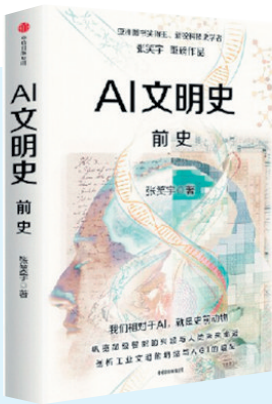


橘洲

阅读



责编/任波 美编/王斌 校读/李乐



《AI 文明史·前史》

作者：张笑宇
出版社：中信出版社
出版时间：2025年7月

内容简介：本书以AI发展的宏观视角切入其起源、哲学基础和技术发展，从达特茅斯会议讲到深度学习的复兴与AGI(通用人工智能)的未来，重点阐释了我们用来理解未来世界的四大核心概念：“涌现”“人类当量”“算法审判”“文明契约”。作者认为，我们相对于AI，就是史前动物。在AI文明降临之前，我们必须做好安全声明，签订文明契约，才能让AI文明成为人类文明的延续。因此，这本书带我们站在AI文明的视角回望当下的世界，阐释了技术对社会结构和文明走向的影响，并展望了人类与超级智能共存的未来。

长沙图书馆 供稿

微书讯

拔剑高歌铸英魂

● 谢宗玉

谭嗣同这位“戊戌变法的点火者”，引燃中华民族伟大变革的名字，始终镌刻在民族精神的记忆里。他是铁血志士，亦是文人儒者，是最具精神张力的历史人物之一。彭晓玲曾经以散文、小说多维度描摹谭嗣同，如今又以传记文学《拔剑欲高歌——谭嗣同传》为这位先贤立传。这部作品以史家之严谨、文家之深情，为我们拂去谭嗣同身上概念化的尘埃，让他血肉充盈、魂灵复燃，以更完整、更深刻、更动人的姿态屹立于眼前。窃以为，此书的卓越之处，集中体现在三重“抵达”之上。

思想在路上，抒写历史深处的谭嗣同

第一重抵达，是彭晓玲抵达历史深处，在书中还原了一个“在路上”的思想者，为谭嗣同精准定位历史坐标。彭晓玲在写作时为谭嗣同跳出“维新烈士”的固化符号，将谭嗣同置于“传统士大夫向近代知识分子转型”的激流之中。她并未急于将谭嗣同塑造成天生的“革命者”，而是从其童年境遇切入，用细腻笔触勾勒思想蜕变的完整轨迹。北京烂缦胡同的风雪里，他品味过母亲徐五缘的隐忍与父亲的疏离；南下注的荒坟间，他早早体验过生死之间的苍茫；“五旦三丧”的劫难中，他在鬼门关前悟透生命的重量。

彭晓玲尤为注重抒写谭嗣同思想蜕变的“中间态”。在北京、浏阳师从欧阳中鹄、涂启先时，他致力于王夫之“经世致用”之学，却也对《墨子》“任侠”思想醉心不已；在甘肃秦州随父任职时，他既研习八股以应科举，又特别酷爱西学书籍；甲午战败后，他从“科举举子”转型为“维新闯将”，却仍对传统文化心怀包容。这种不回避矛盾、不美化过程的书写，让谭嗣同摆脱了身份上的单一标签，成为既有传统文人风骨、又具近代启蒙意识的历史过渡性人物，更贴合人处三千年之大变局中思想发展的真实逻辑。而书中无数细节，都为我们编织了一张理解谭嗣同何以成为谭嗣同的逻辑细网。

第二重抵达，是抵达文学意境，彭晓玲构建“史笔为骨，文心为魂”的叙事，让历史有温度、有呼吸。作为传记文学，《拔剑欲高歌》在文体上做出了精彩示范，完美平衡历史真实与艺术真实。在叙事结构上，作品采用以情织史，双线并进。明线是谭嗣同从出生、求学、入仕到就义的人生轨迹；暗线则是他精神成长的每一次跃迁。全书十章，章名皆取诗词意象，每一章既是历史阶段的划分，更是精神境界的标注。

