

都正街的味

谭纯武

愿作泉瀑溪潭

肖爱云

瀑布，轰鸣奔涌，是峭壁飞泻的磅礴，裹挟着水雾的朦胧，是山水间最激昂的高歌。从悬崖之巅纵身跃下，裹挟着雷霆万钧之势，如银河倒泻，似白练悬空。李白笔下“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的豪迈，在株洲炎陵县神农谷重现——两百多米的水帘随风飘散，三叠飞泻，化作万千银丝，在阳光下织就彩虹；井冈山龙潭瀑布藏于山林深处，溪水自崖壁间跌落，化作“五潭十八瀑”的灵动景致，白练般的水流或奔涌而下、气势磅礴，或迂回婉转、溅起珠玉，在葱郁草木间勾勒出清秀意境，轰鸣之声震彻山谷，展现出大自然的雄浑壮美。瀑布无畏坠落，以粉身碎骨的勇气，成就了惊世骇俗的壮美。它告诉我们，人生或许会面临悬崖般的绝境，但只要有勇闯敢试的果敢，便总有生命的去处，总会写出属于自己的传奇。

溪流，潺潺流淌，是石洞穿梭的灵动，映着草木的青翠，是山野间轻快的音符。它蜿蜒曲折，在山谷间浅吟低唱，时而欢快地跳跃，时而舒缓地流淌。“明月松间照，清泉石上流”。张家界的金鞭溪，千年长旱不断流，万年连雨水碧青，蜿蜒于奇峰峡谷间，穿梭于山水画廊里，将阳光揉碎成粼粼波光；湘西芙蓉镇汇入酉水的那支溪流，沿着青石板街潺潺而行，倒映着土家吊脚楼的倩影，宛如一幅流动的水墨画。溪流不与江河争阔，也不与瀑布比雄，只专注于自己的旅程，穿过丛林、绕过巨石，滋润着沿途的花草树木和山水人家。它让我们懂得，生命的意义不在于抵达何处，也不在于惊天动地，而在于享受过程；不必追求轰轰烈烈，平凡的坚守同样能绽放出光彩。

深潭，静谧无波，是碧水沉淀的幽邃，藏着云影的轻柔，是天地间沉静的诗篇。它深邃静谧，宛如一面镜子，倒映着蓝天白云，青山绿树。当年柳宗元被贬永州，曾写下了《小石潭记》，其中描写的“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”的空灵澄澈，至今仍让人心驰神往。潭，水面看似平静，水底却常常有细沙翻涌，就像大地的脉搏在跳动。深潭积蓄着力量，包容着万物，表面波澜不惊，内里却蕴含着无限可能。它教会我们，真正的大强不在锋芒毕露，更不在于咄咄逼人，而在内心沉稳与包容；在喧嚣的世界里，唯有保持内心的宁静，才能沉淀自我，稳打稳扎，厚积薄发。

泉瀑溪潭，看似各自独立，实则血脉相连。泉水汇聚成溪流，溪流奔腾成瀑布，瀑布跌落成深潭，循环往复，生生不息。它们就像人生的不同阶段，或温柔，或激昂，或灵动，或沉静，共同构成了丰富多彩的生命画卷。

回望历史长河，无数文人墨客在泉瀑溪潭间寻找灵感与慰藉。沈从文在沱江的流水声中，写下《边城》的纯美故事，让湘西的山水成为永恒的文学符号；周敦颐生于道州濂溪之畔，观溪水清澈、莲花高洁，悟出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的君子品格，将自然意象升华为精神图腾。这些先贤告诉我们，山水不仅是自然景观，更是精神的寄托、心灵的家园。

愿化作山中的泉瀑溪潭，在岁月的长河中，以不同的姿态去诠释生命的意义。当像泉水一样，保持好内心的纯净与坚韧；当如瀑布一般，在关键时刻勇敢绽放；当若溪流一般，享受生命的过程；当似深潭一样，沉淀智慧，包容万物。无论以何种模样存在，都能在时光里守住本真，活出属于自己的鲜活与力量。

在一堵断壁残垣面前，我站了很久很久。目光轻轻抚摸砖石，思绪随着历史蔓延。一段过往被岁月悄然抹去，仅存几块刻着窑印的墙砖，供后人揣测当年的模样。

都正街两侧的巷子古老而诗意：桃花井巷、古稻田巷、清香留巷、甘棠址、醉月轩、火药局巷、千总巷、詹王官巷……每一条街巷都藏着自己的故事，令人魂牵梦萦。那些已然消失的巷子曾各有风景，演绎着各自的悲欢。在这里你尽可天马行空地做梦，循着历史的脉络寻找过去的影子。我走走停停，仿佛已抵达都正街的前世，鼻尖似乎还萦绕着历史厚重的味道，这是时光漫过的沧桑味，藏在每一块砖石的纹路里。

