



那轮明月

文丽秦

夜深人静时,我总爱独自仰望天穹上那轮明月。明月高悬,见证着千古沧桑,也照见着此刻凭栏独立的你我。

这月光,曾酒在杜甫旅夜的孤舟上,照亮过苏轼谪居黄州时的豁达身影,也曾陪伴过李煜在如钩弯月下凭栏远眺。秦时的关隘,汉时的边塞,大唐的宫殿,两宋的城郭,无不浸润过这同样的清辉。月光如水,流淌千年,将古今无数仰望它的灵魂悄然连接。

我的思绪也随着月光飘向了远方。记忆里的月总是格外明澈,像是被神山雪水洗过千万年般通透。春夜,月光浸透盛开的梨花,清甜如蜜;秋夜,它又饱蘸成熟的果香,醇厚如酿。最难忘是儿时食玩,总是伴着月色回家,村里的野花在路旁随着月影摇曳,月光流淌,渐渐将母亲的鬓角镀成银色。那时并不懂得个中滋味,岁月却已将天地的温柔悉数封存于那片皎洁之中。

而今天的我,见过江南月的婉约,赏过塞北月的苍劲,也见过异国月的清冷,却总觉得它们都隔着一层拭不去的薄纱。城市的霓虹让星月黯然失色,这才明白,每个人心中都悬着一轮只属于故乡的明月,它在异乡的夜里愈发清晰,明的是追不回的似水年华。

月本无情,却映照千般心绪。它静静地注视人间百态,可以是“月落乌啼霜满天”的愁思,也可以是“举杯邀明月”的闲情;能唤起“月是故乡明”的牵挂,也能激发“八千里路云和月”的壮怀。

在这静谧的夜晚,月亘古今,照见的不仅是时空的流转,也见证着帝王将相的兴衰,映着万家灯火,同时,它也在温柔地见证着我这样平凡人的小小忧思。这何尝不是一种穿越时空的守望?月亘古今,照见的不仅是山河岁月,更是你我内心深处最柔软、最永恒的部分——对故乡的眷恋,对情感的珍惜,对美好的向往,对生命意义的执着探寻。

月色无声,将古今无数仰望它的灵魂悄然连接。它听过捣衣声里的相思,照过战场征人的铁衣,也见证过无数文人墨客把酒问天的豪情。而今夜,它越过同样的苍苍,将这份清冷与温柔,轻轻覆在我你的肩头……

从岳麓山回望回雁峰(组诗)

聂 沛

岳麓山

平生只上过一次岳麓山。廿年前不敢奢谈什么登高望远
开车左拐右转,到山顶喝酒
夜色铺开的万家灯火让人胃口大开,有一种难得的幸福感
星空缓慢移动存在之外的孤独
偶尔,肚闷闪着红灯的飞机传来天上人间的消息:平安
身边的黑暗一如故人围坐
喝到最后弄不清是谁烂醉如泥
也不知是谁年纪轻轻就突然走了
在秋天的庇护下,中年不断发胖的生活渐渐落满枫叶
下山途中,在爱晚亭小憩
浑然不觉草虫鸣响与远景的虚实
阵阵凉风,令我心头为之一震
有多少星,就会有多少人
以寂灭之名,混进尘世

祝融峰

打开星巴克,以祝融峰为支点
昔日有先贤无言独上西楼
今夜,你从上封寺一路走来
山形似雀,神思如飞
仰望南方七宿,那种奇妙的平衡
何等慰藉和满足!

一只无形的手,以天地之衡
称量南岳七十二峰——
由南向北,从回雁峰到岳麓山
称一称还有多少
乌云会在赶往黎明的路上变为彩霞
或者量一量
方圆八百里内外的修行者,没日没夜
还有多少路要走?

