繁华正茂 新大众文艺创作

——《沁园春·长沙》创作100周年主题文化活动

一座城市的精神丰碑

（湖南 长沙）刘起伦

如果可以
请借我云雀的金嗓子
穿越百年历史云烟
我想邀你，在一首诗里
与一个独立而伟大的灵魂邂逅

又是深秋
我想邀你，来到橘子洲头
让脚步与心灵
徜徉在他描绘的如画胜境里

采撷麓山的奇崛诗思、湘水的斑斓辞采
我想和你在一首诗里
飞舟破浪，直抒胸臆
也邀万里衡阳雁
看尽江山无限

当然，我们都会说
百年前，那个思想翱翔在天空的青年
如何向万物说出自己的关切和请求
那个将这片饱经沧桑的土地
爱到骨子里的诗人
又如何向未来做出明确答复
谁有资格，做它的主人

云麓雄峙，格调沉雄
湘水北去，音韵清婉
我们会说，沧桑巨变，一首诗
早凝聚成一座城市的精神丰碑
我们一遍遍诵读，沐浴其思想光芒
在它的艺术魅力里流连忘返。我们
读出了豪迈与清新
如饮烈酒，如品新茗

你看，朗朗的诵读声里
晚霞映红了万山霜枫
湘江两岸的灯光，纷纷点亮一个名字
——伟人毛泽东，诗人毛泽东
晚风也加入我的诵读，并告诉我
我绵绵无尽的倾诉与畅想，这座城市已
心领神会