都正街虽不及太平街热闹，也不如潮宗街新潮，却曾是古长沙最繁华的街巷。这里曾是社会贤达的会聚之地，藏着旧长沙灯红酒绿的公馆往事。人称长沙的“宽窄巷子”，装满了大大小小的故事。仅三百米长的街道，曾见证天心阁古城上的火光冲天、刀光剑影，经历过血雨腥风的洗礼，见证了火药局突发大爆炸的惨烈，目睹了震惊中外的“文夕大火”中长沙城的盛极而衰。晚清至民国时期，都正街人烟稠密，商业繁华，街头巷尾遍布马明德堂卤味店、杨松泰香铺、丁道生草药店、汪鸿泰铁铺、游祥生豆腐店等各类商铺。它们虽然没有坡子街、八角亭的行号招牌，却因街市车水马龙、行人络绎而生意兴旺。如今，老商铺换了新门面，餐饮、酒吧、客栈、文玩店、书吧等新业态次第兴起，老街巷里奔涌着新生活的激情。许多外地游客来到这里，久久不愿离去，享受着都正街乃至长沙这座城市所带来的幸福和温暖。

抚摸着詹王宫残存的古墙，历史的沧桑感油然而生。詹王宫巷始建于清咸丰十年，长沙餐厨业尊詹王为行业保护神——传说詹王名詹鼠，是隋文帝皇榜招贤入宫的厨师，后被封詹王。20世纪50年代，玉楼东、潇湘酒家等长沙名馆都曾在此安营扎寨。这里堪称长沙最有“味道”的一条街：当年全长长沙最顶尖的大厨几乎都聚集于此，一位老人曾向我如数家珍地提起他们的名字。1959年国庆，石荫祥、陈福彦与同住都正街的李姓大厨同赴人民大会堂掌勺，一时轰动长沙餐饮业。当年厨师入行学艺，必来詹王宫烧香拜祖；每年农历八月十三，全城大厨云集于此举行祭拜典礼，

沿过来都正街的人，一定忘不了幽深狭窄的火药局巷。在都正街，这样的巷子随处可见，却唯有火药局巷让人念念不忘。它紧挨天心阁现存围墙，南起乐街，北止古稻田，因清代长沙火药局设于此而得名。当年的战火硝烟已封存在名字里，留下的是老长沙的市井烟火。从解放西路火药局巷正门进去，沿麻石路拾级而上几十米，一拐弯便见窄小幽深的巷道：麻石地面凹凸不平，房屋错落有致，阳台上晾晒着衣物；妇女们坐在门口择菜聊天，有人慵懒地躺在睡椅上晒太阳，有人守着一壶清茶独自品饮；天空湛蓝，朵云轻飘，快递小哥穿梭其间——这里的人们过着城墙根下的安稳日子。若是雨天，撑伞的身影在巷中往来，更添几分雨巷诗意。

历史与现在在此相逢，转身即百年。一位作家曾说，都正街是长沙最有感觉的地方。

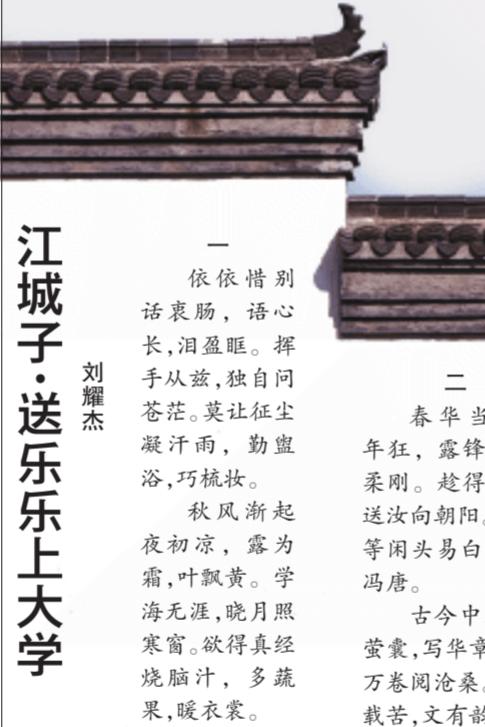
各家摆出看家本领设流水席，香飘数里。如今，周记粉店的米粉、阳意子的老长沙口味、噶记的舒芙蕾甜品、德天顺的盖码饭……从流水席的热闹氛围到米粉店的香味，舌尖的传承味就藏在每一缕烟火里。

