

积极推动农业新科技新产业落地生根,带动80余名农民创业就业、1000余户农民增收——

长沙种粮大户“彭姐”登上央视

长沙晚报全媒体记者 匡春林

1日晚8时,中央广播电视台总台《中国梦·家国情——2025国庆特别节目》在央视综合频道等播出,长沙种粮大户、望城区四祥生态种养专业合作社理事长彭兴辉一家用辛劳和智慧耕耘丰收大地的感人故事登上节目。



彭兴辉积极发展旱地育秧,解决了周边万余亩农田用秧问题,带动80余名农民创业就业,以及1000余户农民增收。 受访者供图

“彭姐”的家在丰收的稻浪里

节目中,彭兴辉一家的故事从寻找彭兴辉的家引出,通过不同群众的视野和口吻,生动展现了位扎根乡村的“女农人”和全家一起耕耘农田,助力乡村振兴的日常点滴。

在望城区高塘岭街道,彭兴辉一家一门心思扑在田地的故事广为人知。

在当地,彭兴辉被群众亲切地称为“彭姐”,在大家眼中,“她的家在丰收的稻浪里,在合作社的灯火里,在高科技的农田里,在扶弱济困的手心里。”

从传统“面朝黄土背朝天”农业耕作开始,到2014年带领合作社,再到如今的全程机械化管理,实现规模化、标准化、高质量种植,作为拥有高级职称的“女农人”,彭兴辉一直积极推动农业新科技新产业落地生根。

她积极发展旱地育秧,解决了周边万余亩农

田用秧问题,带动80余名农民创业就业,以及1000余户农民增收。她每年还不定期对当地村民开展集中农业实用技术培训、技术指导等,年培训200人次。

除了耕耘农田,她还将目光聚焦身边的困难群体。多年来,她积极助力乡村振兴,主动慰问养老院孤寡老人和困境人群,积极进行产业帮扶和就业帮扶。

“拍摄中,无论是粮食运输、稻谷烘干、大米加工的过程,还是科技助农、科技兴农等镜头,都赋予了稻谷层次感与生命力,丰收的稻浪里,正书写着耕耘农田的农民们对祖国最朴实的感恩之情。”对于此次能以“女农人”身份入镜央视镜头,彭兴辉的回忆里满满的都是感动,她感慨,“粮满仓,笑满颜,乡村振兴的路上,我们和祖国并肩前行。”

让家庭文明建设成为城市发展的内生动力

彭兴辉一家的故事是长沙推进家庭友好城市建设的生动缩影。

长沙,始终将家文化作为城市精神的重要基因,“十步之内,必有芳草”的家文化,崇文重教、敢为人先的家风传承早已融入城市血脉,为建设家庭友好城市提供了独特的精神滋养。

今年3月,长沙在全国首倡建设家庭友好城市,让“家”的温度与城市发展同频共振。在推进家庭友好城市建设中,长沙充分发挥妇联组织的桥梁作用,市妇联通过实施“家家幸福安康工程”、开展寻找“最美家庭”活动等创新实践,将家庭工作深度融

入基层治理体系,让家庭文明建设成为城市发展的内生动力。“这种‘政府主导,社会协同,家庭参与’的共建模式,正在书写新时代家庭友好城市建设的‘长沙样本’。”市妇联负责人表示。

《中国梦·家国情——2025国庆特别节目》于2025年10月1日晚8时在央视综合频道(CCTV-1)、央视综艺频道(CCTV-3)、央视音乐频道(CCTV-15)及央视新闻、央视频、央视网,以及音乐之声、经典音乐广播、文艺之声等平台同步播出。



扫码看视频
彭兴辉的
“小家”与“大家”

讲好青年故事 传播城市文化

“长沙新朋友·无限返场青年大会”新媒体专场论坛举行

长沙晚报10月2日讯(全媒体记者 匡春林 通讯员 林银艳)星城秋日,活力迸发。2日下午,由长沙市委网信办指导,长沙市新媒体协会主办,联动“无限返场·青年大会”组委会共同打造的“长沙新朋友·无限返场青年大会”新媒体专场论坛,在长沙滨江文化园举行。

