

共同擘画区域协同发展新蓝图

“望见美好 城就未来”区域化党建
联席会议举行,李铁华出席

长沙晚报10月31日讯
(全媒体记者 邓艳红)10月31日,“望见美好 城就未来”区域化党建联席会议在望城区举行,此次会议通过建立章程、聘任观察员、签约共建项目等一系列举措,共同擘画区域协同发展新蓝图。市委常委、市委组织部部长李铁华出席。

今年以来,市委聚焦特大城市现代化治理需要,部署开展了“党建聚力·和美星城”城市基层党建引领基层治理提质行动,铺排了20个试点项目,目前已取得阶段性成效,山水洲城越来越有温度,居民群众越来越有幸福感。

湘品畅销APEC

前三季度贸易额突破2180亿元

长沙晚报10月31日讯
(全媒体记者 刘捷萍 通讯员 李娟)10月30日,长沙海关发布,前三季度湖南省对亚太经合组织(APEC)其他经济体(以下简称“APEC其他经济体”)进出口2181.3亿元,占同期湖南省进出口总值的55%。

前三季度,APEC其他经济体中,湖南对中国香港、美国、马来西亚贸易额居前三,合计占对APEC其他经济体贸易总额的36.3%。同期,对越南和印度尼西亚进出口分别增长35%、34.2%;对巴布亚新几内亚增长91.5%。

APEC其他经济体是湖南重要的贸易合作对象,地位持续提升。据海关统计,湖南前十大贸易伙伴中,有8个是APEC成员国。湖南对APEC其他经济体保持常年顺差。

防空警报试鸣公告

为贯彻落实《中华人民共和国人民防空法》和《湖南省实施<中华人民共和国人民防空法>办法》,经长沙市人民政府批准,定于2025年11月1日上午9时30分至9时49分进行防空警报试鸣。届时各区域(市)防空警报器和部分电视频道将同时鸣放和播放防空警报“预先警报”、“空袭警报”、“解除警报”。预先警报鸣放方

长沙市国防动员办公室
2025年10月27日



10月30日晚,2025第七届中外城市交响乐团“长沙峰会”交响音乐会在长沙音乐厅举行。国际著名钢琴家张昊辰、乐团特聘首席陈雷加盟,为观众呈现交响盛宴。

音乐季是立团根本

参与今年活动的众多乐团,因历史积淀、目标定位、市场基础等差异,各具特点:有的是省属,有的是省市、市区共建,还有的是民营乐团;有的是事业单位,有的是企业;有的管乐力量弱,有的弦乐招聘难;有的老职工比例大,有的新员工数量多……尽管各团情况不一,但背后也存在着共性——那就是中国交响乐事业发展正面临的普遍性挑战,要完成的阶段性任务,欲实现的理想性愿景。

在求同存异、交流互动中学习借鉴、共谋发展,这正是“长沙峰会”举办的重要意义。

音乐季就是各大乐团的一大共同话题。国内很多乐团都把音乐季列为基础性、战略性工作,年复一年,持之以恒,久久为功。

以“东道主”长沙交响乐团为例,就打造了“雅韵三湘·音乐经典”湖南音乐季、湘江国际音乐艺术季两张名片。乐季邀请指挥家谭盾、范焘、余隆、张国勇、汤沐海、张洁敏、张亮、黄屹、迪安·乔巴诺夫、阿列克谢·科尼尔尼延科,演奏家吕思清、宁峰、秦立巍、陈萨、张昊辰、王之炅、曾韵、梅第杨、元杰、耶雷米亚斯·弗莱德尔、洛夫罗·波戈雷利奇、马里奥·爱

列罗、埃琳娜·杰尼索娃,歌唱家雷佳、王丽达、吴碧霞、廖昌永、李秀英、宋倩、李爽等著名艺术家鼎力加盟,倾情献艺。两大音乐季高水准、多元化、国际化的艺术呈现,一方面稳固了长沙交响乐团的业界地位,另一方面提升了长沙的文化品位,为广大市民奉上了高雅艺术的精神飨宴。