我在桃花井旁坐了很久，看时光流转。桃花井既是井名，也是巷名，清光绪《善化县志》载：“桃花井，机织巷尾，都司署右。”这条幽深小巷曾是戏班荟萃之地，是都正街最热闹的所在。说起都正街那些年的风花雪月，老长沙人至今仍满是留恋。桃花井与清香留巷，赋予都正街恰到好处的“雅”。民国时期，戏剧家徐辛园组织“御园”在此安营扎寨，每到黄昏初夜，穿长袍马褂的戏迷票友便川流不息。京剧大师梅兰芳曾在长沙大戏院连续演出11天，场场爆满，座无虚席，时有“万人空巷看梅郎”之说。而自带香气的“清香留”巷曾云集诸多公馆，每逢初夏，池塘荷花与园林花草飘散幽香，“清香留”由此得名。戏文的婉转混着花香的幽远，是时光酿就的雅味。

都正街是浸着文气的。长沙城南书院曾在此驻扎近八十个春秋，它由湖南巡抚杨锡锐于乾隆十年改建，设有斋舍、讲堂、文庙、御书楼、朱张两先贤祠等。1875年，湘水校经堂在此恢复，十五年间培养了众多经世致用之才。郭嵩焘、何绍基、陈本钦、贺熙龄等先后登堂主讲，左宗棠、曾国荃、黄兴、王闿运等人均就读于这两所学府。发自古老都正街的悠长文脉，对晚清湖南思想文化和中国近代历史影响深远。墨香混着书声，这是文脉浸润的清甜味，悠长而深远。

来过都正街的人，一定忘不了幽深狭窄的火药局巷。在都正街，这样的巷子随处可见，却唯有火药局巷让人念念不忘。它紧挨天心阁现存围墙，南起乐街，北止古稻田，因清代长沙火药局设于此而得名。当年的战火硝烟已封存在名字里，留下的是老长沙的市井烟火。从解放西路火药局巷正门进去，沿麻石路拾级而上几十米，一拐弯便见窄小幽深的巷道：麻石地面凹凸不平，房屋错落有致，阳台上晾晒着衣物；妇女们坐在门口择菜聊天，有人慵懒地躺在睡椅上晒太阳，有人守着一壶清茶独自品饮；天空湛蓝，朵云轻飘，快递小哥穿梭其间——这里的人们过着城墙根下的安稳日子。若是雨天，撑伞的身影在巷中往来，更添几分雨巷诗意。

历史与现在在此相逢，转身即百年。一位作家曾说，都正街是长沙最有感觉的地方。离开时，我已被老巷的味道层浸润。



刘耀杰

人生感悟

——依依惜别
话衷肠，语心长，泪盈眶。挥手从兹，独自问苍茫。莫让征尘凝汗雨，勤盥浴，巧梳妆。
秋风渐起，夜初凉，露为霜，叶飘黄。学海无涯，晚月照寒窗。欲得真经，烧脑汁，多蔬果，暖衣裳。

——春华当发少
年狂，露锋芒，见柔刚。趁得扶摇，送汝向朝阳。少壮等闲头易白，伤仲永，惜冯唐。
古今中外尽搜藏，照萤囊，写华章。索远寻深，万卷阅沧桑。再读寒窗七载苦，文有韵，字流芳。

谭纯武 供图

上接1版①

全域火热 一场Walk走遍城与乡

9月26日，第四届长沙市旅发大会在宁乡召开，大会的成功举办有力提升了“五彩宁乡”及“快乐长沙”的整体旅游形象，推动各景区持续上新文旅项目、优化体验活动、创新产业业态，有效吸引更多游客到访，持续释放长尾效应。

旅发大会有效打破了区域壁垒，形成了以点带面、全域旅游的发展格局。长假中，城区与周边双向奔赴，长沙文旅全域火热。8天假期，宁乡市累计接待游客93.03万人次，纳入监测的3家主要景区接待游客28.26万人次，同比增长40.62%。长沙县开慧镇“初恋茶

馆”爆火，日日爆单；长假期间，初恋茶馆日均接待800余桌，日均游客量达5000人次。“嘿！麋峰”喊山嘉年华在望城区黑麋峰开启。活动将登山、美食、音乐、艺术熔于一炉，为这片自然山水注入了全新的文旅活力。

浏阳延续传统，以“花开的声音”“星火的绽放”为主题，连续举

办两场焰火秀，献礼祖国华诞。长沙铜官窑文化旅游度假区凭借铜官窑国风乐园第二届“富桂千灯节”等特色活动，成为市民游客短途出行的热门选择，让千年窑址焕发新的文旅活力。

