



2025“一带一路”青年创意与遗产论坛青年分享会的会场之外，湘绣展示吸引了各国青年代表的目光。

● 长沙晚报全媒体记者 尹玮

“烟花敢于在黑暗中点燃自己，用全部的生命换来一瞬的辉煌。各位青年朋友，非遗的保护与传承，正需要这样的勇气与智慧。”

11月20日上午举行的“在长沙，感受活力中国”之青年分享会上，焰火导演黄成、“泥人刘”第四代传人刘嘉豪、青年湘绣设计师彭璐琳关于非遗的精彩分享收获了各国青年代表的热烈掌声。

分享会是2025“一带一路”青年创意与遗产论坛的重要内容。论坛由联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会、联合国教科文组织协会世界联合会、长沙市人民政府主办，长沙市委宣传部承办，主题是“数字创新创业——青年促进遗产保护与传承”。



在恰同学少年广场，各国青年代表和志愿者们手挽手跳起舞来。均为长沙晚报全媒体记者 黄启晴 周数邑 摄影报道

刹那芳华 从“卖产品”到“卖创意”

“我是黄成，一名焰火导演。我的工作是以天空为舞台，在夜空中作画，用光与火讲述中国的故事。今天我想与各位一同探寻，在这转瞬即逝的绚烂背后，那绵延千年的文化之火如何才能燃烧得更加理性、更加持久、更加照亮未来。”

黄成的发言，一下子就引起了台下各国青年代表的兴趣，大家都全神贯注地聆听他的分享，毕竟谁不爱绚烂的烟花呢？

黄成团队打造的两大文旅IP是“当红炸子鸡”——走过数十座城市、打动了数百万观众的“焰遇”；吸引万千游客奔赴浏阳的“天空剧院”。这个秋天，黄成团队的创意又刷爆朋友圈。分享会现场，他向各国青年代表展示了两段令人震撼的视频，那是在今年第十七届浏阳国际花炮文化节上创造的两项吉尼斯世界纪录“无人机在空中

中表演中发射最多烟花”“单台电脑控制最多无人机同时升空”。

“大家看到的第一项纪录，是7496支烟花搭载无人机，真正实现了‘在空中作画’，无人机白日焰火表演也是我们的首创。”黄成介绍，“第二项纪录，15947架无人机在夜空中呈现出‘一花一树一世界’的创意画面。这棵‘生命之树’在表演当晚就引爆了全网热搜，这朵烟花正是我们献给全世界的礼物。”

从打造文旅IP到举办国际节会，再到“烟花+无人机”的跨界融合，黄成的实践为游客创造了沉浸式体验，为全球顶尖从业者打造了竞技舞台，为浏阳烟花拓展了产业边界。他用一句话总结道：“过去，浏阳主要是生产和出口烟花产品。但现在，浏阳的烟花产业从‘卖产品’转向了‘卖创意’，前端向研发设计延伸，后端向文化创意与服务延伸。”

只此青绿 从“手艺人”到“掌舵人”

来到铜官古街，“泥人刘”可是无人不知、无人不晓。第二位上台分享的刘嘉豪就是“泥人刘”的第四代传人，他也是长沙窑铜官陶瓷烧制技艺省级非遗代表性传承人。

“从我的曾祖父开始，105年以来我们家族每天的工作，就是与泥土和色彩对话。这色彩并非来自现代的化学颜料，而是源于山川、矿物与上千摄氏度的窑火。长沙窑，正是世界高温釉下多彩陶瓷的创烧地。”各国青年代表下午还将参观湖南省博物馆，因此刘嘉豪特别提醒大家：“源自大唐的长沙窑远销世界，让全球爱上了‘东方彩’。今天，大家仍能在博物馆里看到来自1200年前的‘长沙造’。”

作为“长沙文艺新人”“湖湘青年英才”，刘嘉豪走出了一条不同于父亲刘坤庭的事业之路，主打现代柴烧技艺，开发各类实用器皿，注重线上销售渠道。从“青绿彩”

