

漂泊海外79年，子弹库帛书回归长沙

长沙子弹库战国帛书第二、三卷划拨入藏仪式昨在湖南省博物馆举行



↑13日上午10时，“长沙子弹库战国帛书第二、三卷划拨入藏仪式”在湖南省博物馆举行。

长沙晚报10月13日讯(全媒体记者 任波) 79年漂泊，终归故土。13日，长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守占》正式划拨入藏湖南省博物馆。这批记载着先秦文明密码的珍贵典籍，在海外漂泊近80年后，终于回到了它的出土之地。

79年回家路

这是一段跨越世纪的归家之旅。子弹库帛书作为中国最早的典籍类帛书，系统记录了先秦时期的天文历法、宇宙观及军事占卜内容。此次《五行令》与《攻守占》的回归，意味着这批文化瑰宝在分离近80年后，首次实现了初步“团聚”。

这批帛书的回家之路颇具传奇色彩。它们于1946年流散海外，历经辗转，最终通过国际合作途径成功追索回国。如今，它们与湖南省博物馆原藏的国内唯一一片子弹库帛书残片汇聚一堂，共同构成了研究楚文化最珍贵的实物资料。

科技守护文明密码

面对这些已经存在2300余年的脆弱帛书，现代科技成为最好的守护者。在湖南省博

物馆文物保护中心，一套精细化的保护体系已经全面启动。

文物专家为这批珍贵的帛书量身打造了专属保护方案。经过14天的环境适应期，它们被安置在恒温恒湿的专业库房中。研究人员搭建了非接触式拍摄平台，通过从可见光到近红外的连续光谱扫描，为每一片帛书建立完整的数字档案。

更令人惊叹的是，科技手段正在帮助研究人员“读懂”这些千年古籍。高精度扫描技术能够识别出肉眼难以分辨的墨迹差异，甚至能透视到折叠部分下层的影像，为后续研究打开新的窗口。

残片中的文明拼图

这批回家的帛书共包含132件组、500多块大小不一的残片，犹如一幅等待拼合的巨大文明拼图。每一片残片都可能蕴含着解开先秦文明密码的关键信息。

研究人员面临着重重挑战：材质糟朽的帛片需要精心保护，散落的残片等待科学拼合，古老的文字亟待准确释读。其中，几块特别厚重的残片更是成为研究路上的“拦路虎”，需要

研发出更精密的剥离技术。

这是一场与时间的赛跑，也是一次古今对话的契机。通过综合运用多种科技手段和文献考证，研究人员正在一点点拼凑出那段遥远历史的全貌。

让古籍活起来传下去

随着帛书正式入藏湖南省博物馆，一场让千年古籍“活起来”的工程正在展开。湖南省博物馆已经规划了一系列后续工作，要让这些沉睡千年的文字重新焕发生机。

在保护研究方面，将启动深度无损检测，运用高光谱成像等尖端技术，在不接触文物的前提下获取更多细节。在学术研究领域，将联合国内外顶尖机构共同攻关，深入挖掘这批典籍的学术价值。

最令人期待的是，湖南省博物馆正在策划“楚帛书回家”主题特展。通过数字技术等创新展示手段，这些古老的文字将走出库房，与观众见面，讲述它们跨越时空的归家故事。

这批战国帛书的回归，不仅是一次文物回家，更是一场文明的接力。在科技与人文的交汇中，千年文脉正在这里续写新的篇章。

帛书入藏湘博：补文明拼图，弥岁月遗殇

● 白木

10月13日上午10时，“长沙子弹库战国帛书第二、三卷划拨入藏仪式”在湖南省博物馆举行。132件(组)文物历经79年的海外漂泊，终于在文化故土安家落户。国宝入藏湘博，是一次文物归位，更是一场文明修复，具有多重意义。

文物“合体”，填补楚文化研究的关键空白。

长沙子弹库战国帛书自1942年出土以来，便因承载着先秦天文历法、宇宙观、军事占卜等核心信息，成为研究中华文明早期形态的“活化石”。但长期以来，这份“中国最早的典籍式帛书”始终处于离散状态：国内仅存一片长4.6厘米、宽2.7厘米的残片，其余主体部分流落海外，导致楚文化研究中“战国知识体系”的拼图始终残缺。

