

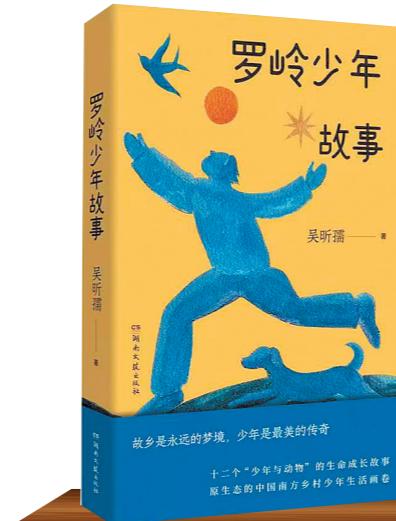
精  
深

阅读



责编/任波 美编/吴志立 校读/欧艳

# 故乡不老的「罗岭少年」



《罗岭少年故事》/吴昕孺著/湖南文艺出版社/2025年9月

● 刘创

在我眼中,吴昕孺从来都是少年。他俊朗的脸上总挂着不加修饰的纯真笑容,干净又清澈,那份由内而外的真诚,叩击人心,让人一眼望见他未曾被岁月磨蚀的少年模样。早在大学时期,他就已是“新乡土诗派”的骨干成员,诗歌、散文、小说样样涉猎,笔下的文字始终流淌着源自内心深处的少年情怀——对世界的赤诚、对纯粹的坚守,从未因时光流转而褪色。犹记二十多年前,他创办《大学时代》杂志时的意气风发,那份少年壮志与滚烫热忱,至今仍清晰地留在记忆里。而这部新书《罗岭少年故事》,读来更像是他写给自己的文字独白:写他亲身经历的少年时光,写他藏在心底从未远去的少年心性。

## 梦幻故乡的诗意栖居

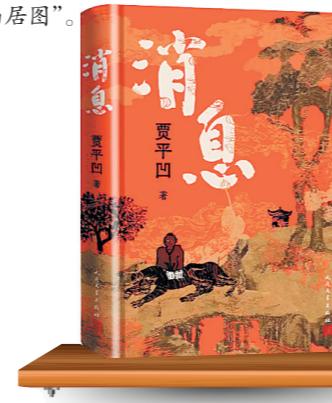
吴昕孺在《罗岭少年故事》中,以20世纪70年代的湘中乡村罗岭为画布,用温润得近乎呢喃的笔触,勾勒出浸润着梦幻色彩的故乡原乡。那些奔跑在田埂上的少年身影、与生灵相伴的日常片段,不仅是一段特定岁月的温柔复刻,更成为承载着诗意与哲思的精神栖居地,让每个从故乡走出的人,都能在字里行间找到自己少年时的朦胧倒影。

吴昕孺笔下的乡村不是单调的

## 《消息》

作者:贾平凹  
出版社:人民文学出版社  
出版时间:2025年9月

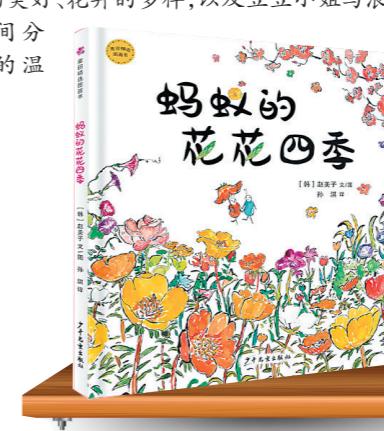
内容简介:本书以传说式的绮丽想象与仰观俯察的宏阔视野,将天地自然、历史民俗与世道人心紧密交织,在充满灵性的意象与文字之中,叙写一个又一个生长在秦岭之中、中国大地上的生命故事。小说以黄河晋陕大峡谷开篇,浩荡河水拉开故事的宏大序幕,以天地、生灵、古塔、树木、河流等自然意象和气韵,将传统与现代、天地与世情融为一体,晕染勾勒出一幅斑斓馥郁、灵秀传神的当代“山居图”。