群山屏住呼吸,能听到湘江的呓语
我不知道该用怎样的词汇来描绘
明天怀揣初心的正愿
走在回家的路上
只是任凭那根天地的琴弦
微微震颤

哪怕日出,无奈怎么也走不出自己
云海茫茫的梦
天地却因失重,而无语
而妙不可言

回雁峰

“衡阳雁去无留意”
直到春天,大雁返回
该留的还得留下。哪怕湘江北去
橘子洲头那深情的回眸
打动了—代伟人改天换地的豪迈诗兴

雁翅留下的长风,一直
吹拂着我心头磅礴的群山
南岳七十二峰——
从峰首回雁到岳麓为尾,朝阳和夕光
一再照亮历史的底片

惊涛拍岸:后浪推前浪
每天,我们都在归还
身体里昨日的雁鸣和涛声
任由夜色一点点收紧。天边始终摊开
一片海,永远是大雁的向往

萧相诗会

各家摆出看家本领设流水席,香飘数里。如今,周记粉店的米粉、阳意子的老长沙口味、嘻娱记的舒芙蕾甜品、德天顺的盖码饭……从流水席的热闹氛围到米粉店的香味,舌尖的传承味就藏在每一缕烟火里。

我在桃花井旁坐了很久,看时光流转。桃花井既是井名,也是巷名,清光绪《善化县志》载:“桃花井,织机巷尾,都司署右。”这条幽深小巷曾是戏班荟萃之地,是都正街最热闹的所在。说起都正街那些年的风花雪月,老长沙人至今仍满是留恋。桃花井与清香留巷,赋予都正街恰到好处的“雅”。民国时期,戏剧家徐辛园组织“御园”在此安营扎寨,每到黄昏初夜,穿长袍马褂的戏迷票友便川流不息。京剧大师梅兰芳曾在长沙大戏院连续演出11天,场场爆满,座无虚席,时有“万人空巷看梅郎”之说。而自带香气的“清香留”巷曾云集诸多公馆,每逢初夏,池塘荷花与园林花草飘散幽香,“清香留”由此得名。戏文的婉转混着花香的幽远,是时光酿就的清雅味。

都正街是浸着文气的。长沙城南书院曾在此驻扎近八十个春秋,它由湖南巡抚杨锡绂于乾隆十年改建,设有斋舍、讲堂、文庙、御书楼、朱张两先贤祠等。1875年,湘水校经堂在此恢复,十五年间培养了众多经世致用之才。郭嵩焘、何绍基、陈本钦、贺熙龄等先后登堂主讲,左宗棠、曾国荃、黄兴、王闿运等人均就读于这两所学府。发自古老都正街的悠长文脉,对晚清湖南思想文化和中国近代历史影响深远。墨香浸着书声,这是文脉浸润的清甜味,悠长而深远。

来过都正街的人,一定忘不了幽深狭窄的火药局巷。在都正街,这样的巷子随处可见,却唯有火药局巷让人念念不忘。它紧挨天心阁现存围墙,南起和乐街,北止古稻田,因清代长沙火药局设于此而得名。当年的战火硝烟已封存在名字里,留下的是老长沙的市井烟火。从解放西路火药局巷正门进去,沿麻石路拾级而上几十米,一拐弯便见窄小幽深的巷道:麻石地面凹凸不平,房屋错落有致,阳台上晾晒着衣物;妇女们坐在门口择菜聊天,有人慵懒地躺在睡椅上晒太阳,有人守着一壶清茶独自品饮;天空湛蓝,云朵轻飘,快递小哥穿梭其间——这里的人们过着城墙根下的安稳日子。若是雨天,撑伞的身影在巷中往来,更添几分雨巷诗意。

历史与现在在此相逢,转身即百年。一位作家曾说,都正街是长沙最有感觉的地方。离开时,我已被老巷的味道层层浸润。

大美长沙

谭纯武 供图

都正街的味

谭纯武

都正街

在一堵断壁残垣面前,我站了很久很久。目光轻轻抚摸砖石,思绪随着历史蔓延。一段过往被岁月悄然抹去,仅存几块刻着窑印的墙砖,供后人揣测当年的模样。
都正街两侧的巷子古老而诗意:桃花井巷、古稻田巷、清香留巷、甘棠址、醉月轩、火药局巷、千总巷、詹王官巷……每一条街巷都藏着自己的故事,令人魂牵梦萦。那些已然消失的巷子曾各有风景,演绎着各自的悲欢。在这里你尽可天马行空地做梦,循着历史的脉络寻找过去的影子。我走走停停,仿佛已抵达都正街的前世,鼻尖似乎还萦绕着历史厚重的味道,这是时光浸过的沧桑味,藏在每一块砖石的纹路里。

