

# 橘洲

阅读



责编/任波 美编/吴志立 校读/欧艳

## 少年时光的纯粹印记

少年们的成长，是梦幻故乡里最动人的韵律。吴昕霏没有刻意渲染岁月的苦难，而是以近乎温柔的视角，捕捉少年世界的纯粹与热烈，恰如他自身始终坚守的少年心性。小五的成长轨迹清晰可循：六岁从外婆家回到罗岭，带着对“歪婆”的眷恋与对父母的陌生，在与小鸡崽的相伴中开启乡村生活；为偷吃碗柜里的“麻花山”，练就“抽底层麻花而不破坏包装”的高智商作案技巧，却终究逃不过母亲的察觉；因追寻老虎迟到课堂，被同学匹超等人奚落“摸没摸到老虎屁股”，却在李燕子的同行与调侃中收获青涩情谊……

而故乡的梦幻底色，终究是记忆与情感的沉淀，是吴昕霏用少年心性为岁月镀上的柔光。他笔下的罗岭，带着时间滤镜下的温润与朦胧，那些上世纪70年代的乡村日常，如炊烟袅袅的农舍、洒满月光的田埂、邻里间热络的闲谈笑语、灶台上飘来的饭菜香、田地里作物生长的青涩气息，都被赋予了诗意的审美张力。他并非在复刻真实的乡村，而是在重构一个精神故乡：这里没有现实的粗粝与残酷，只有生命的温情与自然的壮美；没有成人世界的复杂算计，只有少年心中的澄澈明朗。吴昕霏将自己对少年时光的眷恋、对故乡的深情，都融进了罗岭的一草一木、一砖一瓦中，让这个虚构的乡村成为承载所有纯粹与美好的精神原乡。当书中的少年们终将走出罗岭，走向更广阔的天地，这片梦幻故乡便成为他们心中最柔软的底色，成为抵御岁月沧桑的精神力量。而对于吴昕霏而言，罗岭既是他少年时光的缩影，也是他始终坚守的精神高地——无论走得有多远，他心中的那个少年，永远停留在了罗岭的田埂上，停留在了与生灵相伴的岁月里。

《罗岭少年故事》的审美趣味，正在于这份“作者与文本共生”的梦幻与真实交织。吴昕霏以自身的少年底色为笔，以记忆中的故乡为纸，将乡村的生灵、少年的成长、故乡的记忆熔于一炉，构建起一个既扎根于泥土又超脱于现实的文学世界。他笔下的少年，是他自己，也是每一个从故乡走出的我们。他描摹的罗岭，是湘中大地的一个小小村落，也是每一个人心中的那份关于故乡、关于少年、关于纯粹的永恒向往。

刘创

在我眼中，吴昕霏从来都是少年。他俊朗的脸上总挂着不加修饰的纯真笑容，干净又澄澈，那份由内而外的真诚，叩击人心，让人一眼望见他未曾被岁月磨蚀的少年模样。早在大学时期，他就已是“新乡土诗派”的骨干成员，诗歌、散文、小说样样涉猎，笔下的文字始终流淌着源自内心深处的少年情怀——对世界的赤诚、对纯粹的坚守，从未因时光流转而褪色。犹记二十多年前，他创办《大学时代》杂志时的意气风发，那份少年壮志与滚烫热忱，至今仍清晰地留在记忆里。而这部新书《罗岭少年故事》，读来更像是他写给自己的文字独白：写他亲身经历的少年时光，写他藏在心底从未远去的少年心性。

## 梦幻故乡的诗意栖居

吴昕霏在《罗岭少年故事》中，以20世纪70年代的湘中乡村罗岭为画布，用温润得近乎呢喃的笔触，勾勒出浸润着梦幻色彩的故乡原乡。那些奔跑在田埂上的少年身影、与生灵相伴的日常片段，不仅是一段特定岁月的温柔复刻，更成为承载着诗意与哲思的精神栖居地，让每个从故乡走出的人，都能在字里行间找到自己少年时的朦胧倒影。

