

长沙队4比1大胜怀化队锁定常规赛头名，郴州、岳阳、益阳争夺最后两个八强席位

# 长沙锁头名，八强剩两席

长沙晚报11月29日讯(全媒体记者 赵紫名)11月29日下午3时,2025湖南省足球联赛(“湘超”联赛)第十二轮七场比赛同时开踢,长沙队在主场迎战怀化队,凭借李章毓、王宇轩和马子宜的进球,长沙队4比1大胜怀化队。本场取胜之后,长沙队10胜2平积32分锁定了常规赛头名的位置。

李章毓梅开二度,长沙队收获大胜

本场比赛贺龙体育场涌进了42698名球迷,在全国球迷的支持呐喊中,长沙队迎来梦幻开局。开场仅1分37秒,11号李章毓就在定位球进攻中头球破门,为球队取得领先。不过仅仅两分钟后,怀化队抓住长沙队传球失误形成单刀球,23号黄明豪面对门将冷静推射破门,为怀化队扳平比分,这也是长沙队在主场的首个丢球。

此后,长沙队开始掌控场上局势,在怀化队门前多次创造进攻威胁,第16分钟,长沙队获得一粒点球,可惜李章毓的主罚被对方门将扑出,比分依旧是1比1。第31分钟,李章毓在禁区前打入一脚精彩的世界波,帮助长沙队再次领先。

易边再战,长沙队仍旧积极进攻,怀化队努力防守的同时也利用零星的反击制造威胁。第62分钟,长沙队6号王宇轩禁区前打出一脚远射,球有一定的折射,从怀化队守门员腋下弹进网窝,比分变为3比1。第77分钟,长沙队59号小将马子宜门前补射,将最终比分锁定为4比1。

赛后,梅开二度的李章毓对自己的表现打80分,他说自己还有上升空间。“第一个进球是想抢开场嘛,然后点球没有顶住压力又罚丢了,第二个进球算是挽回了一点。整场比赛有很多机会,我进两个球是不够的。往后不管是对阵哪支球队,我都要以平和的心态去面对,不想那么多,尽力把握住每一个机会。”

本场取胜后,长沙队十二轮取得10胜2平的战绩,领先第二名常德队6分,锁定了第一阶段常规赛头名的位置。

八强只剩两席,郴州、岳阳、益阳三进二

当日其他比赛中,“抢八”大战进行得异常激烈,益阳队在主场1比1战平株洲队,虽然掉到了第九位,但仍有晋级前八的希望;双双在“抢八”的邵阳队主场1比1战平郴州队,平局过后,邵阳队彻底失去晋级希望,郴州队则要在最后一轮中死磕衡阳队;岳阳队在客场2比0击败张家界队,超过益阳队杀入前八;娄底队客场2比0力克衡阳队,锁定前八的同时直接反超对手升到第五位。

一场强强对话中,永州队在主场1比2遭常德队逆转,将对手送到第二的位置;两支无欲无求队伍之间的对抗,湘西队在主场0比5惨败于湘潭队,掉至倒数第二。

目前的积分榜上,长沙队32分排名第一,往后分别是常德队(26分)、株洲队(24分)、永州队(22分)、娄底队(20分)、衡阳队(20分),这六支队伍已经确保进入前八。已经无缘前八的是邵阳队(12分)、湘潭队(11分)、湘西队(5分)、怀化队(5分)、张家界队(4分)。最后的两个晋级名额将在郴州队(16分)、岳阳队(16分)、益阳队(15分)之间产生。

常规赛最后一轮将于12月6日下午3时同时打响,对阵为株洲对永州、湘潭对岳阳、郴州对衡阳、娄底对湘西、长沙对常德、益阳对张家界、怀化对邵阳。长沙对常德是“榜一”对“榜二”的精彩对话,株洲对永州则是“抢三”的直接对决,岳阳、郴州取胜可以搭上“前八”的末班车,益阳在取胜的同时要指望岳阳、郴州其中一队不胜,形势不容乐观。“湘超”常规赛最后一轮的比赛,依旧悬念拉满、值得期待。