如今，《五行令》《攻守占》与馆藏残片“合体”，彻底改变了这一局面。经专家比对，馆藏残片正是《五行令》的组成部分，这一发现让分散的文物重新构成有机整体。更重要的是，湖南省博物馆同时拥有《人物御龙帛画》、马王堆汉墓帛书等楚文化核心文物，子弹库帛书的回归让这些藏品从“单点呈现”升级为“系统阐释”——从战国时期的天文历法、军事策略，到楚人的丧葬习俗、艺术审美，一条完整的文化脉络就此清晰。

其“文物集群效应”，不仅填补了先秦楚地知识体系研究的空白，更让湖南成为全球楚文化研究的学术标杆有了坚实支撑。

故土寻根，弥补民族文化传承的历史遗憾。

子弹库帛书的流失，背后是一段难以释怀的民族伤痛。1946年起，这份诞生于长沙楚墓的文明瑰宝开始了长达79年的海外漂泊。在此后的大半个世纪里，中国学者只能通过摹本研究这份珍贵文献，国内民众更是难睹真容；而与帛书同墓出土的《人物御龙帛画》虽留存本土，却因另一半缺失，无法完整呈现楚人的精神世界。

如今，帛书的入藏，终于弥补了这段遗憾。文物的回家，告慰了当年为保护文物奔波的蔡季襄等先辈，也让几代学者的“追索梦”成为现实。

古今交融，昭示文明守护与传播的未来。

此番帛书入藏湘博，更以“科技赋能+开放合作”的模式，为文化遗产的传承指明了未来方向。开放合作更让这份文物超越了地域，成为人类文明的共同财富。博物馆不仅与美方学者共享研究进展，还计划搭建数字化共享平台，让全球研究者都能参与帛书解读；“楚帛书回家”主题特展的策划，通过数字技术让静态文物变为动态叙事，让青少年在互动体验中感受先秦文明的魅力。

子弹库帛书特展预计明年10月举办 将与《人物御龙帛画》合体展出

长沙晚报10月13日讯(全媒体记者 任波)13日中午，在长沙子弹库战国帛书入藏仪式结束后，获准进入湖南省博物馆文物观摩室的记者们率先目睹了这批“天书国宝”的真容。现场拍摄的影像瞬间引爆爱好文博的长沙朋友圈，不少文物爱好者直呼“羡慕”。

更令人振奋的消息在下午传来：湖南省博物馆二级研究员喻燕姣在接受采访时告诉记者，这批刚刚回湘的国宝将于2026年10月有银与公众见面。这恰好是帛书归湘一周年之际，届时湖南省博物馆将举办一场意义非凡的特展。

未来展览的最大亮点在于，长沙子弹库帛书第二、三卷将与它们最初的“伙伴”——1973年从同一座楚墓(子弹库1号楚墓)出土的珍贵文物首次团聚。这意味着，参观者将在一个展厅内同时欣赏到：刚刚回湘的子弹库帛书第二、三卷，闻名遐迩的《人物御龙帛画》，同一楚墓中出土的陶器、玉器、纺织品等珍贵文物。

子弹库1号楚墓隐身都市深处

长沙晚报10月13日讯(全媒体记者 任波) 随着长沙子弹库战国帛书第二、三卷13日正式入藏湖南省博物馆，一个深藏已久的问题重新浮出水面：这些珍贵帛书的“出生地”——子弹库1号楚墓，究竟身在何方？这座先后出土了最早帛书与《人物御龙帛画》的传奇墓葬，如今正静静地躺在长沙城南一片繁华的街巷之下，等待着重回公众视野。

子弹库1号楚墓的特别之处，在于它在近现代史上留下了两道截然不同的印记。1942年，战火甫定，一群“土夫子”在这座墓葬中盗掘出了包括三卷帛书在内的一批珍贵文物。这批被誉为“中国最早典籍”的“子弹库帛书”在1946年流散天涯，其名亦由此而来。直到10月13日，第二、三卷回到长沙，入藏湖南省博物馆。