长沙吟（四首）

（北京）李少君

登拱极楼有感

橘子洲头几许忧，寄情望远上高楼。
湘江北去心潮涌，大雁南飞天下秋。

初登岳麓山

放歌登岳麓，寻鹤访湘江。
设若见君子，相逢绝代双。

访岳麓书院

秋色染书院，清氛浮晓窗。
辉光归岳麓，情愫满湘江。

忆

一缕青丝寄所思，不知遗落在何时？
青丝虽失情难断，心底绵延已是诗。

沁园春·有感

（湖南 长沙）朱世平

浩浩春秋，悠悠故闾，历历洲头。记汐庐灯下，嘤鸣高会，新民梦里，砥砺风流。指点江山，燎原星火，饮马南湖骋末由。休遑让，劝乾坤袖手，莫事沉浮。

星辰百载重游，看无限风光是处稠。正远山翠叠，云蒸霞蔚，合江潮涌，岸阔帆遒。文旅传灯，智能拔寨，烟火千家谁问侯。风正起，更扬鞭奋棹，浪拨云舟。

沁园春·湘江远眺

（湖南 长沙）贺燕飞

潮打春秋，弄潮江海，吟啸潮头。唤当时逐日，饮干河渭；临渊击水，演绎风流。步里行来，望中入见，斫地声高号自由。椽笔指，问苍天借道，直面沉浮。

曾谁与共巡游？看秋实春华听雨稠。有少年同道，难留去就；星横斗转，骤变恒道。洗尽铅华，出清真色，笑不堪封万户侯。鸡鸣起，更张帆济远，一棹轻舟。

沁园春·游橘子洲

（湖南 长沙）李意坚

委迹曾秋，昔人已去，我复洲头。正一番烟景，盈盈冉冉，鹅黄乍吐，鸭绿滂流。老却梅腮，旋开杏靥，匝地红芳任自由。风相拂，便人间天上，莫不香浮。

竭来群辈同游，看市井楼台列岸稠。忆故国当年，书生此出；风云际会，星火雄道。再造根基，崭新气象，在昔工农亦拜侯。喜今日，是重山尽过，顺水轻舟。

沁园春·橘子洲怀古

（湖南 长沙）段永松

演罢春秋，伊昔风云，迹远江头。望烟树参差，谁伤往事，山峦重叠，犹枕玄流。青简推迁，苍规代谢，早失天翻地覆由。光阴瞬，剩关河如故，空水相浮。

漫成市井闲游，尽两岸楼台烟火稠。况芳草迷津，橘林仍在，杂花拥道，圭景方遒。雨过城埠，月明郊野，闾巷人人似郡侯。留连处，更桥飞古渡，柳系歌舟。

责编/张辉东
美编/余宁山
校读/李 乐

长沙拾零（组诗）

（湖南 长沙）陈惠芳

爱晚亭菊展

秋色之中的岳麓山，慢慢入冬
一个章节，进入另一个章节
霜叶与山风合唱

菊花琳琅满目
花色比诗篇更丰富
一只暗红的蝴蝶，亲吻洁白的菊花
久久停留。蝶恋花！

白天的光，缓缓熄灭
湘江两岸，万家灯火
夜色之中，仿佛有几乎听不见的扇动
那一只暗红的蝴蝶，在悄悄地飞
它也有家

橘子洲遐想

湘江北去
春天，东南西北都会铺开
春天到底是什么样的标准姿势

那些熬过冬天的树
那些落叶的、光秃秃的树，最为坚韧
批发嫩芽，优先考虑它们
越冬的鸟，还要呆一段时间
才能回到家乡

春天开始布景
新鲜的节目就要演出
成片的绿草坐在地上
那些匍匐的根，比绿草埋得更深

春天的开场白
是花腔

四羊方尊

四羊方尊摆在那里
原物或仿制品，都是重器

四只野山羊叫了几千年
成了青铜诗派的领头羊
替代宁乡发声
替代长沙出彩

从下宁乡到上宁乡
从花明楼到流沙河
只有沩水的新声最重
它睡着的时候
比醒着的时候更清醒

楚沩大地，百姓错落有致
洼地与高峰，遥相呼应
逝去的父亲和留守的母亲
都隐藏在江山之中

鹧鸪天·寄长沙

（广东 深圳）远人

一

家在湘江柳岸旁。年年风送百花香。
少年心底天涯梦，岳麓山边大雁翔。
离别后，半生忙。无声偶看夕阳凉。
身边也有多情水，或会长流到故乡。

二

爱晚亭前爱晚晴。万株枫树鸟争鸣。
入山还觅童年路，俯耳先聆流水声。
随风扫，任云平。丹青难画故园情。
莫嫌景旧春还远，愈到崎岖愈独行。

湘水沉吟

——致一个世纪的叩问

（湖南长沙）福生

湘江不是句号
北去的波浪总在子夜
卷成屈子的天问
“九天之际，安放安属？”
沉入青苔龟甲的斑爻
渔父的舟桨划破千年
捞起半部《离骚》

岳麓山在红枫里打坐
霜叶记录着湘水余波的思辨
那个赤脚丈量星火的青年
将“谁主沉浮”的诘问
种进橘子洲头的大地
长成一片燃烧的橘红

洞庭的胸腔一直鼓胀
每只陶罐都封存着
楚巫祝辞与铜官窑火
当雷声滚过云层
罐壁浮现《七问》的刻痕
“人的一生应当怎样度过”
骨笛以编钟的频率作答

穿草鞋的诗人磨墨时
把《天问》裁成船票
“日遂古之初，谁传道之？”
螺钉般楔入新铸的龙骨
江风翻阅汉简的竹片
每根扎绳都在发芽

我数着潮信
在百年前青年走过的橘林
第九万株橘树的果实里
住着不曾闭合的眼睛
江轮拉响汽笛时
中华民族向宇宙斩浪劈波

未解的天问在北斗里
跳成光年的脉冲
“银河号”超算演绎着
高铁轨道延伸
“圜则九重，孰营度之”
化作穿隧的流星
而青铜编钟始终躬身
保持着叩击的姿势——
白沙洲传来余响
“你为未来带来什么？”

百年豪情

（湖南 衡阳）聂沛

1

1925年春，中山先生在北京逝世
“怅寥廓，问苍茫大地”
是悲恸，还是煮酒论英雄？
橘子洲头，青年毛泽东那一头大波浪
被岳麓山的风起云涌，塑造成
时代的标志性形象
百年后的国庆节，我来长沙
清晨沿洲头广场小跑
习惯性地摸一摸已经染霜的鬓角