本次活动汇聚了百余位新媒体从业者、新消费品牌代表、青年创业者及高校学生,共同开启了一场关于青年、城市与新媒体的思想盛宴。

本次论坛是长沙市新媒体协会年度IP“长沙新朋友”下的重要专场活动,旨在以青年为核心,以新媒体为纽带,

通过观点碰撞与内容共创,讲好长沙青年故事,传播长沙城市文化,探索新媒体赋能城市发展的新路径。

论坛聚焦长沙、青年、城市文化、新媒体表达与传播等关键词,特邀四位在各自领域深度耕耘的嘉宾进行主题分享。青年YOUNG范创始人范意、星球引力场创始人聂龙、方实验室创始人杨夏、合作青年发起人王翔,分别从青年文化观察、城市影像记录、创意场域构建及个人IP与社群运营等维度,分享了他们的实践与思考,展现了新媒体在连接个体与城市、激发文化创意力方面的多元可能。

◀上接1版①

谈及这次换人,常德队主教练赵旭东对记者说:“让他感受一下主场氛围。”

“湘超”前三轮球票销售火爆,“秒光”成常态。赛场氛围让许多从小练球的球员有了“第一次”——“第一次在坐满观众的球场踢球”“第一次听到全场喊我名字”“第一次在球场热泪盈眶”。

据官方统计,“湘超”已有近43万人次到现场观赛,场均逾2万人。看台上,既有刚接触足球的儿童,也有像覃开振这样的“老体育人”。得知“湘超”开赛,92岁的覃开振提出要到现场看球。儿子抢票成功,将膝盖受伤的父亲背上看台。

赛场一票难求,湖南各地在餐饮、娱乐等场所设立“第二现场”,让更多球迷有机会体验“湘超”这场全民参与的重头戏。

风尚对台戏:“落后还帮对手,小伙子要得”

9月28日晚,“湘超”第三轮,湘潭队首次主场作战。球员热身阶段,湘潭球迷方阵为主队助威之余,连续喊出“欢迎长沙”。另一侧看台,长沙球迷方阵举起“你好湘潭”标语,齐声回应“谢谢湘潭”。“湘超”开赛以来,这样的风尚对台戏频频上演。

赛前,媒体结合各地特色,纷纷推出创意策划。郴州是“有色金属之乡”,赛前推出方言说唱,放言“家里有矿,不服来战”。长沙接招,亮出产自长沙的各式工程机械,“挖矿”,我们可是专业的”。

经典戏歌《说唱脸谱》中那句“红脸的关公长沙战”频频出现在网络视频、中场表演、看台标语等处。这种氛围中,长沙队首轮、第三轮分别战胜娄底队、湘潭队,唯独在第二轮被郴州队逼平。

9月20日晚,郴州队主场0:0战平长沙队后,郴州赛区有工作人员第一时间给记者发来消息:“过年了!”并附上一张写有“拼了!平了!”的海报,难掩兴奋。

当晚比赛中,刘翔多次化

解长沙队威胁进攻。“从小到大,对长沙队有一种(认识),他们是很强大的。”刘翔赛后表

示,能逼平对手,全队“炸了”。

“都说13个‘充电宝’,但我不是‘充电宝’,我从长沙队手上拿了1分。”郴州队主教练陈强颇为自豪。

这种心态,正代表了那些勇于挑战强者、不甘落后的“湘超”足球人。

长沙市足协主席魏华松坦言,球迷喜欢看自己主队真刀真枪拼长沙,这给了长沙队一定压力。

魏华松还是湖南省足协副主席,曾带队去江苏调研交流“苏超”经验。或许是见惯了“苏超”各种欢乐,他笑言:

“只要老百姓喜欢看(拼长沙),对‘湘超’来说,也算是一种成功。”新华社长沙10月2日电

到禁区附近,递给对手。

看到这一幕,一名当地记者感叹:“落后还帮对手,小伙子要得。”

比赛结束后,“不留垃圾”在一些球迷、球队中蔚然成风。9月26日晚,记者在现场看到,大比分告负的张家界队员较为沮丧,但他们不忘清扫水瓶,留下整洁的替补席。

玩眼欢乐戏:“我不是‘充电宝’”