都正街虽不及太平街热闹,也不如潮宗街新潮,却曾是古长沙最繁华的街巷。这里曾是社会贤达的会聚之地,藏着旧长沙灯红酒绿的公馆往事,人称长沙的“宽窄巷子”,装满了大大小小的故事。仅三百米长的街道,曾见证天心阁古城上的火光冲天、刀光剑影,经历过血雨腥风的洗礼,见证了火药局突发大爆炸的惨烈,目睹了震惊中外的“文夕大火”中长沙城的盛极而衰。晚清至民国时期,都正街人烟稠密、商业繁华,街头巷尾遍布马明德堂卤味店、杨松泰香铺、丁道生草药店、汪鸿泰铁铺、游祥生豆腐店等各类商铺。它们虽然没有坡子街、八角亭的行号阔绰,却因街市车水马龙、行人络绎而生意兴旺。如今,老商铺换了新门面,餐饮、酒吧、客栈、文玩店、书吧等新业态次第兴起,老街巷里奔涌着新生活的激情。许多外地游客来到这里,久久不愿离去,享受着都正街乃至长沙这座城市所带来的幸福和温暖。

抚摸着詹王宫残存的古墙,历史的沧桑感油然而生。詹王宫巷始建于清咸丰十年,长沙餐厨业尊詹王为行业保护神——传说詹王名詹鼠,是隋文帝皇榜招贤入宫的厨师,后被封詹王。20世纪50年代,王楼东、潇湘酒家等长沙名馆都曾在此安营扎寨。这里堪称长沙最有“味道”的一条街:当年全长沙最顶尖的大厨几乎都聚集于此,一位老人曾向我数家珍地提起他们的名字。1959年国庆,石荫祥、陈福彦与同住都正街的李姓大厨同赴人民大会堂掌勺,一时轰动长沙餐饮业。当年厨师入行学技,必来詹王宫烧香拜祖;每年农历八月十三,全城大厨云集于此举行祭拜典礼,

江

刘耀杰

江城子·送乐乐上大学

一
依依惜别
话衷肠,语心长,泪盈眶。挥手从兹,独自向苍茫。莫让征尘凝汗雨,勤盥浴,巧梳妆。
秋风渐起
夜初凉,露为霜,叶飘黄。学海无涯,晓月照寒窗。欲得真经烧脑汁,多蔬果,暖衣裳。

二
春华当发少年狂,露锋芒,见柔刚。趁得扶摇,送汝向朝阳。少壮等闲头易白,仿仲永,惜冯唐。
古今中外尽珍藏,照萤囊,写华章。索远寻深,万卷阅沧桑。再读寒窗七载苦,文有韵,字流芳。

山水是有灵性的,它总在某个不经意瞬间扣动着我们的心门。而其中的泉瀑溪潭,就像是山水馈赠予人类的四重奏,以各自的韵律谱写出生命的华章。它们不仅是自然的杰作,更是照见我们心灵的明镜,永远在流淌着、奔涌着、欢唱着,诉说着亘古不变的生命真谛。

泉水,叮咚作响,是岩层沁出的甘冽,带着山石的清润,是大地最温柔的私语。它汩汩涌出,挟着岁月沉淀的清冽,如同一位隐世智者,不喧哗,自有声。张家界黄龙洞内,响水河源头的清泉终年不竭,水滴顺着钟乳石尖垂落,叮咚之声在溶洞中回响,仿佛仙人敲击的编钟,将喀斯特地貌的神奇谱成了乐章;南岳衡山的水帘洞泉,水质澄明甘甜,传说神农氏曾在此洗药,泉眼处白沙翻涌,似繁星坠入水中,千百年来滋养着登山的旅人。泉水看似柔弱,却能在缝间开辟道路,以水滴石穿的坚韧,以久久为功的执着,诠释着“柔弱胜刚强”的哲学。它不争不抢,默默流淌,却滋养了万物生灵,正如老子所言“上善若水”,最高境界的善行就像水的品性,泽被万物而不争名利。