场景焕新 油脂厂、“奇幻海洋馆”等C位出道

每年国庆长假，长沙文旅总

有新业态、新场景C位出道。在

这个假期，新鲜出炉的“油脂厂

”“1936”成为新晋网红打卡地。

每天旭日初升，店铺还没有营

业，就有身着潮服的小哥哥、小姐姐，迫不及待与耸立在湘江畔的12座巨型摩天轮合影。

长沙世界之窗上新，全国最

大球幕影院“奇幻海洋馆”与首

个丛林主题VR馆——森林剧场强

势登陆。“奇幻海洋馆”打造22米

外径的球幕、1400平方米的占地

面积、360°全包围沉浸感，带游

客“潜入”海底两万里。“奇幻海

洋馆”一登场就成为爆款，日均接

待游客1.2万人次。

数据显示，长沙对外地游客

的吸引力与日俱增。国庆中秋假

期的游客中，省外游客234.76万

人次，占比21.75%；本市游客

844.77万人次，占比78.25%（其

中，本市省外游客267.93万人次，

占比24.82%；本市游客576.83万

人次，占比53.43%）。

上接1版②

场景“上新”拉满人气 重点商圈客流再攀高峰

假期的长沙商圈，处处是“打卡热”。北辰荟湘江边，高8米的“特别快乐”兔子艺术装置裹着傍晚的暖光，岸边不少市民拉着家人拍合影。“特意从株洲过来，刷到这个兔子装置就想现场看看，拍出来比视频里更可爱！”游客张先生举着刚拍的照片，笑着展示给同行朋友。

北辰荟内，普宁英歌舞表演刚开场，红绸翻飞间，20余名舞者踩着铿锵鼓点前行，脸上的脸谱妆容极具冲击力，围观人群里不时响起掌声与叫好声。“第一次现场看英歌舞，配上瑶族长鼓舞的旋律，传统味特别浓！”带着孩子观看的市民李女士，一边帮孩子录视频，一边感慨“长沙的假期活动越来越有文化感”。

长沙海信广场的“猪猪，不上班”首展同样热闹，软萌的卡通猪雕塑前，家长们忙着给孩子拍照，年轻人则围着主题周边摊位挑选钥匙扣、帆布包，10月1日至6日累计接待客流达37万人次。

“想带点有湖南特色的伴手礼，这里既能买国际品牌，又能选本地特产，很方便。”在王府井百货8楼，来自湖北的游客王女士被长沙市内免税店的各式湖南老字号吸引。货架上的湘绣丝巾、安化黑茶等被摆到显眼位置，不少游客拿着购物篮仔细挑选。据悉，该店国庆期间日均客流超过5500人次。

国庆中秋假期，“首发长沙”消费季活动火爆进行，130余家首店开门迎客，20余家首展首秀持续上新，发放5000万元消费券。“首发经济”带来超高人气，点燃长沙消费市场。

市商务局提供的数据显示，10月1日至7日，五一商圈核心区域累计客流达716.49万人次，10月3日迎来峰值114.93万人次。每日19:40至20:25的实时客流高峰时段，黄兴南路步行商业街、太平老街等重点街区满是逛吃的人群，奶茶店、小吃铺前排着长队。3日该时段五一商圈重点街区客流量达25.94万人次，同比增长23.74%。

数据显示，长沙对外地游客

的吸引力与日俱增。国庆中秋假

期的游客中，省外游客234.76万

人次，占比21.75%；本市游客

844.77万人次，占比78.25%（其

中，本市省外游客267.93万人次，

占比24.82%；本市游客576.83万

人次，占比53.43%）。

餐饮催热“团圆经济” 热门门店一席难求

假期的长沙餐饮市场，“排队”成了关键词。

费大厨辣椒炒肉长沙坡子街店门口，下午5点刚过，等位区的椅子就坐满了人，电子屏上滚动着“当前等位328桌”的提示，工作人员推着小推车穿梭其中，给排队市民赠送水煮有机鸡胸。“特意提前来，没想到还是要等这么久！”来自广东的陈先生和家人拿着等位号，笑着说“为了这口辣椒炒肉，等会儿也值”。国庆当天，费大厨全国门店取号桌数近8万桌，整个假期日均翻台7轮以上，顾客平均等位时长超90分钟。深夜10点，长沙解放西路店仍有十多位顾客坐在门口。“我们逛完街过

惊涛拍岸：后浪推前浪
每天，我们都在归还
身体里昨日的雁鸣和涛声
任由夜色一点点收紧。天边始终摊开

一片海，永远是大雁的向往

惊涛拍岸：后浪推前浪
每天，我们都在归还
身体里昨日的雁鸣和涛声
任由夜色一点点收紧。天边始终摊开

一片海，永远