抓好音乐季,这是国际一流交响乐团的标准配置,是城市交响乐文化发展的必由之路,是实践证明、业界公认的成功经验。但也要承认,部分乐团因客观条件所限,在办好音乐季从而实现规律的艺术生产这条路上,还面临诸多障碍。

对此,湖南省演艺集团党委书记、副总经理兼长沙交响乐团团长王智表示,“音乐季永远不能停滞”,得到了与会嘉宾的高度认可。

王智表示:“交响乐团一定要有音乐季,这是立团之根本,其系统性、规划性、持续性等特点,从根本上保障了乐团的职业化运作、艺术质量提升、文化价值实现。音乐季对于人才培养、市场培育都有重要意义。我们要牢记,内因决定外因,质量决定一切。”

每年“长沙峰会”,总有一些反映行业发展趋势的新话题。文化和科技融合、科技赋能舞台创新,就成为今年会场的重要议题。

2018年,“音乐治疗”被教育部列入本科专业目录,让这一新兴交叉领域走入大众视野。如今,音乐治疗已不再是单纯的学界研究课题,交响乐团也在与医院等相关机构合作开展实践,业界一般称之为“音乐疗愈”。

厦门爱乐乐团就是音乐疗愈的积极践行者。乐团与厦门本地医疗机构等合作,搭建了“公益+医疗+艺术+科研”四位一体的项目,为产妇、老人等带来音乐的抚慰。团长方翊直言:“音乐疗愈前景广阔、大有可为!”

继音乐疗愈后,与会嘉宾在数字人演出的话题上也找到了共同的兴趣点。借助全息影像、AI等技术,江苏

科技赋能大有可为

交响乐团研发了“音乐地理课”这一新颖的多媒体室内音乐会形式。团长王志强介绍,预计12月的演出中,将推出陶渊明、文成公主等数字人形象。

这些数字人不仅会讲述音乐背后的地理知识,也能与台下观众亲密互动。

听闻如此有趣的演出形式,大家纷纷提问:“数字人我们一直想做,一定找机会登门拜访请教。”“洛天依很受欢迎,交响乐团能否打造自己的虚拟偶像?”

一场“长沙峰会”,为全国交响乐团搭建了新技术、新项目、新趋势的交流合作平台。如何吸引观众,特别是年轻观众走进音乐厅、爱上交响乐?在这些创意“金点子”的思维碰撞中,大家开阔了眼界、拓展了思路、升级了理念。

“只要长沙邀请,我们都是带着

一颗真诚的心前来。这就是乐团之间的情谊。”

“我是第一次来长沙,但受益匪浅。”

“我们想把中国交响乐事业做好的愿景,是高度统一的。这么多年来,我们一直向着这个目标持续迈进。”

回望本次会议,每位乐团负责人的分享都引起了与会嘉宾的广泛共鸣;做好新老交替、培养人才队伍、深化制度建设、委约作品推广等议题的重要性得到了与会嘉宾的高度肯定;中国交响乐事业团结、有爱、合作、互助的积极氛围在湘江之畔久久回荡,令人动容。

在文化强国建设征程中,交响乐已深深植根中华沃土,成为传播中国声音、展现中国形象的重要载体。“长沙峰会”的持续举办,正是这一历史进程的生动注脚。

神舟二十号载人飞船发射取得圆满成功

我国2025年载人航天发射任务圆满收官

新华社酒泉10月31日电(记者 李国利 黄一宸)我国于10月31日夜成功发射神舟二十号载人飞船,2025年载人航天发射任务圆满收官。

当日23时44分,搭载神舟二十号载人飞船的长征二号F遥二十号运载火箭在酒泉卫星发射中心点火发射,约10分钟后,飞船与火箭成功分离,进入预定轨道,

航天员乘组状态良好,发射取得圆满成功。

据中国载人航天工程办公室介绍,飞船入轨后,将按照预定程序与空间站组合体进行自主快速交会对接,神舟二十号航天员乘组将与神舟二十号航天员乘组进行在轨轮换。在空间站驻留期间,神舟二十号航天员乘组将在空间生命与人体研究、微重力物理科学、空间新技术等

