

## 芷江受降纪念馆坊

谭仲池

抚遍地芷草的芬芳  
巍城地在苍穹下耸立  
白石垒起的四柱三拱  
托着如山字的玉冠  
雕塑出中国的凯旋门  
烽火硝烟在胸中翻卷

有血肉长城的雄魂  
有生命热血的壮烈  
多像中华儿女挺立的脊梁  
更是正义与光明的化身  
头顶着灿烂的太阳  
万水千山在身边涌动回响

从1945到2025  
80年峥嵘岁月警钟长鸣  
日复一日 不停息地  
传递人道 尊严与和平的声音  
在告诉世界 记住历史的悲剧  
必须消灭战争

仰望芷江受降坊上【注】  
镌刻着的沉重苦难与胜利辉煌  
我听到了无数不屈的将士在怒吼  
你如同烛天的火炬  
在锻造护卫人类安宁  
和世界美好的盾甲

你召唤鲜花盛开的春天  
常驻芷江这座小城  
你编织雄浑激越的壮歌  
飞越群峰峻岭  
在这里你用高山和大海的意志  
铸造了一尊无敌天下的东方神鼎

【注】1945年8月15日，日本宣布无条件投降。同月21日下午，举世瞩目的日本投降仪式（即“芷江受降”）在中国湖南芷江举行。

萧三诗会



长沙晚报全媒体记者 赵紫名

第十五届全运会将于11月9日—21日在粤港澳大湾区举行。日前，湖南省参加第十五届全运会体育代表团在长沙成立。本届全运会湖南体育代表团由419名运动员组成，他们将参加24个大项、179个小组的决赛角逐，参赛规模和项目覆盖均创历史新高。其中，103名运动员由长沙市培养输送。

省体育局党组书记熊倪表示，作为第十六届全运会东道主，湖南体育代表团要在赛场上书写湖南体育新篇章，力争实现“10枚及以上金牌”的目标，以拼搏姿态勇夺佳绩。“我们将持续巩固传统优势项目，发展突破潜在优势项目，积极培育新兴项目，推动湖南竞技体育发展取得显著成效。”



张博恒在今年全国体操锦标赛暨第十五届全国运动会体操成年组资格赛男子个人全能决赛中，以82.965分的总成绩获得冠军。



贾一凡(左)去年在巴黎奥运会上斩获女双冠军。

## 找一个逗留的理由

邓建华

你不是马良，没有神笔，有些东西你画不出来，你只是，想逗留而已。我对穿着红背心白运动短裤的小伙子说。小伙子的画板已经架设好，他对我的质疑并不反感，甚至，他探究我这奇怪想法从何而来，笑问，何以见得？我说，江边的路修得这么好，你一脚油门，往南，可上南岳，往北，可下洞庭。可你三番五次来这里，一定是找到了在此逗留的理由。

小伙子两手一摊，说，这，需要理由吗？我说，太需要了。我说太需要了时，其实也在想，我们这些年四处奔波，不就是为了某个理由而说走就走吗？所有大脑中萌动的理由，才可能虹吸我们的时间、精力、金钱和灵感。我们就是为了某一个逗留的理由，而对某一个地方流连忘返，乐不思蜀的。

小伙子将颜料盒推到一边，来了与我死磕的兴趣。小伙子指了指旁边一棵刚刚栽活的大树，树上有一个箩筐大的鸟窝，喜鹊一家其乐融融地大喊着：“客、客、客。”他笑道，这够不够？我说，不够！

小伙子就说开了。他刚刚在湿地转悠了大半天，细数这165座圆形树岛，以及树上大大小小的鸟窝，有118只，好像还不止这个数，因为还有他看不见的找不着的。他甚至发现，还有一大批鸟正往这里赶。留鸟在忙碌觅食、恋爱，候鸟却赖着还不想走。他说，专家们说有200多种鸟在此栖居，我不相信，我估计专家们算错了，应该不止这个数。你看，鸟的翅膀，把天空都擦洗得这么干净，我这0.5的视力，都可以看得见那花丛中此起彼伏的白鹭鹭。我为什么不能在这个观鸟平台上摆个画架？我就要在这，守候窠嘴鸭、灰头麦鸡、凌波仙子、环颈雉等，还有我心中的最美的那只爱情鸟，最美的鸟儿逗留的地方，就是我驻足的理由。