2

乙丑年，历史性的豁口
并不缺失一个来自韶山冲的矫健身姿
从学生装到一袭长衫，体内灌满
心忧天下的风雨
哪怕湍急的西风，一阵紧似一阵地
扯下人间的全部落叶
也掩不住革命者那坚毅的额角
闪烁，天下敢为人先的光芒
曙光的震颤，传递至今

3

无须操琴，也可咏哦高秋
“万类霜天竞自由”
每滴水，都涌动在浪涛里
每片浪涛，都在河流的一往无前中
哪怕百转千回，也不会伴随命运
忧郁而晦暗的隐喻，屈服到
如临危崖的终点
有书生意气，更有“虽千万人吾往矣”
层林尽染，改变了笔法

4

掬水洗脸，感受那颗勇敢的心跳
今天，湘江两岸新的天际线
拉起我沉思的视野
无须遥想当年的风华正茂
因为眼前的一切更是万山红遍
同学少年的时空维度
永远像头顶的丁达尔光一样，哪怕
分隔成无数条光的瀑布，也会如期送来
信念和希望的万里晴空

我住湘江边

（湖南长沙）谢永华

爱长沙，有千万种模样
有人携家带口，赴一场打卡之约
有人隔着手机屏幕，把长沙的滋味邮购
而我，选择把家安在湘江边
在四季流转里
用文字串起点滴美好，轻轻传递

曾在岳麓山
聆听花开的声音
在橘子洲头
任歌声随清风飞扬
沉醉于湘江夜色的温柔怀抱
曾在世界之窗
过山车载着心跳飞驰

开福寺中的青烟里
有我模糊的身影
二十余篇散文
十余万字的书写
是我对长沙最绵长的告白
这座城，是我的重生之地
我爱长沙，爱它历史的厚重
爱它烟火升腾的鲜活
更爱因它而愈发丰盈的自己

长沙记

（湖北 武汉）王彦山

开窗即湘江
楼下的小镇延展着
深入小巷的逻辑
秋分时节的一场雨
被收纳进双肩包，从南昌启程
坐一个多小时的动车
到铜官窑遗址，才落了下来
一对情侣在伞下
匆匆走过贾谊故居
太平老街上，同饮过一江水的
你在哪里？滕王阁畔
九艘船如九条抹香鲸
一字排开，连天空也
陷入了等待，它们即将
在夜里喷吐一城火焰
湘江北去，而南昌郊外的
和尚雪个已携杖遁去

岳麓山下我安家

（湖南 娄底）龙红年

岳麓山下，梅溪湖畔
某个花园小区2005
这神秘的数字
是我在长沙新设的密码

一颗种子
被我种在山水之间
带着乡村储藏的梦想
我从这片湿地出发
追赶春天的蝴蝶，草尖上的风
我要驾驶朝阳里升腾的水雾
沿一声鸟鸣，直抵高处的湛蓝

站在窗前，街道人来车往
远处的波光在掌心闪烁
这一百三十平方米的温馨
这二十层楼高的幸福
让我不免紧张又兴奋

推开窗户，春风满怀
这是长沙给我的拥抱
清新而深情

2005，这是一粒坚固的纽扣
从此把我和长沙
紧紧系在一起

长沙韵味

（河南 洛阳）李易农

在湘江，碧水的波澜里
藏匿着数百年的戏曲之魂
花鼓的声音响起，冲破夜色
古城就拥有了新的表情
锣鼓声里，亘古的时光节拍
翻新着醇香的味道

水袖翻飞，湘妹子的彩妆
把人物内心，涂抹得如此生动传神
那优美的唱腔，起起落落
犹如湘江的浪花，拍打着甘甜的梦
舞台上演绎着生活的章节
《刘海砍樵》《打铜锣补锅》……
让台下的看客眼眸湿润

是的，古老的戏台依旧矗立
在季节的光辉里，它的风骨坚硬
挺着一群人，毕生追求日月星辰
由此听懂了唱词的余音
你看，少年时，那远行的脚步
至今还弥漫着乡愁

扫描二维码
了解作品幕后故事
获悉征文参与方式