系列的茶具，到“才华横溢”系列的杯子，再到“嘟嘟长沙兽”系列的生肖盲盒，几乎每一款研发新品都能在长沙窑文物中找到创意之源。

以可爱的“嘟嘟长沙兽”为例，刘嘉豪告诉各国青年代表：“在不远处的长沙铜官窑博物馆里，静静地陈列着一批唐代的动物瓷玩。它们或许只是一千多年前的窑工随手捏给自家孩子的小哨子，至今依然充满了朴拙的生命力。他被这细腻的温度打动，在保留圆润憨厚的造型基础上，为其披上了当代年轻人喜爱的鲜艳‘彩衣’，创造了‘嘟嘟长沙兽’这个IP。我们希望让唐代窑工给予家人的那份朴素情感，再次被唤醒。”

在刘嘉豪看来，这种创新是从“手艺人”到“掌舵人”的蜕变。他说：“非遗的内核，远不止手工劳作，更在于对核心技艺体系的完整保留、对背后精神文化符号的精准提炼。”

虎啸鹤舞 从“择一事”到“终一生”

“00后”姑娘彭璐琳是三位分享嘉宾中最年轻的。她目前还是中南大学在读研究生，却已发挥设计专长，为她的母亲、湘绣大师毛璐设计作品。

“我从小在母亲的绣绷边长大，绣针与丝线交织了我的童年，更引领我走上了系统学习艺术的道路。”彭璐琳郑重地告诉各国青年代表她的梦想，“我的核心使命，是成为一座桥梁，让湘绣这门古老技艺，通过当代设计与国际视野，在现代社会焕发新的生命力。”

彭璐琳的故乡沙坪是远近闻名的“中国湘绣之乡”，过去几乎家家户户有绣绷绣工，女承母艺，世代相传。湘绣凭借老艺人独创的“鬅毛针”等技艺，赢得了“绣花花生香，绣鸟可听声，绣虎会奔跑，绣人能传神”的美誉，跻身中国四大名绣之列，并多次作为“国礼”走向世界。

彭璐琳自豪地说：“湘绣所承载的文化内涵极为深厚。它不仅

是一门手艺，更是一种专注与坚守的精神，一针一线都需要极大的耐心与定力。同时，湘绣的图案题材多源于中华优秀传统文化，是东方美学在方寸之间的生动演绎。”

历史上湘绣主要是手帕、枕头、鞋面等与百姓生活息息相关的日用品。随着时代发展，如今湘绣大幅退出日用品赛道，转而坚守艺术品领域。

未来湘绣要如何发展？彭璐琳有自己的思索：“当我思考这个问题的时候，首先会想到‘湘绣是为了谁’。我认为答案应该落在那些让湘绣拥有生命力的人身上——是传承技艺的老师傅，是拿起针线的年轻人，是依靠这门手艺获得收入与尊严的广大绣工。”

“择一事，终一生”是人们对工匠精神的赞誉。在彭璐琳看来，“终一生”的前提是公平的回报。“那些一针一线倾注心血的手艺人，他们的艺术价值应当被转化为经济价值与社会认同。”

浏阳烟花、长沙窑、湘绣等长沙实践亮相2025「一带一路」青年创意与遗产论坛

以东方之美 为世界添彩



扫码看辣视频
青年分享会：
解锁非遗创新
传播新路径



各国青年代表来到坡子街火官殿，与湖湘非遗撞了个满怀。



大家登上双层观光巴士夜游长沙，拿出手机拍下沿途美丽夜景。

“哇”声一片中，杜甫江阁映入眼帘

各国青年代表沉浸式体验山水洲城

长沙晚报11月20日讯(全媒体记者 黄慧莹 宁莎鸥)“我爱长沙!”20日，参加2025“一带一路”青年创意与遗产论坛的各国青年代表打卡湖南省博物馆时由衷说道。在上午的活动后，青年代表们饶有兴致地开启了山水洲城的沉浸式体验行程。

首站是湖南省博物馆。作为长沙最热门的文旅场馆之一，湖南省博物馆每天都是一票难求、人流如织。一抵达博物馆，青年代表们就聚在一起合影。大家自由参观，不时地在藏品前驻足观看，兴奋地拍照打卡留念。来自菲律宾的保罗·赫尔南德斯(Paul John Hernandez)表示，他之前到过北京，不过是第一次来长沙，很期待接下来的行程。“这里的馆藏相当丰

富，很多藏品都让我忍不住高呼FASCINATING(迷人的)。辛追夫人的棺槨有如此丰富的层次，华丽而厚重，辛追夫人遗体的状态保持得如此良好，似乎让我穿越到两千多年前的汉代，感受到中国文化的博大精深。”