吴昕霏笔下的乡村不是单调的

田园牧歌，而是充满灵性的生命剧场，每一个生灵都带着温度与性情，与少年的世界交织成诗。书中的动物各有故事：《麻鸡婆》里那缩在窠中、冠子像旧红纸条般映着夕晖的母鸡，让少年感受到生命的静谧与疏离。《金黄的老虎》中，少年小五为追寻传说中的金黄猛虎，凌晨奔袭三个山头，最终在峰顶与朝阳撞个满怀，却在宋大伯的讲述里读懂“太阳亦是金黄老虎”的生命哲思。

## 《旧日烟火 静远楼读史》

作者：唐浩明  
出版社：岳麓书社  
出版时间：2025年11月

内容简介：全书分为三卷：卷一重点介绍了曾国藩及其密切相关的人物，探讨了这些人对湖南乃至中国历史的重大影响；卷二则集中讨论了湖湘文化，从屈原到陶澍，从湘军到湖湘理学，展示了湖湘文化的丰富内涵及其对近代湖南发展的推动作用；卷三则为作者创作心路分享，收录了作者对历史小说创作的思考与实践。唐浩明以冷静的文字书写热闹的时代，以严峻的思考揭开深层的历史秘辛。他以观棋者的眼光平和看待生死搏斗，以寻道人的虔诚解读前贤智慧，以书生的激情追忆渐行渐远的旧日烟火。



## 《消息》

作者：贾平凹  
出版社：人民文学出版社  
出版时间：2025年9月

内容简介：本书以传说式的绮丽想象与仰观俯察的宏阔视野，将天地自然、历史民俗与世道人心紧密交织，在充满灵性的意象与文字之中，叙写一个又一个生长在秦岭之中、中国大地上的生命故事。小说以黄河晋陕大峡谷开篇，浩荡河水拉开故事的宏大序幕，以天地、生灵、古塔、树木、河流等自然意象和气韵，将传统与现代、天地与世情融为一体，晕染勾勒出一幅斑斓馥郁、灵秀传神的当代“山居图”。



## 《蚂蚁的花花四季》

作者：[韩]赵美子  
出版社：少年儿童出版社  
出版时间：2025年8月

内容简介：本书以小小蚂蚁豆豆小姐和浪浪先生为主角，围绕四季更迭中的花卉展开温馨故事。春天，豆豆小姐用郁金香花瓣缝制漂亮裙子，浪浪先生则用杜鹃花制作花瓣碗碟；夏天，阳光炙热，浪浪先生用半枝莲做雨伞；秋天，浪浪先生在落叶下藏了花团锦簇的小舟，带着豆豆小姐在开满向日葵的池塘泛游；冬天，雪花纷飞，窗外山茶花热烈绽放。绘本还介绍30余种四季花卉，展现了自然四季的美好、花卉的多样，以及豆豆小姐与浪浪先生之间分享互助的温馨情谊。



## 内容简介：

作者从宇宙演化和地球生命历经五次大灭绝的宏大叙事开始，透过详实的科学论述和震撼人心的数据揭示了“每一个生命都是亿亿亿分之一的神奇”这一核心命题，呼吁成年人对孩子无条件关注与珍视。书中直面儿童成长面临的严峻现实威胁，从交通事故、溺水等意外伤害，到精神层面的“空心病”，乃至最为残酷的拐卖犯罪，无不凸显呵护和关注孩子的重要性。同时，钱教授提出了教育的核心理念——“无条件接纳”。他强调父母和教育工作者必须尊重孩子的独特性，深入了解其身心发展规律和真实需求，才能进行科学养育。

## 《关注孩子》

作者：钱志亮  
出版社：中央编译出版社  
出版时间：2025年8月



长沙图书馆 供稿

微书讯

# 春雨入地 生命生花

贺秋菊

杨松林在散文集《春雨点点入地》中，通过100篇日记，将自己在石桥小学支教的310天在乡村居住、教学、家访、行走以及与村民交往的点点滴滴进行呈现，写得很轻，但我们能读到沉甸甸的责任。他以石桥村为布，将山野的风、孩子的笑、村民的暖，缝制成一本能捧在手里、焐热心里的书。