愿作泉瀑溪潭

肖喻之

瀑布,轰鸣奔涌,是峭壁飞泻的磅礴,裹挟着水雾的朦胧,是山水间最激昂的高歌。从悬崖之巅纵身跃下,裹挟着雷霆万钧之势,如银河倒泻,似白练悬空。李白笔下“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的豪迈,在株洲炎陵县神农谷重现——两百多米的水帘随风飘散,三叠飞泻,化作万千银丝,在阳光下织就彩虹;井冈山龙潭瀑布藏于山林深处,溪水自崖壁间跌落,化作“五潭十八瀑”的灵动景致,白练般的水流或奔涌而下、气势磅礴,或迂回婉转、溅起珠玉,在葱郁草木间勾勒出清冽意境,轰鸣之声震彻山谷,展现出大自然的雄浑壮美。瀑布无畏坠落,以粉身碎骨的勇气,成就了惊世骇俗的壮美。它告诉我们,人生或许会面临悬崖般的绝境,但只要有勇闯敢试的果敢,便总有生命的去处,总会写出属于自己的传奇。

溪流,潺潺流淌,是石洞穿梭的灵动,映着草木的青翠,是山野间轻快的音符。它蜿蜒曲折,在山谷间浅吟低唱,时而欢快地跳跃,时而舒缓地流淌。“明月松间照,清泉石上流”。张家界的金鞭溪,千年长旱不断流,万年连雨水碧青,蜿蜒于奇峰峡谷间,穿梭于山水画廊里,将阳光揉碎成粼粼波光;湘西芙蓉镇汇入西水的那支溪流,沿着青石板街潺潺而行,倒映着土家吊脚楼的情影,宛如一幅流动的水墨画。溪流不与江河争阔,也不与瀑布比雄,只专注于自己的旅程,穿过丛林,绕过巨石,滋润着沿途的花草树木和山水人家。它让我们懂得,生命的意义不在于抵达何处,也不在于惊天动地,而在于享受过程;不必追求轰轰烈烈,平凡的坚守同样能绽放出光彩。

深潭,静谧无波,是碧水沉淀的幽邃,藏着云影的轻柔,是天地间沉静的诗篇。它深邃静谧,宛如一面镜子,倒映着蓝天白云,青山绿树。当年柳宗元被贬永州,曾写下了《小石潭记》,其中描写的“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”的空灵澄澈,至今仍让人心驰神往。潭,水面看似平静,水底却常有细沙翻涌,就像大地的脉搏在跳动。深潭积蓄着力量,包容着万物,表面波澜不惊,内里却蕴含着无限可能。它教会我们,真正的强大不在于锋芒毕露,更不在于咄咄逼人,而在于内心的沉稳与包容;在喧嚣的世界里,唯有保持内心的宁静,才能沉淀自我,稳打稳扎,厚积薄发。

泉瀑溪潭,看似各自独立,实则血脉相连。泉水汇聚成溪流,溪流奔腾成瀑布,瀑布跌落成深潭,循环往复,生生不息。它们就像人生的不同阶段,或温柔,或激昂,或灵动,或沉静,共同构成了丰富多彩的生命画卷。

回望历史长河,无数文人墨客在泉瀑溪潭间寻找灵感与慰藉。沈从文在沅江的流水声中,写下《边城》的纯美故事,让湘西的山水成为永恒的文字符号;周敦颐生于道州濂溪之畔,观溪水澄澈、莲花高洁,悟出“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的君子品格,将自然意象升华为精神图腾。这些先贤告诉我们,山水不仅是自然景观,更是精神的寄托、心灵的家园。