↑李章毓(右二)  
本场比赛梅开二度,  
成为球队最大功臣。

→王宇轩(左)  
与对方球员争抢球权。  
均为长沙晚报全媒体  
记者 余劭劼 摄

星耀湘超



扫码看精彩视频  
长沙4比1大胜



扫码看精彩视频  
湘商回长看球



## “湘”聚一心,助威声里藏深情

60位大湾区企业家和商协会代表打卡“湘超”,解锁长沙活力密码

长沙晚报11月29日讯(全媒体记者 刘嘉)继28日“宜居宜业·湘聚星城”湘商合作推进会成功举办后,29日下午,一场别开生面的“以球会友”活动在长沙激情上演。

60位来自粤港澳大湾区的企业家和商协会代表,走进“湘超”联赛赛场,现场观看了长沙队主场对阵怀化队的激烈角逐,在体育的激情与共鸣中,大湾区与长沙的情感距离进一步拉近,为深度合作注入蓬勃动能。

绿茵场上,攻防转换瞬息万变,球员们每一次精妙的配合、每一脚有力的射门,都引发现场企业家观众的阵阵喝彩。热烈的赛场氛围,不仅展现了湖南足球的活力,更点燃了企业家们心中的豪情。

“岳麓山下摆‘战场’,长沙儿郎当自强!”澳门长沙商会监事长邓海强在观赛间

隙激动地说,离开湖南14年,此次回湘观赛,赛场上球员们的拼搏精神令人振奋,这不仅是一场体育竞赛,更传递出一种自强不息的正能量,这种精神与湘商敢为人先、锐意进取的特质一脉相承。

来自郴州、在澳门从事珠宝行业的邓海强,还是一位美食爱好者。他正与一家长沙本土知名餐饮企业洽谈合作,致力于将湘菜与粤菜进行融合。为此,他已将20多吨水晶矿标运抵长沙,用于主题场景营造,预计相关餐饮产品将在年前正式亮相。

球迷山呼海啸般的助威声让深圳市城市建设开发(集团)有限公司研究中心主任魏小林感触颇深。“体育是了解一座城市精神面貌的独特窗口。”他说,“通过‘湘超’联赛,我感受到了长沙蓬勃的朝气与活力。这让我对长沙的发展前景更加充满信心,

未来,我们必将更紧密地联动大湾区与长沙,持续关注并参与这片热土的建设。”

当比赛进入高潮,现场的企业家们也被深深感染,他们不约而同地起身,齐声高喊出心中的共鸣:“宜居宜业,湘聚星城。安家长沙,幸福启程!”这铿锵有力的口号,回荡在赛场内外,道出了大湾区湘商对长沙这座城市的深切认同与美好期许。

本次观赛活动是“宜居宜业·湘聚星城”系列活动的精彩延续,巧妙地将体育赛事与商务交流相结合,通过“以赛促融、以情聚力”的独特方式,为大湾区企业家们提供了一个感受长沙城市脉搏、体验长沙生活魅力的轻松平台。一场球赛,架起的是一座情感与事业的双向桥梁,让“湘商回归”的步履在宜居宜业的沃土上,迈得更加坚定、更加有力。