这本散文集的特别从开篇的手绘地图便已显露。浏阳河畔，长株高速横贯而过，钟家坪、龙松塘、曹家组、窑塘组、董家湾、孔家组、关山湾……

散落其间。那些被墨线勾勒的村落名，不是冰冷的地理标识，而是孩子们奔跑的轨迹，也是作家行走的足迹。作者记下了来石桥小学的首遇印象，写下暖心的欢迎会，我们在一起、傍晚的感动等，既是记录，更像一串带着温度的脚印，引着读者走进一位支教老师激情满怀的精神世界。

作者以文学的方式把支教从抽象的概念还原成了平凡的日子。从此书我们读到了作者的付出、妻子的支持以及这个期间父亲的离开，但作者并不刻意去突出这些奉献，不在自

己的奉献与牺牲上大写特写，而是写得稀松平常，他内心里就没有去高看自己的支教，他由衷地热爱这份事业和这段生活。

走向乡村，他将自己放得很低，不是带着拯救者的姿态去支教，而是全心全意去爱。爱自己的生活，爱自己的教育对象，爱那些乡村热腾腾的生活。写作中，他以在场者的身份去记录日常，写学校的运动会、分餐、读书分享，写孩子们的喜怒哀乐，写保安的一家以及村子里的游大爹、花木名匠、育苗大户，写乡村的赶场，写做青团、吃红薯片子，用平实的文字接住乡土生活的每一粒烟火。

值得一提的是那些家访。石桥小学当时有100位在校学生，作者所

在的班级有17个学生。作者逐一对他们进行了上门家访。走出校门，支教老师不再是站在讲台上注视着孩子，而是沿着山路走进他们的家。“第一次家访”“走访曹家组”“我的家在李家组”等篇目让我们看见了石桥村的各种乡村生活形态及其正在发生的历史性变化。

文学记录让100个孩子和支教的教师分别跳出了乡村儿童和支教教师的标签，成了鲜活的具体的人，特别是“座位的烦恼”“舞狮少年”“送个新饭盒给你”等，我们看到作者是蹲下来和孩子、家长平视，不把他面对的这些乡村他者的生活当故事，而是把共同经历的日子当做生命的一部分。

《春雨点点入地》的特别也在于它不是单向的支教记录，而是双向的生命生长，正如封面所说“每一个孩子，都是一本打开的书”。作者写支教生活，写孩子的成长，也写自己被乡村治愈的过程。石桥村是这一切的底色。第二辑里，他为石桥村这片土地写下了一部风物志，这里有石桥的秋、秋日里的金蝴蝶，也有板栗树、村口的大喇叭、龙松塘的春、窑塘的传说、家余嘴的早晨、山村月夜、妈妈水库、三仙古泉，还有那校园里的百日菊和凌霄花。“石桥学校校史”“石桥村记”，是作者为这片土地留下的文化历史档案。在这里，乡村不是落后的背景，而是律动着的、呼吸着的生命场。

因星辰而得名的长沙，自2016年跻身新一线城市以来，近十年间魅力指数不断攀升，成为大江南北人们众向奔赴的打卡之地。新出版的《如画的中国·长沙》就从长沙为切入视角，以简洁明快的语言、清新活泼的插图，介绍了长沙的历史文化、城市建设、经济特色、政治制度，还有推动历史的名人和普通人的生活状态，让读者如同身临其境畅游长沙。本书既是亲子共读的城市通识绘本，也可作为广大普通读者的城市人文绘本。

长沙素有“屈贾之乡”“楚汉名城”“潇湘洙泗”之称，是首批国家历史文化名城。本书用多维的视角，通过图文并茂的悉心解构，带着广大读者从古代穿越到现代，在如诗如画的讲解中，让美丽长沙长久地鲜活在孩子们的记忆当中。