愿化作山中的泉瀑溪潭,在岁月的长河中,以不同的姿态去诠释生命的意义。当像泉水一样,保持好内心的纯净与坚韧;当如瀑布一般,在关键时刻勇敢绽放;当若溪流一般,享受生命的过程;当似深潭一样,沉淀智慧,包容万物。无论以何种模样存在,都能在时光里守住本真,活出属于自己的鲜活与力量。

人生觉悟

上接1版①

全域火热 一场Walk走遍城与乡

9月26日,第四届长沙市旅发大会在宁乡召开,大会的成功举办有力提升了“五彩宁乡”及“快乐长沙”的整体旅游形象,推动各景区持续上新文旅项目、优化体验活动、创新产业业态,有效吸引更多游客到访,持续释放长尾效应。

旅发大会有效打破了区域壁垒,形成了以点带面、全域联动的发展格局。长假中,城区与周边双向奔赴,长沙文旅全域旅游火热。8天假期,宁乡市累计接待游客93.03万人次,纳入监测的3家主要景区接待游客28.26万人次,同比增长40.62%。长沙县开慧镇“初恋茶馆”爆发,日日爆单:长假期间,初恋茶馆日均接待800余桌,日均游客量达5000人次。

“嘿!麋峰”喊山嘉年华在望城区黑麋峰开启。活动将登山、美食、音乐、艺术熔于一炉,为这片自然山水注入了全新的文旅活力。

浏阳延续传统,以“花开的声音”“星火的绽放”为主题,连续举办两场焰火秀,献礼祖国华诞。长沙铜官窑文化旅游度假区凭借铜官窑国风乐园第二届“富桂千灯节”等特色活动,成为市民游客短途出行的热门选择,让千年窑址焕发新的文旅活力。

场景焕新 油脂厂、“奇幻海洋馆”等C位出道

每年国庆长假,长沙文旅总有新业态、新场景C位出道。在这个假期,新鲜出炉的“油脂厂·1936”成为新晋网红打卡地。每天旭日初升,店铺还没有营业,就有身着潮服的小哥哥、小姐姐,迫不及待地与耸立在湘江畔的12座巨型油罐合影。

长沙世界之窗上新,全国最大球幕影院“奇幻海洋馆”与首个丛林主题VR馆——森林剧场强势登陆。“奇幻海洋馆”打造22米外径的球幕,1400平方米的占地面积,360°全包裹沉浸感,带游客“潜入”海底两万里。“奇幻海洋馆”一登场就成为爆款,日均接待游客超1.2万人次。

此外,园林生态园的“巨型大地艺术王国”用植物搭建出百米长卷。天心阁启动首届“明月戎装文化周”活动,以“文武天心阁 千载家国情”为主题,融合历史、人文、军事、民俗与登高、赏月打卡,为市民游客打造一场兼具文化深度与互动乐趣的双节盛宴。

数据显示,长沙对外地游客的吸引力与日俱增。国庆中秋假期的游客中,省外游客234.76万人次,占比21.75%;本省游客844.77万人次,占比78.25%(其中,本省外市游客267.93万人次,占比24.82%;本市游客576.83万人次,占比53.43%)。

上接1版②

场景“上新”拉满人气 重点商圈客流再攀峰

假期的长沙商圈,处处是“打卡热”。北辰荟湘江边,高8米的“特别快乐”兔子艺术装置裹着傍晚的暖光,岸边不少市民拉着家人拍合影。“特意从株洲过来,刷到这个兔子装置就想现场看看,拍出来比视频里更可爱!”游客张先生举着刚拍的照片,笑着展示给同行朋友。

北辰荟内,普宁英歌舞表演刚刚开场,红绸翻飞间,20余名舞者踩着铿锵鼓点前行,脸上的脸谱妆容极具冲击力,围观人群里不时响起掌声与叫好声。“第一次现场看英歌舞,配上瑶族长鼓舞的旋律,传统味特别浓!”带着孩子观看的市民李女士,一边帮孩子录视频,一边感慨“长沙的假期活动越来越有文化感”。

