

拥抱AI 新闻人不可替代

编者按

当AI能生成流畅的文字、合成逼真的图像，当信息生产的效率被技术不断刷新，有个问题引人深思——人工智能浪潮席卷的时代，新闻记者是否会被取代？

第二十六个中国记者节前夕，我们邀约本报时政、摄影、民生、美编、数智记者/评论员等一起讨论这个问题。大家认为，答案其实早已写在新闻人的足迹与坚守里——记者的不可替代，在于“信息搬运”的效率，而在深入现场的脚步、心怀人文的温度、坚守真实的底线、独立思辨的头脑。在这个信息纷繁的时代，我们依然需要记者用脚步丈量土地，用笔记录真实，用镜头传递温暖，用专业守护真相。

AI可以是助手，是“新同事”，在热恋拥抱它的同时，我们也要清醒地意识到，它始终无法替代记者与时代、与人心的“深度连接”。因为优秀的新闻人，永远独一无二。

它能读文本配字幕，却不懂菜地的泥泞

时政记者 黄汝兮
我的代表作：《青耕记》融媒体系列报道

在城里生长大的我，之前从没体验过“种菜”这件事。但今年，我却因一个系列报道的创作任务，开启了多个“人生第一次”。今年4月到9月，长沙晚报社推出了融媒体系列报道《青耕记》，我和同事余劭勋、冯阳一同深入浏阳市永安镇芦塘村，共同认领了一亩老种子蔬菜试验田。报道中，我们用文字与视频相结合的方式，全程记录下自己从学习种菜、面对耕种挫折，到尝试探索市场的每一个瞬间，就是想通过这些真实片段，展现老种子与乡村振兴之间的深层链接。体验之中，我们更加深刻地感受到，老种子既是关乎国家种质资源安全的“芯片”，更是串联起乡村全面振兴的“密码”。

在内容呈现上，我们做了不少创新：文字报道采用日记体形式，让故事更有代入感、更易读；视频报道则试着把纪实风格和微综艺形式结合，这种新鲜的表达确实收获了广大网友的喜爱。这组共六期的系列报道，通过长沙晚报全媒体平台，以及视频号、小红书、微博等社交媒体平台同步传播，最终全网播放量突破千万，还三次登上新浪微博本地热搜榜，其中两次更是跻身热搜前三名，这份传播效果也让我们看到了，老种子背后的乡村故事，真的能打动不少人。

有人模仿我的脸，但只是念我的观点

数智记者/评论员 陈登辉
我的代表作：视频球评《湘超辉常策》

作为20多年的资深球迷，做梦都想过一把足球评论的瘾。幸运的是，今年湖南发起了“湘超”联赛，给了我这个圆梦的机会。短视频时代，传统的文字球评，受众远不如前，所以我首先想到的，还是把球评视频化。9月8日，首期《湘超辉常策》上线，此后每逢长沙队的比赛，我都会做一期。

但实际操作过程中，还是会面临一些难题。一是时间比较紧。长沙队的比赛，大多为19:45开球，踢完已经21:40左右。我必须在赛后立即完成写稿和拍摄

AI的AB面

——它能帮我：由文字到视频，AI的效率要比人工高。特别是数字人的出现，能够替代真人出镜，而且永远不会NG。此外，当文稿中需要一些案例或者数据的时候，AI也能提供大量素材。

——它做不到：尽管AI能够模仿我的脸、声音、肢体动作，但它还是替代不了我的观点。而且对于某些需要传达情感，或者提供情绪价值的视频而言，以目前的AI技术，还是难以传达到位。毕竟，受众面对冰冷的“机器人”，难以产生情感共鸣。

一言概之：使用AI，是科技的进步，是生产工具的优化。AI使用的关键，在于新闻从业者能否发挥好“把关人”的作用。

它能生成图片，却难以赋予影像情感

摄影师 黄启晴
我的代表作：《赛博农业工厂》组照

《赛博农业工厂》组照，聚焦水稻基因育种和自动育秧过程。作品入选了今年第30届全国摄影艺术展，但由于来说其实只是一个半成品。

2023年9月，中国农民丰收节期间，我和同事伍玲到位于宁乡的隆平科学院，采访现代化的基因育种。在暗室里，对基因片段进行编辑选取的画面，让我深深震撼于农业科技化。于是，萌发了“科幻农业”这个选题，在以后的采访中，我就会特别留意有没有“科幻”的场景。

今年3月，长沙

进入春耕时节。3月26日，我了解到长沙县春华镇的智能化育秧工厂正在进行规模化育秧。在一台机器上，秧苗们住着“电梯房”，快速地生长。只是不巧，还没有到批量育种的时节。画面只是有趣，远远达不到“科幻+震撼”程度。

于是每隔几天，我都会微信问育秧工厂那边：“苗苗多了吗？”4月14日，工厂负责人电话告诉我，他们现在正是育种高峰期。一清早我就马不停蹄地赶了过去，在那里拍摄到了6台循环立体育秧床在多色光源下24小时运转，秧苗在机械臂制盘、AGV智能车运输中高效生长的震撼画面。