## 《蚂蚁的花花四季》

作者:[韩]赵美子  
出版社:少年儿童出版社  
出版时间:2025年8月

内容简介:本书以小蚂蚁豆豆小姐和浪浪先生为主角,围绕四季更迭中的花卉展开温馨故事。春天,豆豆小姐用郁金香花瓣缝制漂亮裙子,浪浪先生则用杜鹃花制作花瓣碗碟;夏天,阳光炎热,浪浪先生用半枝莲做阳伞;秋天,浪浪先生在落叶下藏了花团锦簇的小舟,带着豆豆小姐在开满向日葵的池塘泛舟;冬天,雪花纷飞,窗外山茶花热烈绽放。绘本还介绍30余种四季花卉,展现了自然四季的美好、花卉的多样,以及豆豆小姐与浪浪先生之间分享互助的温馨情谊。



## 《关注孩子》

作者:钱志亮  
出版社:中央编译出版社  
出版时间:2025年8月

内容简介:作者从宇宙演化和地球生命历经五次大灭绝的宏大叙事开始,透过详实的科学论述和震撼人心的数据揭示了“每一个生命都是亿亿亿分之一的奇迹”这一核心命题,呼吁成年人对孩子无条件关注与珍视。书中直面儿童成长面临的严峻现实威胁,从交通事故、溺水等意外伤害,到精神层面的“空心病”,乃至最为残酷的拐卖犯罪,无不凸显呵护和关注孩子的重要性。同时,钱教授提出了教育的核心理念——“无条件接纳”。他强调父母和教育工作者必须尊重孩子的独特性,深入了解其身心发展规律和真实需求,才能进行科学养育。

长沙图书馆 供稿

微书讯

## 《旧日烟火 静远楼读史》

作者:唐浩明  
出版社:岳麓书社  
出版时间:2025年11月

内容简介:全书分为三卷:卷一重点介绍了曾国藩及其密切相关的人物,探讨了这些人物对湖南乃至中国历史的重大影响;卷二则集中讨论了湖湘文化,从屈原到陶澍,从湘军到湖湘理学,展示了湖湘文化的丰富内涵及其对近代湖南发展的推动作用;卷三则为作者创作心路分享,收录了作者对历史小说创作的思考与实践。唐浩明以冷静的文字书写热闹的时代,以严峻的思考揭开深层的历史秘辛。他以观棋者的眼光平和地看待生死搏斗,以寻道者虔诚解读前贤智慧,以书生的激情追忆渐行渐远的旧日烟火。



## 春雨入地 生命生花

● 贺秋菊

杨松林在散文集《春雨点点入地》中,通过100篇日记,将自己在石桥小学支教的310天在乡村居住、教学、家访、行走以及与村民交往的点点滴滴进行呈现,写得很轻,但我们能读到沉甸甸的责任。他以石桥村为布,将山野的风、孩子的笑、村民的暖,缝制一本能捧在手里、焐热心里的书。

这本散文集的特别从开篇的手绘地图便已显露。浏阳河畔,长株高速横贯而过,钟家坪、龙松塘、曹家组、窑塘组、董家湾、孔家组、关山湾……

散落其间。那些被墨线勾勒的村落名,不是冰冷的地理标识,而是孩子们奔跑的轨迹,也是作家行走的足迹。作者记下了来石桥小学的初遇印象,写下暖心的欢迎会、我们在一起、傍晚的感动等,既是记录,更像一串带着温度的脚印,引着读者走进一位支教老师激情满怀的精神世界。

作者以文学的方式把支教从抽象的概念还原成了平凡的日子。从此书我们读到了作者的付出、妻子的支持以及这个期间父亲的离开,但作者并不刻意去突出这些奉献,不在自

己的奉献与牺牲上大写特写,而是写得稀松平常,他内心就没有去高看自己的支教,他由衷地热爱这份事业和这段生活。

走向乡村,他将自己放得很低,不是带着拯救者的姿态去支教,而是全心全意去爱。爱自己的生活,爱自己的教育对象,爱那些乡村热腾腾的生活。写作中,他以在场者的身份去记录日常,写学校的运动会、分餐、读书分享,写孩子们的喜怒哀乐,写保安的一家以及村子里的游大爷、花木匠、育苗大户,写乡村的赶场,写做青团、吃红薯片子,用平实的文字接住乡土生活的每一粒烟火。