从1942年该墓被盗掘，时隔三十余年，1973年，为配合长沙马王堆汉墓发掘，湖南省博物馆对这座并未“挖”干净的楚墓进行抢救性发掘。谁承想，这座曾被盗扰的墓葬，竟在棺椁间惊现那幅后来名扬天下的《人物御龙帛画》，同时出土的还有另一批纺织品、玉器与陶器，弥补了首次发现的遗憾。这座墓也由此被命名为“子弹库1号楚墓”。

八十多年光阴流转，当年盗墓发生的长沙东郊，早已融入了城市中心。经相关人员实地探访，子弹库1号楚墓，与地质中学内的原国民政府储藏火药的子弹库相关，但子弹库1号楚墓只是原子弹库附近的一座楚墓。其确切位置据当年考古工作者记载为湖南林勘院一座围墙下，但今天的当地人口口相传，这座墓葬已在今长沙市城南中路(原名南大路)枫树岸巷、湖南省遥感中心一带的一座围墙下。

昔日的墓葬在考古工作结束后早已回填平整。这一带沥青路面平整，现代建筑林立，若不是特意寻访，无人能想象脚下土地竟沉睡着一段如此厚重的楚文明记忆。

作为“楚汉名城”，长沙已发掘春秋战国古墓超3000座，子弹库1号楚墓或许并非规模最大，但其文化价值却独一无二——它同时拥有中国最早的帛书与最具代表性的战国绘画。

随着子弹库帛书第二、三卷回湘，长沙文博爱好者关于在原址地设立“遗址标识碑”的呼声日渐高涨。让这座隐身于市井的文明坐标被看见、被铭记，不仅是对一段往事的交代，更是为这座城市的文化脉络，树立一个醒目的注脚。

红外技术“唤醒”战国帛书隐藏文字 子弹库楚帛书新发现40余字

长沙晚报10月13日讯(全媒体记者 任波) 10月13日，长沙子弹库战国帛书第二、三卷正式划拨入藏湖南省博物馆。在帛书入藏仪式后的新闻采访中，湖南省博物馆二级研究员喻燕姣告诉记者，在文物归湘后的首次系统性研究中，研究人员通过红外透射技术，在一块尚未完全揭剥的帛书残片上，意外发现40余个肉眼无法识别的文字。这是帛书回归后的首次重大突破，为战国历史与文献研究提供了全新线索。

红外透射破译“无字残片”

喻燕姣透露，9月10日长沙子弹库战国帛书第二、三卷运抵长沙后，研究团队立即对其进行了初步评估与环境适应性观察。“我们首先检查文物在运输中是否发生位移、霉变或虫害，确认保存状况良好后，进行了14天的静置期适应。”喻燕姣介绍，在静置期间，团队同步启动高精度数据采集工作，包括数字扫描与红外光谱成像。

令人振奋的是，在对一块较厚的大尺寸帛片进行红外透射扫描时，研究人员发现了隐藏的墨迹。“这些文字肉眼完全不可见，但红外技术能穿透帛书叠压层次，清晰显现笔画。”喻燕姣表示，新发现的40余字集中在同一块残片上，内容尚未完全释读，后续将由文保专家与古文字权威学者联合攻关。

132件组帛片承载700余字

据喻燕姣介绍，此次入藏的长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》《攻守占》共包含132件组文物，涉及500余块残片，目前已识别文字700余字。但她介绍，研究仍面临四大挑战：“一是帛片材质糟朽，保护难度极大；二是500多块残片如何科学拼缀；三是文字释读需深入攻坚；四是几块厚重残片的剥离技术如‘拦路虎’。”她坦言：“子弹库帛书的研究工作任重道远。”

全息采集与虚拟揭展助力“无伤”研究

为最大限度保护脆弱帛书，湖南省博物馆已启动“全息信息采集”计划。在馆内文物保护中心实验室，研究人员搭建了非接触式拍摄平台，对帛书进行可见光至近红外的连续光谱扫描。这种技术不仅能识别墨迹差异、褪色痕迹，还能透射折叠部分下层的影像。“喻燕姣解释说，此类方法曾应用于马王堆丝织品研究，如今为揭秘战国帛书提供了新思路。

