又有了多处优化。新增了“投缘潭州”，“说诗解句”“猜灯谜”“妙妙玄音”等演艺节目。这种科技+文旅的大胆创新，让游客穿行江阁之内，随时可触发系列剧情，沉浸其中，梦回大唐。台上的青年杜甫，穿着唐服风流倜傥，不再是老年时初到长沙的贫困潦倒形象。众多演员纷纷登台，用悠扬的歌声与曼妙的舞姿，营造出苏轼称之为“诗酒趁年

交加，然而他却深深爱上了长沙，歌咏长沙。在他的笔下，长沙是一个多么美丽，多么宽容，多么值得永生留念的地方：“夜醉长沙酒，晓行湘水春，岸花飞送客，樯燕语留人。”“不见定王城旧处，长怀贾傅井依然。”“寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖。”……

杜甫是把长沙作为他的第二故乡。

一声沉重的三和弦，把我从万千思绪中又拉回到现实。江面上一艘大型豪华游轮，正载着游客夜游湘江，炫目的灯光把江面照得通明透亮，两岸的景物清晰可见。我跟着蜂拥的游客从楼上到楼下，穿梭般地又梦回“大唐”。

他又老又病，生活没一点着落，

# 阁上有光

报告文学

胡启明

风华长沙

楼高浑似踏虚空，四面云山屏障同。

指点潭州好风景，万家烟雨画图中。

这是明代诗人俞仪写长沙的诗。诗人当年看到的风光，如今早已变了模样，变得更美了。我游过许多壮丽河山，也拜谒过不少名胜古迹。也许，是我曾居于长沙城南天心阁城墙下。也许是多年前我在天心公园义务植过树，注定要与它有一种特别的情愫。每每皓月当空、星光疏朗的时候，我总是一次次登上天心阁，是在寻找自己在古城墙边留下的青春足迹，还是迷恋这天下名阁的灿烂历史文化与宽容？我想，抑或兼而有之。

长沙，是中国从古至今唯一不曾更名过的三千多年的楚汉名城，天心阁则仿佛是雄踞古城墙上耸入云霄的卫士。所以，对这种穿越历史风云的经典触摸和打开，我总是小心翼翼，心存敬畏。

曾有人说，没有楼阁的城，甚至无以为城。这样的说辞可有依据？我不知道。然一座天心阁，半部长沙史，却是历史本身早已有的结论。当然，也是所有世人的认同。

新世纪初，长沙人为怀念一代“诗圣”，一座宏阔仿唐古建筑风格的杜甫江阁，又赫然于西湖桥湘江边横空出世。从此，千里湘江流淌着这位诗人一生留下的瑰丽诗歌。

天心阁，杜甫江阁，这两阁的历史之光与古文化之光交相辉映，让一座浸润几千年楚汉风华的古城，璀璨无比。

壹

9月中旬，我离开这座不夜的城市，回到僻静的乡下住了一段不短的日子。直到一天夜深了，放在桌上的手机突然像神经质般地弹了起来。一看，是南京好友来电。电话那头传来亢奋的声音，对方像吃了兴奋剂一样，大声嚷道：“你知道我这会在哪吗？”“你在南京呀，这么晚了还在哪条街上浪。”我说：“我到了你们长沙呀，刚从杜甫江阁看过来，现在又打车到了天心阁景区体验光影艺术呢。长沙太美了，太有文化了，太好看了，我这一夜之间，仿佛走进了几个朝代，现在双脚又站在秦汉时期的地盘上了，彻底变成古人一个呵呵。”这家伙一连串的赞美，像是找到了天堂一样兴奋，一时还真把我震蒙了。末了，他又问道：“你想不想来见见我呢？”我赶紧说：“哪里话，怎么不见呢，可我这阵还在乡下啊……”

朋友姓苏，说来说去，他对古阁文化还真有些学问，出版过一本书。我们虽往来不多，却也是彼此都把对方放在心上的那种，他是个磁场很干净的人。第二天，我便匆匆搭车赶回长沙。我决意，要陪朋友再访“两阁”。朋友姓苏，说来说去，他对古阁文化还真有些学问，出版过一本书。我们虽往来不多，却也是彼此都把对方放在心上的那种，他是个磁场很干净的人。第二天，我便匆匆搭车赶回长沙。我决意，要陪朋友再访“两阁”。

其实，之前我也曾听人说：天心阁，杜甫江阁，通过科技赋能，大手笔提质改造，已是华丽转身，中外游客纷沓至来。今天已不再是老阁老看，审美疲劳。这种大胆创新唤醒了历史文化，也大大赋予了文旅深层次含义，确是美轮美奂，惊艳了世界。

然而，无论是传统文化积淀的昨天，或是AI狂欢的当下，随着人类文明的进步，随着科技赋能的日新月异，优秀的历史文化遗产需要“守正”，更需要智慧创新，让它青春不老，让历史之光魅力四射。这就是新文化的使命。也许，只有这样，才能真正对得起这座古城给予我们厚重的历史文化馈赠。你记住了历史，历史也记住了你。

其实，之前我也曾听人说：天心阁，杜甫江阁，通过科技赋能，大手笔提质改造，已是华丽转身，中外游客纷沓至来。今天已不再是老阁老看，审美疲劳。这种大胆创新唤醒了历史文化，也大大赋予了文旅深层次含义，确是美轮美奂，惊艳了世界。

天心阁是有风骨的，有生命的，有灵魂的。一旦注入了灵魂，无论岁月的风雨怎样侵蚀，也必定永恒、典藏。

我和张虎的闲聊，是沙老师引见的。张虎是几年前从部队转业到园里工作的，看上去，他还是个孔武的小伙子。他是负责园林绿化工程的。我们就在园里的一凉亭中聊，居高临下，但见满园春色，郁郁葱葱。水幕广场有棵长得奇形怪状的大树。我问，这是什么树呢？他说这叫朴树，不多见，有上百年树龄了。去年春上，天心阁提质改造，绿化等工作必须赶在9月25日市第三届旅游发展大会开幕前夕完成。说到这里，他脸上就浮现一抹难色。他说：你知道的，三四月份，应该是植树好季节，可长沙这地方，春上雨水多，一遇大雨，又怕树活不了。一到高温季节，又酷暑难当，何况夏天植树不易存活，工期紧，困难重重啊。设计、施工、监理等可花了不少心思呢。终于，赶在文旅盛会前完成了整个景区绿化任务。说着说着，张虎的脸上又洋溢着喜气。他告诉我，去年国庆前后，天心阁景区内外，人山人海。张虎约我晚间再游天心阁，他说，你会有完全不同的感受和震撼呢……

我想：天心阁的沧桑与变迁，并非是一个抖落过往历史风光的江湖故事，而是一部罕见的古阁传奇、一部灿烂的中国楼阁文化经典。虽然它曾经九死一生，浴火重生，仍不愧为一座天下古阁的艺术殿堂，即便是站在今天看，它仍独树一帜，气势非凡。

我忽然想起了这首诗——“城南耸高阁，直与丹霄薄，插顶上天门，扪着星斗落……”

因为只有李绍隽把天心阁的奇伟和宏大写绝了。