近日,湖南交通频道发起“湘超”前两轮“人气王”评选,球迷投票选中郴州队门将刘翔。郴州队前两轮未尝胜绩,刘翔何以获认可?或许与他在对阵长沙队时的出色表现有关。

“湘超”开赛前,“十三个‘充电宝’战长沙”“比赛第一,长沙第十四”等表述开始在网络流传。多地教练员、运动员在接受采访时,纷纷表示要挑战纸面实力最强的长沙队。

经典戏歌《说唱脸谱》中那句“红脸的关公长沙战”频频出现在网络视频、中场表演、看台标语等处。

这种氛围中,长沙队首轮、第三轮分别战胜娄底队、湘潭队,唯独在第二轮被郴州队逼平。

9月20日晚,郴州队主场0:0战平长沙队后,郴州赛区有工作人员第一时间给记者发来消息:“过年了!”并附上一张写有“拼了!平了!”的海报,难掩兴奋。

当晚比赛中,刘翔多次化解长沙队威胁进攻。“从小到大,对长沙队有一种(认识),他们是很强大的。”刘翔赛后表示,能逼平对手,全队“炸了”。

“都说13个‘充电宝’,但

我不是‘充电宝’,我从长沙队手上拿了1分。”郴州队主教练陈强颇为自豪。

这种心态,正代表了那些勇于挑战强者、不甘落后的“湘超”足球人。

长沙市足协主席魏华松

坦言,球迷喜欢看自己主队真刀真枪拼长沙,这给了长沙队一定压力。

魏华松还是湖南省足协副主席,曾带队去江苏调研交流“苏超”经验。或许是见惯了“苏超”各种欢乐,他笑言:

“只要老百姓喜欢看(拼长沙),对‘湘超’来说,也算是一种成功。”新华社长沙10月2日电

◀上接1版③

根据通知,2025年居民医保集中参保缴费期延长至2026年1月31日止,待遇享受期为2026年1月1日至12月31日。新入学大中专院校学生,待遇享受期为2025年9月1日

至2026年12月31日。同时,2026年出生且在湖南省参保的新生儿,父母有一方参加湖南省基本医保的,免缴2026年度居民医保费,自出生之日起享受当年待遇。

结婚公告

吴 坤 周 银 芳

吴银芳女士和吴坤先生于公历2025年10月3日正正式结为夫妻,特此公告,敬告亲友,亦作留念。

2025年10月3日 星期五 农历八月十二

上接1版②

长沙晚报全媒体记者 周小华 实习生 向思强

湖南有着5000多年造船历史,曾经有100多种木帆船在湘、资、沅、澧和洞庭湖上航行。但随着时代的发展变迁,如今这些木帆船几乎消失不见。如何留住湖湘木帆船的时代记忆?

近日,在开福区芙蓉北路街道凤亭社区网船班小区一间普通的工作室里,湖湘古木帆船传统制作技艺长沙市市级代表性传承人、75岁的王芳德正俯身打磨着一艘木帆船的龙骨。这个正在成型的船模,将承载着友人“重走海上丝绸之路”的心愿。门口静立的轮船模型,无声诉说着主人一生的牵挂。这位在湘江上漂泊了一辈子的老船长,如今最大的心愿是希望在有生之年用自己的双手,复刻三四十艘木帆船,留住那些正悄然消逝的木帆船时代记忆。

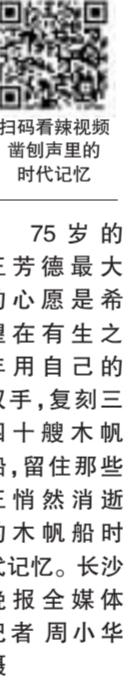
从小在木船里长大

1950年冬,王芳德出生在湘江一艘小驳子木帆船上。“三面朝水,一面朝天,在水上讨生活的日子不好过嘞。”他回忆,从爷爷那辈起,一家人便靠湘江货运为生。父亲12岁就上船讨生活,在湘江撑了一辈子木帆船。王芳德很早就是长沙市木帆船合作社的学徒,学习驾驶机动车;后来在长沙市水运公司担任船长,最后在长沙市水运总公司退休。

“我从小在木船里长大,船对我来说,就是家。”王芳德说,跑船运货,最远曾抵达上海黄浦江,往返一趟需近两个月。他并未正式学过造船,手艺是儿时看父亲和修船师傅干活时,边打下手边“看”来的。这份耳濡目染,成了他日后造船的根基。