韵味长沙  
文明旅游

文明是旅途最美的风景



## 热爱足球,莫失分寸

● 白木

11月24日,湖南省足球联赛裁委会评议组进行了本赛季第九期(20251124期)裁判评议工作。三起争议判例中,两起被认定为错漏判,涉事裁判员受到停赛等内部处罚。

同日,益阳球迷“嘉宝”在网络平台直播间发布侮辱性言论,引发网民强烈愤慨。多名群众向公安机关举报,她被当地警方依法处以15天行政拘留。

这两件事,一个在赛场内,一个在网络上,看起来不相关,却说明同一个道理:再激动,也得守规矩。

足球为什么好看?就是因为有悬念、有对抗、有热血沸腾的瞬间。球员拼抢、裁判吹哨、球迷呐喊……这些都是比赛的一部分。但所有这些,都不能离开规则这根“红线”。

你看联赛这边,球员犯规了,有裁判员判罚;裁判判罚不公,有裁委会追责。而球迷骂人违法了,则有公安机关来管。比赛有比赛的规则,社会有社会的法律。谁越了线,谁

就得承担后果。

那位被拘留的女球迷,心情可以理解——谁不想自己家乡的球队赢球呢?但方式错了。热爱不是骂人的理由,激情也不是违法的借口。真正的支持,是呐喊助威,是理性分析,是赢了一起狂、输了一起扛。用侮辱人的话来发泄,既丢了风度,也触犯了法律。

说到底,足球是一项需要所有人共同维护的运动。球员要干净踢球,裁判要公平执哨,球迷要文明观赛。有争议,可以申诉;有不满,可以表达;但请在规则和法律允许的范围内进行。

我们常说“爱之深,责之切”,真正的爱,不是放纵情绪,而是懂得边界。你可以以为一次绝杀跳起来欢呼,也可以为一次失利扼腕叹息,但别让一时冲动,毁了比赛的纯粹,也毁了自己的体面。

球场不是无规则之地,网络也不是泄愤区。只有每个人都守好行为的边界,足球才能始终是我们热爱的那项充满激情、也充满尊严的运动。

一句话,热爱也有分寸。

## “儿童图画书创作100成果展”(湖南站)开展 看中国风格的儿童图画书

长沙晚报11月29日讯(全媒体记者 宁莎鸥)29日,中国美术家协会“青年伙伴计划”重点项目“以美筑梦——2024新时代青年美术人才培养项目:儿童图画书创作100成果展”(湖南站)在美仑美术馆正式拉开帷幕。

该项目作为中国美术发展的“种子工程”,旨在激励青年美术家投身原创,创作更多思想精深、艺术精湛,具有鲜明中国特色、中国风格、中国气派的儿童图画书精品。

项目实施两年来,在中国文联指导下,中国美协联合多家专业艺术委员会及图书出版机构,通过全国征稿、专家评审、集中培训、终评打磨等环节,取得了显著成果。第一期项目从917部投稿中遴选91部作品出版发行,第二期从936部投稿中精选97部图画书作品出版并展出,两期项目共同培养出一批优秀的青年儿童图画书创作者,推动中

国原创儿童图画书的创作水平与出版质量迈上新台阶。

本次全国巡展以“以美筑梦,以美育人”为核心理念,展出作品围绕“童思、童趣、童心”三大主题单元展开。展览作品题材丰富、主题鲜明,涵盖传统

文化、现代生活、自然探索等多个领域,绘画语言多元,既有水墨、版画等传统技法,也有数字绘画等现代表现形式。作品在价值引领上突出思想性与艺术性的统一,契合3至8岁儿童身心发展规律,实现思想启迪与审美培育的有机融合,生动诠释了“中国人自己的图画书”的核心价值。

展览现场,观众可通过互动装置、绘本阅读角等区域,沉浸式感受作品的魅力。湖南站展览特别推出10部原创动画短片,以动态形式演绎图画书中的精彩故事,为观众带来视听结合的全新体验。这一创新尝试不仅拓展了儿童图画书的传播维度,更彰显了项目在推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展中的积极探索。

中国美术家协会相关负责人表示,未来将继续深化“青年伙伴计划”,探索人才培养的创新模式,持续推出更多高质量的儿童美术作品,为满足人民精神文化需求、建设社会主义文化强国贡献力量。

此次展览是由中国文学艺术界联合会指导,中国美术家协会、中南出版传媒集团联合主办。展览将持续至2026年2月22日,免费向公众开放。