长沙之美，美在它天然去雕饰的自然风光。在这片风景如画的美蓉国里，既有钟灵毓秀的岳麓山，绿树成荫的橘子洲头，庄严肃穆的烈士公园；也有碧瓦朱檐的天心阁，优雅宁静的大泽湖，氤氲着诗情画意的湘江风光带……美丽的“星城”就像是一颗璀璨的明珠，镶嵌在广袤的神州大地，散发着迷人的光彩。热情似火的夏季，漫步于画廊般的湘江风光带，吹着江风，观鳞次栉比的摩天大楼，感受现代化大都市长沙的日新月异。北风呼啸的冬季，登上飞檐斗拱的天心阁，举目远眺，奔放的“星城”正以前所未有的自信，迈向高质量发展的广阔新境。

## 跟着绘本游长沙

刘昌宇



《如画的中国·长沙》/段张取艺 著绘/中信出版社/2025年7月

长沙之美，美在积淀深厚的历史人文。迈入这座魅力之都，不仅有世界十大古墓稀世珍宝之一的马王堆汉墓，20世纪重大考古发现的三国吴简；还有闻名遐迩的岳麓书院，古朴沧桑的铜官窑，全国爱国主义教育基地的湖南省立第一师范学校旧址。拜谒贾谊故居，历史的厚重与辞赋的典雅扑面而来，斑驳的砖墙与泛黄的典籍，无声诉说着千年文脉。这些散落在三湘大地上的遗址和遗迹，恰似长沙历史长卷中的一座座灯塔，在《如画的中国·长沙》描绘的星城图景里，为孩子们点亮了触摸潇湘文化的窗口。慕名走进流光溢彩的长沙，就像走进了一幅流动的山水画卷，既有湘江的灵动，又有岳麓山的雄浑。这座城市将诗意与烟火气完美融合，让人流连忘返。当年，青年毛泽东在橘子洲头创作的《沁园春·长沙》，以“万类霜天竞自由”等丰富意象展现了革命豪情，被译为20多种语言，成为世界了解中国精神的窗口。如今，以长沙马栏山视频文创产业园为依托的“文化+科技”产业生态已形成全国示范效应，在历久弥新中，长沙的人文底蕴越加深厚。而步入湘菜美食荟萃的坡子街、太平街，臭豆腐的酥脆与口味虾的鲜辣碰撞，让烟火气裹挟着千年文脉的芬芳，缕缕飘送过来，忍不住尝上一口，立时便沉溺于湘味的狂欢。

作为一本历史启蒙绘本，《如画的中国·长沙》以简练生动的笔触，精心勾勒着诗意盎然的星城——从岳麓书院的千年文脉到橘子洲头的伟人足迹，从湘江碧波的粼粼波光到太平街巷的烟火人间。书中以明白晓畅的语言，叙述着马王堆辛追夫人穿越时空的楚汉风华，描摹着梅溪湖现代建筑与湘绣非遗交相辉映的当代图景，更展望着湘江新区的科技浪潮与岳麓山下的书香未来，正编织着星城崭新的诗篇。而在这幅星城画卷背后，潇湘文化作为湖湘大地的灵魂，正以独特的方式流淌千年。它源于屈原的楚辞浪漫，承于贾谊的忧国情怀，兴于岳麓书院的理学传承，最终凝聚成“心忧天下，敢为人先”的精神内核。从湘江的渔歌晚唱到书院的书声琅琅，从湘绣的针脚春秋到花鼓戏的乡音悠扬，潇湘文化以其兼收并蓄的包容性，将文人的风骨与市井的烟火完美融合，成为星城生生不息的文化基因。

无论是历史的厚重还是现代的活力，长沙总能让人感受到“诗与远方”的温馨。愿每一个孩子都能读懂长沙的昨天、今天，在时代的浪潮里，与美丽的星城一同起舞，共同奔向美好的未来。

各书已见

# 有困难找志愿者 有时间当志愿者



中共长沙市委宣传部  
长沙市文明办 宣