领域开展多项实(试)验与应用,进行多次出舱活动,完成空间站碎片防护装置安装,以及舱内外设备安装、调试、维护维修等任务。

至此,我国2025年载人航天发射任务圆满收官。这次任务是工程进入空间站应用与发展阶段的第6次载人飞行任务,也是工程立项实施以来的第37次发射任

务。截至目前,我国已有28名航天员、44人次进入太空执行飞行任务。

这次任务是长征系列运载火箭的第604次飞行、神舟飞船的第21次飞行。



扫二维码看
长篇通讯
《神舟弦鸣
不辍 天地
共谱长歌》

长沙市人民代表大会常务委员会

公 告

(2025年第12号)

开福区第六届人民代表大会常务委员会第三十六次会议依法补选欧阳文为长沙市第十六届人民代表大会代表。

芙蓉区第六届人民代表大会常务委员会第三十二次会议接受了康小平辞去长沙市第十六届人民代表大会代表职务的请求。

长沙市人民代表大会常务委员会同意代表资格审查委员会的审查

报告,确认欧阳文的长沙市第十六届人民代表大会代表资格有效,康小平的长沙市第十六届人民代表大会代表资格终止。

现在,长沙市第十六届人民代表大会实有代表495名。

特此公告。

长沙市人民代表大会常务委员会
2025年10月31日

长沙市人民代表大会常务委员会

关于接受汤建尧辞去

长沙市第十六届人民代表大会

财政经济委员会主任委员职务的决定

(2025年10月31日长沙市第十六届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过)

长沙市第十六届人民代表大会常务委员会第三十二次会议决定:接受汤建尧辞去长沙市第十六届人民代表大会财政经济委员会主任委员职务的请求,并报长沙市人民代表大会备案。

长沙市人民代表大会
常务委员会任免名单

(2025年10月31日长沙市第十六届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过)

任命:
欧阳文为长沙市第十六届人民代表大会社会建设委员会副主任委员;
彭杰鸿为长沙市人民代表大会常务委员会社会建设委员会副主任;

决定免去:
汤建尧的长沙市人民代表大会常务委员会预算工作委员会主任职务;
任伟洪的长沙市人民代表大会常务委员会信访办公室副主任职务。

长沙市人民代表大会
常务委员会任免名单

(2025年10月31日长沙市第十六届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过)

任命:
宋宽徐为长沙市人民检察院检察委员会委员、副检察长;
陈芳为长沙市星城地区人民检察院检察委员会委员、检察长;
严琳为长沙市星城地区人民检察院检察委员会委员、副检察长;

免去:
陈芳的长沙市人民检察院副检察长、检察委员会委员职务;
宋宽徐的长沙市星城地区人民检察院检察委员会委员、检察长职务;
严琳的长沙市人民检察院检察委员会委员职务。

关注

2025第七届中外城市交响乐团“长沙峰会”成功举办

麓山湘水遇知音 交响盛会谱新章

尹玮 李佳蔚

麓山湘水一相逢,便胜却佳音无数。10月30日至31日,2025第七届中外城市交响乐团“长沙峰会”在长沙召开。

本次活动由中国交响乐发展基金会指导,湖南省演艺集团主办,长沙交响乐团、长沙音乐厅承办。

来自青岛交响乐团、上海歌剧院、无锡交响乐团、吉林省交响乐团、杭州爱乐乐团、成都城市音乐厅交响乐团、河北交响乐团、昆明聂耳交响乐团、湖北交响乐团、重庆交响乐团、宁波交响乐团、浙江交响乐团、北京爱乐交响乐团、四川爱乐乐团、山西省交响乐团、厦门爱乐乐团、南昌交响乐团、黑龙江省歌舞剧院交响乐团、包头市艺术剧院交响乐团、赤峰交响乐团、广西交响乐团、四川交响乐团、张家界爱乐乐团、江苏交响乐团、中国东方演艺集团、中国交响乐发展基金会、音乐周报等三十余家文艺院团与音乐机构的负责人齐聚长沙。其规模之大、参与度之高,为业界瞩目。