我说，不够，不够，不够！小伙子自信满满，不说服我不罢休。他说他花了许多时间，转了湿地，他数清了聚宝盆一样的108个湿塘。这些大大小小的湿塘，有着一湾湾清水，像一只只清亮的眼睛，打量着周边日新月异的变化，将城乡融合的秘密深刻在家园深处。小伙子说，这里的水，与湘江水是相连的，也就是说，这湿塘里的水，就是在这逗留的湘水，我喝湘水长大，她逗留在这，滋养着这里的植物、动物、人物、风物，我为什么不能和她一起停留下来，画出她带来的盎然生机？这也是我驻足的理由。

我说，不够，不够，不够！小伙子急了，一口气，将这里的空中廊桥，这里的运动场馆、游乐设施、文化活动，这里的智慧系统、稻田公园、便利交通、和美学生态细数了一遍。他说，就想在这，做一个都市农民，做一棵挺拔的树，做一株无忧无虑的小草……总之，我就要在这逗留。

我笑了，是逗留一天、一月，还是一辈子？他似乎没有想好，右手搔搔长发。我笑了，说，我带你去规划展示馆，听一听他们怎么说，顺便了解一江两岸产业布局，了解一下海归小镇发展图景，或许你可以将你的画，描绘得更辽阔，更细腻。你的画，可能会为更多的人，提供更好的逗留的理由。

小伙子攀住我的肩，朗朗大笑，说：“是的，找一个逗留的理由，我就有了神笔！”

他拉我在一个绿色草坪合影，我回头，看见了草坪上几个白色的字，在阳光下很显眼很诱人很巴适：大泽湖近自然湿地公园。

## 女儿的草木时光

宋晓明

喜欢这方小院，每一株植物，都是会呼吸的童话，让我和女儿有了共同的美好时光。

枇杷黄了多时，我并不知道。却听女儿一声惊呼：“妈妈快看，枇杷灯笼亮啦！”晨起的女儿，鼻尖凑在玻璃上，哈出的白雾在绿影里圈出圆晕。

我也像遇到喜事，顾不上梳妆，抱她直奔枇杷。她踮着脚够了半天，最后由我抱起来摘下一颗。小手捏着薄得透亮的果皮，指尖刚用力，酸甜的汁水就渗出来，染得满手都是季节的味道：“像蜂蜜流出来啦！”

她舔着指尖笑，睫毛上沾着碎光。这样的惊喜，天天都有。外婆种的辣椒蹲到老高，挤得密密麻麻。女儿在垄边研究许久，忽然扭头说：“妈妈你看，辣椒是在生气吗？”却见一窝青翠里，三两只红辣椒像威武的斗士，透出扎眼的火焰。又像小丫头跺脚时涨红的脸蛋，在绿叶间炸开一串串带刺的惊叹。女儿伸出手指想碰，又被那股锐气吓回去，最后在旁边摘几片薄荷，轻轻地给辣椒“扇风”。外婆曾经告诉她，清凉的薄荷，是可以“灭火”的。

她认真的样子，仿佛让整片菜畦都簌簌地笑起来，惊起两只粉蝶。

黄瓜藤蔓爬满竹架。昨日还矜持的黄花，今晨已蜷成干枯的小拳头，底下却鼓出翡翠色的小瓜。我托起一根，让她摸一摸，刚碰到瓜上的小刺毛，她就“呀”地缩回手，又忍不住再碰：“像只小刺猬！”然后神情严肃地说：“妈妈，小黄瓜是在保护自己吗？”喇叭花爬满院墙，一味继续编织它的绿网。女儿忽然拽住我，“妈妈你听！”藤蔓上垂着的紫喇叭花在风里晃，她踮脚摘下一朵，指尖捏住花托转圈：“小喇叭嘀嘀嘀吹——”她凑近花朵，露珠沾湿了鼻尖，她咯咯咯笑着，一会儿把花扣在耳朵上：“我跟柠檬打个电话吧！”一会儿又把喇叭花举得高高：“柠檬，快躲进来呀，下雨就有花伞啦！”

柠檬是她之前玩在一起的好朋友，后来搬了家，却一直彼此惦记着。我出神地想，我那群儿时的小伙伴呢，能不能也打个电话呢。小院里枇杷黄了又落，黄瓜藤爬了又枯，草木的轮回里，盛放着比童话更鲜活的魔法，让我们读懂生命拔节的絮语。

月季花盛开时，一朵挤着一朵把枝条压弯了腰，女儿在花丛间跑动，发间别着的花瓣晃出细碎的红，像撒在光阴里的火星。凌霄花攀到栅栏顶时，橙红的花盏像太阳公公的小喇叭，烧到云边。女儿踮脚去够花盏，藤蔓在她头顶蔓延，几片叶子落在她发间。