已制作完成20多个船模

“现在湘江上木帆船基本见不着了,就剩下一些小筏子,坏一艘少一艘。”王芳德的语气中透出忧虑。他摊开一叠亲手绘制、搜



75岁的王芳德最大的心愿是希望在有生之年用自己的双手,复刻三四十艘木帆船,留住那些正悄然消逝的木帆船时代记忆。长沙晚报全媒体记者 周小华 摄

集的资料图纸——小驳船、木驳子船、宝庆船……这些曾经活跃在湖南各水道的船只,如今大多只存在于老船工的记忆中。

“这些老祖宗留下的造船技艺,不能就这么没了!”2009年,完全不懂木工的王芳德,凭着记忆和老照片,开始制作第一个船模——他最熟悉的衡阳小驳船。“就像造一座自家的房子。”王芳德说。削、刨、打磨……船体不平衡,部件不吻合是家常便饭。他反复修改,花了1年多时间,终于完成了第一个1.8米长的船模。

自此,他便一发不可收拾。10多年来,除早晚散步锻炼,他的时间几乎都倾注在造船上。如今,他已完成了20多个船模。这些船模中,有“七板子船”“浏阳撇船”等湖湘特色船只。王芳德特意强调,他制作的船模不仅是摆设,每一个都能真正下水航行。

最让他自豪的是复刻毛主席1959年畅

游湘江时曾乘坐过的“湘江号”。当年负责保卫工作的程志忠老人见到模型后连连点头:“就是这艘船。”

今年7月完成“湘江号”的复刻 在所有船模中,最令王芳德费心、引以为豪的是湘江号的复刻。为了精准还原,女儿王小楷特意前往浙江嘉兴拍摄了大量视频和照片。红船雕花繁复,这在湖南传统木船中极为罕见。他翻遍能找到的照片,反复对比江浙船模,跑遍长沙寻找合适的木料。所有工序全凭双手完成——凿出有弧度的船底、细如发丝的窗棂,甚至活动的天窗都依原样微缩。

每天,他坐在工作台前,手持刻刀,一点点雕琢。船底需反复打磨,直至触感光滑、形状完美。雕花更是考验耐心,每一刀都得全神贯注。工作室里,凿子、锯子与木头碰撞的声音不绝于耳,木屑如雪花般飘落,在地上积起厚厚一层。今年7月,船

制作终于完工,邻里亲朋纷纷前来观看这艘在长沙“诞生”的“湘江号”。

最大心愿是为船安“家”

湖南地处长江中游,水系纵横,造船历史悠久。

老船长王芳德正用他那布满老茧的双手,一凿一刨,尽力“打捞”那些即将沉没于时间洪流中的船影。

“我希望找到一个地方,建起一座具有一定规模的湖南船舶历史文化博物馆。”王芳德对记者说。他想把脑海中那些船的形制一一复原,做成模型,陈列在博物馆中,让后人能够更直观地了解湖湘船舶与水运的历史。为了这个目标,他已多次走访相关部门,不断提出建议、发出呼吁。

截至目前,王芳德已成功复刻20多艘湖湘船只。但他深知,单凭一己之力远远不够。他期盼能找到那些同样熟悉老手艺的船工,一起完成这个心愿。

夜,在新年钟声敲响的那一刻,大家的心底都涌出一种成就感。

“当我们的作品能成为人们向往长沙的理由,能点亮市民眼中的光彩时,这便是我们工作的无上价值所在。”王科知感慨地说。

当最后一束灯光为深夜的湘江画上温柔句点,这场由233栋楼宇共同演绎的“灯光交响曲”,早已不只是视觉的盛宴——它是设计师笔下流淌的湖湘文脉,将“山水洲城”的灵秀与“人间烟火”的鲜活,化作可触摸的城市记忆;是节拍团队指尖守护的毫秒精准,以科技为弦、以匠心为谱,让每一次亮灯都成为与市民游客的真诚对话。

这束光,照亮了湘江的夜,更照亮了长沙以文化为魂、以科技为翼的发展之路。长沙的夜,终将以更动人的姿态,在时光里续写属于自己的璀璨篇章。

智慧赋能,守护灯光里的城市心跳

一场灯光秀的完美呈现,是团队协作的成