在语言表达上，彭晓玲将散文创作的细腻与小说创作的技巧熔于一炉。她善于通过小场景折射大时代。母亲徐五缘深夜纺纱的孤独背影，是谭嗣同对封建家庭伦理的无言控诉；戈壁滩上“掬黄羊血，杂雪而咽”的豪情，是谭嗣同任侠性格的最佳注脚。

《拔剑欲高歌——谭嗣同传》彭晓玲 著/作家出版社/2025年9月



《沉默的荣耀》卢敏 张玉 王昊天 刘菁芸 著 常青田 改编/百花洲文艺出版社/2025年10月

● 钟芳

“你的名字无人知晓，你的功勋永垂不朽。”电视剧《沉默的荣耀》热播，同名长篇小说也于近日由百花洲文艺出版社、海峡文艺出版社联合推出。作为首部聚焦新中国成立前后台湾隐蔽战线斗争的文学作品，该书依据吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等革命先辈的英勇事迹创作而成，深刻展现了他们在民族大义与个人安危之间作出的无悔抉择。

尘封谍战传奇 再现英雄抉择

《沉默的荣耀》以1949年至1950年为历史背景，讲述了在中国共产党领导下，一批隐蔽战线英雄冒死传递情报、助力全国解放的真实谍战故事。

1949年8月，时任国民政府福建绥靖公署副主任的吴石本已决定阵前起义，却接到“台湾当局”急电，令其赴台出任“国防部”参谋次长。赴台前，中共华东局给他的代号是“密使一号”。与此同时，共产党员朱枫毅然决定放弃回上海和家人团圆，去台给吴石做交通员。本书对福州解放前夕局势的刻画、赴台潜伏任务的艰难抉择、情报传递过程中的惊险周旋，皆以平实笔触娓娓道来，生动演绎了七十六年前一段被长久尘封却不应被遗忘的传奇。

“世界静好，是因为有人在替我们负重前行。”全书通过绵密的家国叙事告诉我们，真正的信仰，来源于对祖国和人民的热爱。书中可以看到，吴石将军不仅是运筹帷幄的谍报高手，更是一位会

在女儿误解的目光中黯然神伤的父亲。朱枫女士不仅是信念坚定的战士，也是一位放弃与家人团圆机气的母亲。正是这些充满“烟火气”的细节，赋予了英雄血肉与灵魂。

丹心照汗青 信仰铸永恒

作为一部以真实人物为原型的历史题材作品，《沉默的荣耀》的高明之处在于，在读者明知故事结局的情况下，不刻意追求情节的扣人心弦，而是着力刻画人物的精神世界。吴石“若一去不回，便一去不回”的临别道白，掷地有声地道出为革命不惜牺牲的决心。朱枫用上海话与养女的邻居打招呼，并赠送“九同章”丝巾的细节，展现了她作为隐蔽战线工作者的谨慎与机智。书中用生活化场景表现革命者风骨的例子俯拾皆是。尤为令人动容的是吴石绝笔诗“凭将一掬丹心在，泉下差堪对我翁”，用生命最后的光火诠释了真正的英雄主义。这位“保定军校和日本陆军”双料第一的儒将，本可享受荣华，却选择在虎穴中坚守信仰。

鲁迅先生说得好，“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”。剧名中的“沉默”，隐喻着谍报工作的复杂惊心。以吴石为代表的红色特工们，明知山有虎偏向虎山行，穿越波涛汹涌的台海，与敌特展开无声较量，送出价值千金的重要情报，为福建战役和解放舟山群岛的胜利提供了关键保障。《沉默的荣耀》让我们深刻懂得，这种“沉默”并非无声的寂灭，而是于无声处听惊雷的“蕴积”。他们的沉默，最终爆发出扭转乾坤的轰鸣。