值得一提的是那些家访。石桥小学当时有100位在校学生,作者所

## 少年时光的纯粹印记

少年们的成长,是梦故乡里最动人的韵律。吴昕孺没有刻意渲染岁月的苦难,而是以近乎温柔的视角,捕捉少年世界的纯粹与热烈,恰如他自身始终坚守的少年心性。小五的成长轨迹清晰可循:六岁从外婆家回到罗岭,带着对“歪婆”的眷恋与对父母的陌生,在与小鸡崽的相伴中开启乡村生活;为偷吃碗柜里的“麻花山”,练就“抽底层麻花而不破坏包装”的高智商作案技巧,却终究逃不过母亲的察觉;因追寻老虎迟到课堂,被同学四超等人奚落“摸没摸到老虎屁股”,却在李燕子的同行与调侃中收获青涩情谊……

而故乡的梦幻底色,终究是记忆与情感的沉淀,是吴昕孺用少年心性为岁月镀上的柔光。他笔下的罗岭,带着时间滤镜下的温润与朦胧,那些上世纪70年代的乡村日常,如炊烟袅袅的农舍、洒满月光的田埂、邻里间热络的闲谈笑语、灶台上飘来的饭菜香、田地里作物生长的青涩气息,都被赋予了诗意的审美张力。他并非在复刻真实的乡村,而是在重构一个精神故乡:这里没有现实的粗鄙与残酷,只有生命的温情与自然的壮美;没有成人世界的复杂算计,只有少年心中的澄澈明朗。吴昕孺将自己对少年时光的眷恋、对故乡的深情,都融进了罗岭的一草一木、一砖一瓦中,让这个虚构的乡村成为承载所有纯粹与美好的精神原乡。当书中的少年们终将走出罗岭,走向更广阔的天地,这片梦幻故乡便成为他们心中最柔软的底色,成为抵御岁月沧桑的精神力量。而对于吴昕孺而言,罗岭既是他少年时光的缩影,也是他始终坚守的精神高地——无论走多远,他心中的那个少年,永远停留在了罗岭的田埂上,停留在了与生灵相伴的岁月里。

《罗岭少年故事》的审美趣味,正在于这份“作者与文本共生”的梦幻与真实交织。吴昕孺以自身的少年底色为笔,以记忆中的故乡为纸,将乡村的生灵、少年的成长、故乡的记忆熔于一炉,构建起一个既扎根于泥土又超脱于现实的文学世界。他笔下的少年,是他自己,也是每一个从故乡走出的我们。他描摹的罗岭,是湘中大地的一个小小村落,也是每一个人心中那份关于故乡、关于少年、关于纯粹的永恒向往。



## 跟着绘本游长沙

● 刘昌宇



《如诗如画的中国:长沙》/段张取艺著绘/中信出版社/2025年7月

因星辰而得名的长沙,自2016年跻身新一线城市以来,近十年间魅力指数不断攀升,成为大江南北人们众向奔赴的打卡之地。新出版的《如诗如画的中国:长沙》就从长沙为切入视角,以简洁明快的语言、清新活泼的插图,介绍了长沙的历史文化、城市建设、经济特色、政治制度,还有推动历史的名人和普通人的生活状态,让读者如同身临其境畅游长沙。本书既是亲子共读的城市通识绘本,也可作为广大普通读者的城市人文绘本。

长沙素有“屈贾之乡”“楚汉名城”“潇湘洙泗”之称,是首批国家历史文化名城。本书用多维的视角,通过图文并茂的悉心解构,带着广大读者从古代穿越到现代,在如诗如画的讲解中,让美丽长沙长久地鲜活在孩子们的记忆当中。

长沙之美,美在它天然去雕饰的自然风光。在这片风景如画的芙蓉国里,既有钟灵毓秀的岳麓山,绿树成荫的橘子洲头,庄严肃穆的烈士公园;也有碧瓦朱檐的天心阁,优雅宁静的大泽湖,氤氲着诗情画意的湘江风光带……美丽的“星城”就像是一颗璀璨的明珠,镶嵌在广袤的神州大地,散发着迷人的光彩。热情似火的夏季,漫步于画廊般的湘江风光带,吹着江风,观鳞次栉比的摩天大楼,感受现代化大都市长沙的日新月异。北风呼啸的冬季,登上飞檐斗拱的天心阁,举目远眺,奔放的“星城”正以前所未有的自信,迈向高质量发展的广阔新境。

有困难找志愿者  
有时间当志愿者