下一步，团队将对关键残片开展X射线荧光扫描，区分朱书与墨书痕迹，并对未揭剥残片进行显微CT扫描，在不物理接触的前提下还原帛书叠压结构，为AI辅助的虚拟揭展奠定基础。目前，湖南省博物馆正在申报以“糟朽帛书信息重建与保护关键技术”为主题的国家重点研发计划，拟构建开放平台，向全球学界共享研究成果。



10月13日，“国宝天书”长沙子弹库帛书第二、三卷回湘，正式划拨入藏湖南省博物馆。

子弹库帛书残片找到“家人” 确系《五行令》重要组成部分

长沙晚报10月13日讯(全媒体记者 任波)一段跨越近80年的文物“重逢”正在湖南省博物馆悄然上演。经过专家团队的精细比对与研究，此前湘博原藏的那片珍贵的长沙子弹库帛书残片，其身份之谜终于揭晓——它正是今日正式入藏湖南省博物馆的《五行令》不可缺少的一部分。

关键证据浮出水面：红色界栏与“亢畜”二字

此次身份认定的关键，源于对高清影像数据的深度研判。湖南省博物馆二级研究员喻燕姣揭示了其中的联系：“通过高清影像数据采集，我们发现只有《五行令》上存在相同的红色界栏。”这一独特的版式特征，如同文献的“指纹”，为残片的归属提供了首要依据。

更令人信服的证据来自文字本身。喻燕姣补充道：“在回归的残片上，我们清晰地发现了与馆内现藏残片上完全相同的‘亢畜’二字。”字形与书写风格的高度一致，使这两片分离已久的帛书残片，在学理上完成了对接。

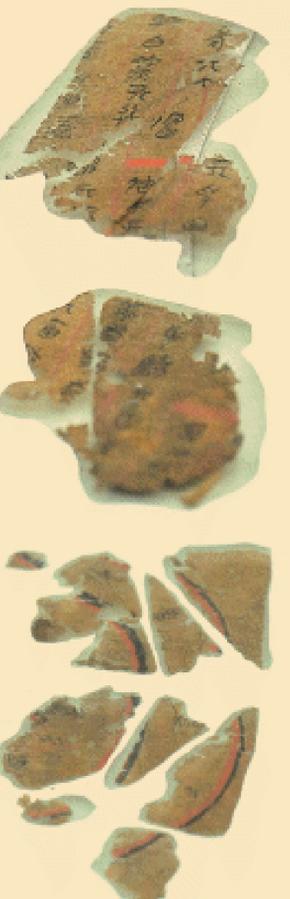
孤身身世：商承祚半世纪珍藏的14字遗珍

这片残片本身即承载着一段传奇。在2019年11月10日湖南省博物馆开幕的“千年遗墨——中国历代简帛书法展”上，这片仅比两个拇指甲稍大的长沙子弹库帛书残片首次公开展出，引起学界与公众的广泛关注。

它在当时是中国境内可见的唯一一片先秦帛书实物残片，堪称“孤本”。其源头可追溯到1942年长沙子弹库楚墓盗掘出土的著名“楚缙书”(现称长沙子弹库帛书)。该帛书主体流落海外，而这片残片则历经坎坷，一度由著名学者商承祚珍藏半个世纪之久，最终入藏湖南省博物馆。即便岁月侵蚀，

这片残片上仍可辨认出14个古字，默默诉说着楚文化的辉煌。

这一新发现不仅解决了一个悬而未决的学术问题，更使《五行令》的研究资料变得更完整。原本孤立的馆藏残片与回归的主体文献相互印证，为深入解读这部先秦典籍的思想内涵、复原其原始面貌，提供了更为坚实的实物基础。这片承载着商承祚等前辈学者守护之心的文化碎片，终于在新时代的科技与学术支持下，找回了它失落已久的文献脉络，让这段中断了近80年的文明记忆重获连接。



楚帛书《五行令》残片。

扫码看辣视频
子弹库帛书第二、三卷回湘



楚帛书《攻守占》残片。均为长沙晚报全媒体记者邹麟摄