暮色漫进院子时，她把薄荷手环、染了色的指甲摊在石桌上，抓起凌霄花瓣按在我手背上：“妈妈你看，我们的手变成彩虹啦！”

就这样，我们蹲在草木间，拾捡落果与花瓣，还有被岁月酿甜的晨昏，以及双向生长的陪伴。这些双向生长的陪伴，像藤蔓与篱笆相拥：她从草木间偷来天真的魔法，让我的世界重新长出触角；我从她澄澈的眼眸里，拾得被成年人遗落在晨光中的惊叹。



杨杉 供图

## 文体



10月12日，湖南高速蹦床队选手严浪宇在比赛中。最终，他获得冠军。当日，第十五届全运会蹦床男子个人决赛在广州体育馆举行。均为新华社发

剑指“10枚及以上金牌”，奥运名将领衔底气十足

10月12日，株洲伢子严浪宇拿下第十五届全运会蹦床男子网上个人金牌，为湖南体育代表团拿下了本届全运会竞技项目的首金——截至目前，在“十五运”提前开赛的项目中，湖南运动员在跆拳道、蹦床已斩获1金4铜的成绩，为后续赛程奠定坚实基础。

“要实现‘10枚及以上金牌’的目标，我们面临多重挑战，更需要以拼搏姿态勇夺佳绩。”熊倪表示，从2024年第一届全国青少年三大球运动会取得圆满成功，到第十六届全运会花落湖南、“湘超”联赛取得显著成效，重点体育项目建设落地等，“湖南体育发展正展现出前所未有的好形势，这也为我们征战本届全运会注入强大信心。”

当然，湖南体育代表团的“底气”更来自星光熠熠的核心阵容。罗诗芳、张雅怡、贾一凡、张博恒、周维翠、伍鹏、邓丽娟等湖南名将悉数出战，将分别在举重、花样游

金秋时节，山脚下好些村居门口的大禾场上，舒展着一块块簪子。簪子上一片片莹白透亮的粉皮，在阳光映照下特别耀眼。

这粉皮是用红薯加工成的。在浏阳的许多山冲沅乡都种着红薯。此时，秋风把一块块红薯地漾起一浪浪的碧波。一垄垄的泥土被红薯拱开，正咧嘴欢笑。那些大个子红薯竟袒露出了肥肥的胳膊。

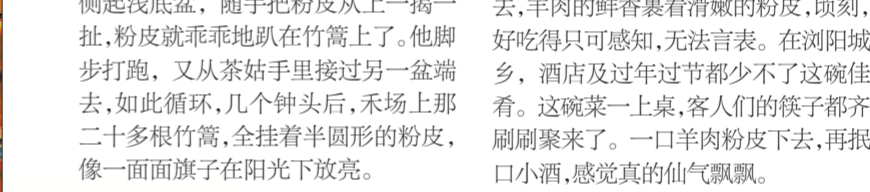
你看，茶姑挑着箩筐，拿着四齿耙兴冲冲地来到地里。她利索地用镰刀将薯苗一一割下，扎成一把把晾在土坎上。接着她甩臂一锄头下去，用力一撬，四五个大小小扯着茎儿的红薯翻身起来。茶姑给它们断根取蒂后，心满意足地把它们安放在箩筐里。不到半晌工夫，她挑着一担红薯，扭着细腰儿回家了。

茶姑忙活几天后，把厅堂里那大堆红薯刷洗干净。然后揭开电动粉碎机的盖儿，把半箩红薯往里一倒，开关一扭，轰隆隆一阵甜润的机声过后，红薯变成了白米粥状的薯浆。茶姑将底下那个漏斗一开，薯浆全流进大木桶里了。如此循环，大半天后，那一大堆红薯成了几大桶乳白的薯浆。

这时，茶姑和男人把用夏布做的大摇架，往屋梁的通沟上一挂，底下放一个大木桶。茶姑一大勺薯浆加一小勺清水往里倒。男人双手抓着架柄不停摇动。架子上的夏布成了个大布袋，过滤后的薯浆乳汁般源源不断流进桶里。当袋子里积了好些红薯糟时，男人把薯糟使劲挤了又挤，直到干巴巴地才倒进塑料桶里，备作猪食。接着又开始下一次的摇浆。