只是“震撼”不“科幻”。一路上，我就想，怎么样才能“科幻”呢？要不晚上再跑一趟？于是我选择晚上再去记录，于是就有了在透明的玻璃房子里，一盘盘绿色的秧苗在机床上往复，在红蓝光的照射下仿佛进入了外星世界……

AI的AB面

——它能帮我：作为摄影师，本来很抗拒AI的出现。但AI已经不知不觉地渗透到摄影的整个工作流程里，比如它能替代图片处理，我们用的后期软件其实已经集成了AI的功能。我现在主要用它来做一些专题拍摄前的资料收集和整理工作。

——它做不到：作为摄影记者，首要的工作任务是抵达现场。现场记录和影像情感赋予，这些都是AI暂时还做不到的，所以目前并不能代替我们去完成这些工作。

一言概之：目前AI是一个很好的工具，仅此而已。于记者而言，自己多去跑一趟新闻现场，总能有所收获。



《青耕记》
融媒体
系列报道



视频球评
《湘超辉常策》



田园沃野
万象“耕”新



记者化身
“调解员”
多年矛盾
一朝解

AI很高效，但手绘中藏着真正的匠心

美术编辑 郝振辉
我的代表作：手绘长卷《地标里的湖湘抗战》



细节，用无人机航拍全景，找当地媒体同行了解情况。

素材齐备后，我们在整体布局上又开始追求更加强烈的形式感。整幅长卷以一只展翅的和平鸽为视觉线索，串联起全部画面内容。通过庄重肃穆的色调呈现纪念碑、雕塑等历史符号，再以明快线条与鲜活色彩勾勒当下生活场景，让历史的硝烟与今日的繁华在同一坐标上呼应，让伟大抗战精神在笔触与色彩中焕发新的生命力。

这一历时数月、凝聚了上百人心血和智慧的长卷成功推出，社会反响热烈，也得到了省内外媒体同行的充分认可。

AI的AB面

——它能帮我：AI可以快速地完成大量数据制图、场景绘制和设计素材整理工作。高质量的AI生成图片源自高质量的诉求描述，往往要求越精准、脑洞越大，它给的图就越惊艳。在时间紧张的版面编排环节，AI视觉工具的介入，可以极大地提高工作效率，还经常能够催化意想不到的灵感。

——它做不到：在严肃题材的创作中，所有生动化表达都必须建立在严谨的新闻价值观之上。例如手绘长卷中，无人机吊篮里带货主播的幽默特写，或是芷江各族群众民族服饰的精准还原等细节，既需要艺术灵感，更离不开严谨的考据和实地探访。

一言概之：AI是高效的设计工具，能精准生成各种元素。但真正的创作，特别是严肃题材的创作，仍需要我们在新闻性与艺术性的融合中不断实践。

如果不去面对面沟通，就难以解决民生问题

民生记者 周小华
我的代表作：《记者化身“调解员”，多年“冤家”握手言和》



“感谢长沙晚报为我们老百姓发声、讲话，解开了我多年的心结，也化解了我和‘冤家’邻居的多年积怨，太感谢你们了！”2025年6月16日下午，家住岳麓区学士街道某小区的廖女士专程来到长沙晚报大厦，给长沙晚报全媒体群体群众工作平台送来一面锦旗，上面写着：“倾听群众呼声 架设沟通桥梁”。

原来，廖女士在岳麓区学士街道斑马塘社区华润·橡树湾小区购买了一间约60平方米的临街商铺，本想用于出租，不料紧邻的门面开了一家废品店，导致她的商铺长期难以租出去。过去五年多，廖女士多次向相关部门写信、打电话，投诉该废品店占道经营，但问题始终未能解决。无奈之下，她在长沙晚报全媒体群众工作平台留言，希望晚报帮帮团记者能协调处理这一难题。

“民有所呼，我有所应。”接到廖女士的留

言后，我和同事黎铁桥立即前往现场，实地调查核实情况。我们首先走访了废品店，随后又来到斑马塘社区橡树湾小区党群服务站，建议社区负责人组织双方进行调解。在我们的协调下，廖女士与废品店主小刘终于面对面坐下来，开诚布公地交流了各自的想法和诉求，并最终达成共识，签署了《人民调解协议书》。小刘承诺今后不再占道经营，保持门前卫生，规范废品堆放，确保回收车辆不堵塞交通；廖女士则承诺不再就此问题上访投诉。多年的邻里矛盾，在这一次真诚沟通中得以化解。

AI的AB面

——它能帮我：有时，AI确实是一位得力助手。它能够辅助记者判断是否为重复或类似问题，甚至提供解决问题的思路与方法。在撰写稿件时，AI也能协助优化标题，提升传播效果。

——它做不到：然而，优秀的记者必须具备“四力”——脚力、眼力、脑力、笔力。AI没有“脚力”，它无法代替我们深入现场，无法倾听当事人的声音。在处理廖女士的投诉时，如果记者不去实地走访、不去面对面沟通，就不可能真正了解双方的诉求，更不可能促成和解、化解积怨。

一言概之：“找问题”易，“解难题”难。AI或许能帮助“找问题”，却难以真正“解难题”。