来自比利时的阿丽娜·普拉提斯(Alina Plattes)则对素纱襌衣情有独钟。她表示：“(素纱襌衣)看起来就很精巧，感觉材料很昂贵。”当听说这件衣服不到50克重时，她更是惊叹不已。

来到“24小时不打烊”的长沙，怎能不体验一番这里的夜色呢？当晚，各国青年代表开启了长沙夜游，沉醉于夜长沙的活色生香。

夜游之前，青年代表们来到坡子街火官殿，与湖湘非遗撞了个满怀。

火官殿的古戏台上演了一出花鼓戏，演员们衣袂飘飘，充满湘韵的唱腔让外国友人们看得有滋有味。青年代表们还穿上戏服，体验了一把长沙戏曲的魅力。

欣赏完花鼓戏，大家又在火官殿品尝了地道的湖湘美食。“闻起来臭吃起来香”的臭豆腐，一端上来就引起了大家的好奇。志愿者们调动气氛，让大家学说长沙话，大家也尝试用“塑普”来形容臭豆腐“喷香”的，更纷纷拿起筷子尝试夹菜，场面十分热闹。

吃完晚餐，大家登上了双层观光巴士，开始了夜长沙打卡。青年代表们游览的线路经过了特别设计，巴士从橘子洲出发，经过火车站与杜甫江阁等地，将湘江风光带的闲适与长沙

主城区的热闹串在了一起。经过长沙国金中心时，长沙第一高楼的灯光让大家精神为之一振。夜色中的杜甫江阁灯光全开，熠熠生辉，大家从车窗向外看去，忍不住异口同声发出了“哇”声。来自德国的Alica(阿丽卡)漫步于湘江风光带，在灯光秀中流连忘返。她告诉记者：“这样的夜景美好，每座高楼都亮着灯。我不由得感到好奇，如果我住在里面，从窗户往外看去，看到周边高楼大厦的灯光，会是怎样一番景象。”

“长沙很棒，”阿丽卡说道，“这一切都让我印象深刻，尤其是杜甫江阁，灯光很时尚，又有传统文化积淀，我迫不及待想分享给我的朋友。”

↑ 湖南省博物馆展陈的长沙马王堆汉墓出土的《导引图》，现存44幅导引动作图，图为各国青年代表在模仿图中动作。



扫码看辣视频
青年代表打卡
湖南省博物馆

数字思维论非遗 全球视野观运营

各国青年代表共探古老非遗的跨文化传播与商业化运营

腾。在古老非遗走向世界过程中，如何触动不同文化背景的人们，是一个大课题。

浏阳是全球最大的烟花生产与出口基地，世界很多地方都能欣赏到璀璨夺目的浏阳烟花，但黄成并不满足于此，他在思索：“浏阳烟花如何能跨越巨大的文化差异，不仅让外国观众觉得它‘好看’，更能让他们理解并认同浏阳烟花背后关于‘节庆’‘团聚’‘祈愿’的东方哲

学与情感价值？”

刘嘉豪的脑海中也有类似的困惑：“唐代长沙窑的成功，就是‘跨文化传播’的经典案例。这一抹‘东方彩’，从湘江走向世界，曾描绘过波斯的异域风情，也曾书写过唐诗的婉转情思。今天作为接棒人的我们，如何让长沙窑继续成为连接中外的桥梁？如何让承载湖湘精神、展现东方风采的长沙窑，成为世界年轻人追逐的潮流符号？”

古老非遗要想真正受到大家追捧，一套成熟的商业模式是不可或缺的。正如彭璐琳所言，手艺人应获得公平的经济回报。

刘嘉豪寄希望于古老非遗回归日用品赛道，他直言：“我希望不久以后，长沙窑会以崭新的形式出现在大家的各个生活场景中，被真正地‘用’起来、被真心地‘需要’。”

黄成则把目光瞄准了“文化+科技”。如何利用AR、VR等数字

技术拓展烟花的表达与消费边界？能否让用户通过APP设计自己的烟花秀并在虚拟空间分享？能否在元宇宙中举办一场永不落幕的烟花节？他向各国青年代表发出邀请：“我期待，你们能用最前沿的数字思维、最包容的全球视野、最深沉的人文关怀，为我们的烟花，也为所有面临同样挑战的非遗，勾勒出一幅既商业可行又文化向善、既立足本地又照亮全球的未来蓝图。”