几大桶薯浆，静静待在灶堂里，等待着主人的安排。茶姑在土灶里烧燃几块硬柴，放上一大锅水。待水烧开后，茶姑笑如桃花地拿来几个脸盆大小的薄铁浅底盆儿。她在浅底盆里刷上食用油，说这样就不粘底。茶姑的婆婆也来帮忙了。她舀上一勺薯浆往茶姑手里的浅底盆里一倒。茶姑双手抓着浅底盆左右摇晃了两下，待薯浆在盆里均匀布满后，迅速往滚烫的开水锅里一放。仅仅十几秒钟，乳白色的薯浆变成了透明胶状的东西了。茶姑把这浅底盆提起递给男人。男人接过，用小刀将周围一划，端着来到禾场的竹筒上，侧起浅底盆，随手把粉皮从上一揭一扯，粉皮就乖乖地趴在竹筒上了。他脚后打跑，又从茶姑手里接过硬另一盆端去，如此循环，几个钟头后，禾场上那二十多根竹筒，全挂着半圆形的粉皮，像一面面旗子在阳光下放亮。

红薯生命力极强，一截薯苗，一捧牛粪，一到秋天就能收获好几斤红薯。三十多年前，人们种红薯，全为了那一把薯丝来填塞肚子。如今好啦，栽一些红薯，为的就是那口美味。这粉皮在滚烫的羊肉汤里一放，十多分钟起锅。夹起一片喝饱了羊汤的粉皮，张嘴一口嚼去，羊肉的鲜香裹着滑嫩的粉皮，顷刻，好吃得只可感知，无法言表。在浏阳城乡，酒店及过年过节都少不了这碗佳肴。这碗菜一上桌，客人们的筷子都齐刷刷聚来了。一口羊肉粉皮下去，再抿口小酒，感觉真的仙气飘飘。



责编/任波 美编/吴志立 校读/李乐

## 从演员跨越到当导演 黄志忠携新片《向光花盛开》来长

长沙晚报10月16日讯(全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 李怡佳)16日，电影《向光花盛开》来长路演，黄志忠携主演赵润南亮相芒果国际影城杜鵑万达店、潇湘青春影城等影院。见面会上，黄志忠与赵润南同观众面对面交流创作理念、角色塑造心得，用深度互动解锁影片背后的光影密码，让这场观影体验更添温暖与记忆点。

黄志忠曾出演过《大明王朝1566》《人间正道是沧桑》等热剧，还曾获得“飞天奖”。交流环节中，身兼导演与主演的黄志忠率先打开话匣子，从“演员到导演”的转型初心，分享了影片的创作源头。

“作为演员时，我总在琢磨‘如何演好一个角色’；转型导演后，我开始思考‘如何讲好一个能打动观众的故事’。”黄志忠坦言，《向光花盛开》想传递的是普通人在困境中追寻希望的力量，而这份从演员到导演的身份跨越，让他对影片的把控既有表演层面的细腻，又有叙事层面的宏观，“我会更懂演

员需要什么镜头来传递情绪，也更清楚如何用画面让故事贴近生活——比如片中很多生活化的细节，都是团队反复打磨后确定的，就是为了让观众看到‘像自己身边的故事’。”

谈及转型挑战，他笑着说：“拍摄时经常刚给演员讲完戏，转身就要切换到导演视角看监视器，大脑‘连轴转’确实累，但看到观众今天的反应，就知道所有付出都值得。”

主演赵润南则聚焦角色成长，还特别提及与“演员导演”黄志忠合作的收获。他表示，此次饰演的角色有着清晰的成长弧线，从最初的迷茫到后来的坚定。“黄志忠老师不仅是导演，更是前辈演员，他会手把手教我怎么通过眼神、手势传递角色的内心变化——比如一场情绪爆发戏，他告诉我‘不用刻意用力，要让情绪从心里自然流出来’，这种点拨让我瞬间找到状态，收获特别大。”

黄志忠表示，影片《向光花盛开》讲述了一个关于希望与成长的故事，希望观众能通过这部电影，感受到普通人在困境中追寻希望的力量。影片将于近日在全国各大影院上映，敬请期待。

黄志忠表示，影片《向光花盛开》讲述了一个关于希望与成长的故事，希望观众能通过这部电影，感受到普通人在困境中追寻希望的力量。影片将于近日在全国各大影院上映，敬请期待。

黄志忠表示，影片《向光花盛开》讲述了一个关于希望与成长的故事，希望观众能通过这部电影，感受到普通人在困境中追寻希望的力量。影片将于近日在全国各大影院上映，敬请期待。

黄志忠表示，影片《向光花盛开》讲述了一个关于希望与成长的故事，希望观众能通过这部电影，感受到普通人在困境中追寻希望的力量。影片将于近日在全国各大影院上映，敬请期待。

黄志忠表示，影片《向光花盛开》讲述了一个关于希望与成长的故事，希望观众能通过这部电影，感受到普通人在困境中追寻希望的力量。影片将于近日在全国各大影院上映，敬请期待。