从联合演出到艺术共建,从资源共享到模式创新,与会嘉宾真诚而富有见地的交流互动、广泛而持续深入的合作意愿,彰显了中国交响乐发展的蓬勃生机。

扫描二维码看
城市交响乐团
长沙共襄盛举



10月30日至31日,2025第七届中外城市交响乐团“长沙峰会”在长沙举行,30余家文艺院团与音乐机构的负责人与会。均为长沙交响乐团供图

音乐季是立团根本

参与今年活动的众多乐团,因历史积淀、目标定位、市场基础等差异,各具特点:有的是省属,有的是省市、市区共建,还有的是民营乐团;有的是事业单位,有的是企业;有的管乐力量弱,有的弦乐招聘难;有的老职工比例大,有的新员工数量多……尽管各团情况不一,但背后也存在着共性——那就是中国交响乐事业发展正面临的普遍性挑战,要完成的阶段性任务,欲实现的理想性愿景。

在求同存异、交流互动中学习借鉴、共谋发展,这正是“长沙峰会”举办的重要意义。

音乐季就是各大乐团的一大共同话题。国内很多乐团都把音乐季列为基础性、战略性工作,年复一年,持之以恒,久久为功。

对此,湖南省演艺集团党委书记、副总经理兼长沙交响乐团团长王智表示,“音乐季永远不能停滞”,得到了与会嘉宾的高度认可。

王智表示:“交响乐团一定要有音乐季,这是立团之根本,其系统性、规划性、持续性等特点,从根本上保障了乐团的职业化运作、艺术质量提升、文化价值实现。音乐季对于人才培养、市场培育都有重要意义。我们要牢记,内因决定外因,质量决定一切。”

每年“长沙峰会”,总有一些反映行业发展趋势的新话题。文化和科技融合、科技赋能舞台创新,就成为今年会场的重要议题。

2018年,“音乐治疗”被教育部列入本科专业目录,让这一新兴交叉领域走入大众视野。如今,音乐治疗已不再是单纯的学界研究课题,交响乐团也在与医院等相关机构合作开展实践,业界一般称之为“音乐疗愈”。

厦门爱乐乐团就是音乐疗愈的积极践行者。乐团与厦门本地医疗机构等合作,搭建了“公益+医疗+艺术+科研”四位一体的项目,为产妇、老人等带来音乐的抚慰。团长方翊直言:“音乐疗愈前景广阔、大有可为!”

继音乐疗愈后,与会嘉宾在数字人演出的话题上也找到了共同的兴趣点。借助全息影像、AI等技术,江苏

交响乐团研发了“音乐地理课”这一新颖的多媒体室内音乐会形式。团长王志强介绍,预计12月的演出中,将推出陶渊明、文成公主等数字人形象。

这些数字人不仅会讲述音乐背后的地理知识,也能与台下观众亲密互动。

听闻如此有趣的演出形式,大家纷纷提问:“数字人我们一直想做,一定找机会登门拜访请教。”“洛天依很受欢迎,交响乐团能否打造自己的虚拟偶像?”

一场“长沙峰会”,为全国交响乐团搭建了新技术、新项目、新趋势的交流合作平台。如何吸引观众,特别是年轻观众走进音乐厅、爱上交响乐?在这些创意“金点子”的思维碰撞中,大家开阔了眼界、拓展了思路、升级了理念。

“只要长沙邀请,我们都是带着