长沙海信广场的“猪猪,不上班”首展同样热闹,软萌的卡通猪雕塑前,家长们忙着给孩子拍萌照,年轻人则围着主题周边摊位挑选钥匙扣、帆布包,10月1日至6日累计接待客流达37万人次。

“想带点有湖南特色的伴手礼,这里既能买国际品牌,又能选本地特产,很方便。”在王府井百货8楼,来自湖北的游客王女士被长沙市内免税店的各式湖南老字号吸引。货架上的湘绣丝巾、安化黑茶等被摆到显眼位置,不少游客拿着购物篮仔细挑选。据悉,该店国庆期间日均客流超过5500人次。

国庆中秋假期,“首发长沙”消费季活动火爆进行,130余家首店开门迎客,20余场首展首秀持续上新,发放5000万元消费券。“首发经济”带来超高人气,点燃长沙消费市场。

市商务局提供的数据显示,10月1日至7日,五一商圈核心区累计客流达716.49万人次,10月3日迎来峰值114.93万人次。每日19:40至20:25的实时客流高峰时段,黄兴南路步行商业街、太平老街等重点街区满是逛吃的人群,奶茶店、小吃铺前排着长队。3日该时段五一商圈重点街区客流达25.94万人次,同比增长23.74%。

餐饮催热“团圆经济” 热门门店一席难求

假期的长沙餐饮市场,“排队”成了关键词。费大厨辣椒炒肉长沙坡子街店门口,下午5点刚过,等位区的椅子就坐满了人,电子屏上滚动着“当前等位328桌”的提示,工作人员推着小推车穿梭其中,给排队市民赠送水煮有机鸡蛋。“特意提前来,没想到还是要等这么久!”来自广东的陈先生和家人拿着等位号,笑着说“为了这口辣椒炒肉,等会儿也值”。国庆当天,费大厨全国门店取号桌数近8万桌,整个假期日均翻台7轮以上,顾客平均等位时长超90分钟。深夜10点,长沙解放西路店仍有十多位顾客坐在门口。“我们逛完街过

同城通分类信息
生活资讯全覆盖 为创服务全天候
QQ办理 微信办理 星收银(付款)
公告类:60元/行 资讯类:50元/行 标题限9字以内(占2行) 正文13字/行 套红加收20%套彩加收30%

公告声明

遗失声明

长沙县星沙月光城堡酒店(个体工商户)遗失公章1枚,声明作废。

●吉园园(身份证号:430105197912231549)不慎遗失幼儿园教师资格证书,发证日期:2003年4月28日,证书号码:20024301611000722,特声明作废。

下列证件声明作废

●身份证遗失声明,本人周华梅,身份证号码:432923198204254224,于2025年10月5日不慎遗失身份证,特此声明该身份证自遗失之日起作废,自见报之日起不承担被人冒用而引发的一切法律责任,声明人:周华梅2025年10月8日

●王范科遗失残疾人证,证号43012219510806342244,声明作废。
●万家丽国际购物广场四楼刘鹏(米可造型)遗失了湖南万家丽集团国际购物广场开具的押金收据,票号0006227,金额20000元。质保金收据,票号0006226,金额10000元,声明作废。
●吴旭辉遗失430524198801267456号二代居民身份证,声明作废。
●李省遗失432524199805071414号C1E驾驶证,声明作废。

债权转让公告

楚天雅郡小区全体业主:深圳市莲花物业管理有限公司湖南分公司将“我司为楚天雅郡小区提供物业服务期间(自2022年9月1日至2024年11月27日止)应收取的业主旧欠物业费及相应违约金”对应的全部债权概括性转让给湖南和睿物业管理有限公司。自本公告之日起,请还存在欠交物业费及违约金情况的业主直接向新债权人湖南和睿物业管理有限公司履行全部偿付义务。

特此公告。
原债权人(出让方):深圳市莲花物业管理有限公司湖南分公司

●李品柔遗失430105197311131542号二代居民身份证,声明作废。