合上书卷，我真诚地向隐蔽战线上的烈士们致敬，他们以生命为笔，在无声处书写信仰的史诗。当历史的硝烟散去，那些深藏于黑暗中的忠诚与牺牲，终将化作照亮江河的耀眼光芒。



《屋顶上的藤萝》梦天岚 著/海峡书局/2025年6月



中年诗心与真实对望

● 远人

最近收到梦天岚新出版的诗集《屋顶上的藤萝》后，我急不可待地从头至尾读了一遍。读完后我猛然体会，这部由140多首短诗组成的诗集是一部充满完整性的诗集。

说它完整，是因为诗集在围绕一个相同的主题进行掘进，该主题就是人到中年的作者在如何面对自己的生活。诗集的第一首诗是《白鹭》，诗歌以“别惊动它”为起笔，以“那不顾一切扑向人间的样子”为结束。就表达效果看，梦天岚笔下的“白鹭”既是真实的白鹭，也是他内心诗歌的白鹭。当它要“不顾一切地扑向人间”时，就说明作者内心对世界和生活充满了解和发现的欲望。

对梦天岚来说，提笔写下《白鹭》时，已经不再是青春的表达。到中年后依然不放弃诗歌，说明诗歌是他最好的表达手段。

接下来读者看到，梦天岚笔下出现的是《河滩上》《渡鸦》《细雨》《大雪之后》等连贯性的生活场景。它们既是梦天岚的个人生活，也是所有人到中年后才会转而注视的简单场景。选择简单，是梦天岚体会到简单对人生的指引。这是一种历经人生后的返璞归真，人只有理解什么是返璞归真，笔下才能铅华洗尽。梦天岚的诗句的确洗净铅华，所以他发现“船头裂开的部位，如一声叹息”，发现只有渡鸦“比人类更懂得沉默和隐忍”，发现“变不出新花样的你，开始羡慕鱼”——这是一句特别打动我的诗句，当人经历了生活，会真的发现自己变不出新的花样。“太阳底下无新事”本来就是一句俗语，但人真的要理解俗语，绝非听到就能理解，而是必须经历并接受生活的锤炼才能由衷体会。梦天岚选择的表现方式是诗歌，也就决定了他在理解生活之余，如何进一步以诗歌的方式来表达。

我想从技艺上分析下他的诗歌。经历过生活的人会有太多的发现，如何表现是考验写作者的关键。诗歌的标准在唐诗宋词那里就得到了最高的确认，即诗歌是形象的艺术，因此，诗人的每一次表达，无不是形象的表达。梦天岚笔下的形象看似陈旧，在他的组合下却令人感觉极为新鲜，他在《黑色鸟》中写出的“我有自己的星辰/它们是我辛苦结下的果实/一伸手就可以摘下”就令人过目难忘。诗歌中的“星辰”和“果实”是太寻常的形象，但经诗人一组合，就达到出奇制胜的效果，这是梦天岚诗艺的成熟体现。这首诗结尾的两行“至于空出的枝头/就让它一直空着”则是经过形象的打磨后，再次呈现出独属梦天岚感受过的人生况味。它引人共鸣，就因它来自作者个人，却能在每个读者那里找到各自经历后的复杂体会。类似的句子在整部诗集中比比皆是，如“相比之下，再大的雪也是轻的”（《大雪之后》）“时间不过是一堆可燃物/你只是照亮，从未想过把它点燃”（《火苗》）“月色安静下来/坐在一把空椅上/它不问/我也不说等谁”（《醒着》）。

就整部诗集来看，可引的诗句太多，它们的共同特征是梦天岚在生活的介入中，以敏锐的触须碰到了生活中难以为人察觉的部分，他需要诗人全身心打量，不顾一切地深入。这部诗集的出色之处，就在于梦天岚将中年后的种种触动凝聚成诗，不妨再看看诗集中最能说明中年特性的几行诗句：“那时的你，还能相信/自己撒下的谎/和别人许下的诺言”（《芜草》）。当他不再相信谎言和诺言后，选择了相信万物本身，因此他用种种物语组成这部异常精彩的完整性诗集。



田文 孝老爱亲道德模范 铁肩扛《三担》用爱驱散家庭阴霾



冯健 助人为乐道德模范 雷锋学她她学雷锋一辈子



江林 敬业奉献道德模范 妙手仁心五十余载解百姓疾苦 大爱济世显医魂本色



唐林 助人为乐道德模范 把慈善作为人生信仰 用行动传递爱与希望



致敬道德模范 传递榜样力量