

“湘超”常规赛 12月6日下午3时迎来最后一轮比拼

# 长沙“不败金身”迎战常德“最强火力”

长沙晚报 12月5日讯(全媒体记者 赵紫名)12月6日下午3时,2025湖南省足球联赛(“湘超”联赛)第十三轮也是常规赛最后一轮的七场比赛将同时开踢,长沙队将在主场贺龙体育场迎战常德队,已经锁定常规赛第一的长沙队将力争以不败战绩结束常规赛,而常德队则要全力争胜,以保住目前第二名的位置。其他比赛中,最受关注的当属“抢八”大战,郴州队、岳阳队、益阳队将对最后两张八强门票展开激烈的争夺。

常德“最强火力”挑战长沙“不败金身”

目前的积分榜上,长沙队十胜二平积32分,已经锁定了常规赛第一的位置,常德队则是八胜二平二负积26分排名第二,领先身后的株洲队2分。值得一提的是,长沙队目前不仅没有输过球,丢球数也是14支队伍里最少的(3个),而常德队十二轮比赛打入25球,是“湘超”最强火力,目前领跑射手榜的也是常德队的10号赵文获,他一人打进了10个球,有趣的是,赵文获是地地道道的长沙伢子。

对于长沙队来说,以不败战绩结束常规赛征程是最好的结果,而常德队在跟株洲队胜负关系不占优的情况下,本场必须要击败长沙队,才能保住第二的位置,同时获取在决赛前都拥有淘汰赛主场优势。

5日,常德队抵达长沙,受到长沙赛区的热情欢迎。天心区特意为远道而来的常德队精心准备了一份充满长沙烟火气的文旅消大礼包,包含黑色经典零食、墨菜点心、茶颜悦色奶茶,让常德球员在紧张的赛事间隙,沉浸式感受长沙的饮食文化与城市暖意。

随后,常德队到贺龙体育场进行了赛前的踩场训练。本场要面对家乡球队,赵文获表示一直很期待这场比赛,“很兴奋吧,相当于回到半个主



5日下午,常德队在长沙贺龙体育场进行赛前踩场训练。长沙晚报全媒体记者余劭劼 摄



扫码看视频 常德队喊话长沙队

场。之前没有在贺龙体育场踢过球,能在这个场地踢球是每一个湖南人的梦想,很荣幸明天能在这么多观众面前去享受这场比赛”。

对于比赛的目标,赵文获表示会以平常心去面对:“赢肯定想赢,但后面的淘汰赛才是最关键的,我们这场是抱着跟长沙队学习的态度来面对,希望球队能取得理想的结果,自己也会争取在贺龙体育场攻破长沙队的球门。”

抢二、抢四、抢八看点十足悬念拉满

除了长沙与常德的“榜一榜二”大战,本轮“湘超”其他比赛也是看点十足、悬念拉满。根据赛制,常规赛排名靠前的队伍,在淘汰赛阶段将进行主场比赛,争取尽可能高的排名,是每支队伍的现实需求。

排名第三的株洲队(24分)将在主场迎战

排名第四的永州队(22分),取胜是两队共同的目标,株洲队要用3分去争取第二的位置,以求在决赛前都拥有主场优势,永州队则需要3分去顶住身后娄底队(20分)和衡阳队(20分)的冲击,保住淘汰赛首轮的主场优势。

“湘超”共有八支队伍晋级淘汰赛,目前长沙队、常德队、株洲队、永州队、娄底队、衡阳队已经晋级,剩下的两个晋级名额将在郴州队(16分)、岳阳队(16分)、益阳队(15分)之间产生。

郴州队本轮主场迎战衡阳队,郴州队取胜将锁定八强席位,但衡阳队也有争夺第四名的可能,两队各有各的目标,鹿死谁手很难预料;岳阳队客场挑战近期状态回升的湘潭队,取胜将锁定八强席位,如果平局或失利则要看郴州队和益阳队的表现;益阳队主场迎战张家界队,取胜是大概率事件,但想要晋级前八,得指

望郴州队和岳阳队中的任意一队不赢球。

剩下的两场比赛中,娄底队主场迎战湘西队,已经三连胜的娄底队此战若取胜,将有望争夺第四名;怀化队主场对阵邵阳队,是本轮唯一一场荣誉之战,也将是两支球队展现热血与拼搏精神的最后舞台。

“湘超”第十三轮对阵		
12月6日 15:00	长沙 VS 常德	
12月6日 15:00	株洲 VS 永州	
12月6日 15:00	湘潭 VS 岳阳	
12月6日 15:00	郴州 VS 衡阳	
12月6日 15:00	娄底 VS 湘西	
12月6日 15:00	益阳 VS 张家界	
12月6日 15:00	怀化 VS 邵阳	

## 四十年“欲罢不能”,重塑王安石真实风骨

——专访87岁长沙作家罗少亚

长沙晚报 12月5日讯(全媒体记者 肖舞)日前,一部由87岁长沙爹爹创作的长篇历史小说《铁腕拗相王安石》问世,持续引人关注。这位耄耋老人名叫罗少亚,是一位退休电影工作者,他耗时四十余年,十易其稿,将半生心血凝聚于此书。这不仅是一次文学创作,更是一场跨越千年的精神对话。5日,记者对罗少亚先生进行专访,听他讲述其笔下王安石的故事,以及这场漫长跋涉的思考。

记者:听闻您对王安石的研究始于20世纪70年代,最初是什么打动了您?

罗少亚:当我读到王安石的文字与事迹,被一种“天变不足畏”的魄力和“九死其犹未悔”的执着深深震撼。他不只是文学家,更是一位将崇高理想付诸实践的梦想家与行动者。那个在重重阻力中奋力向前的身影,让我这个中文系学生看到了文学之外更厚重的东西——一种担当的精神。那是一次跨越时空的“心灵认领”。

记者:从萌发念头到成书,四十余年、十易

其稿,您是如何坚持下来的?最大困难是什么?

罗少亚:与其说“坚持”,不如说“欲罢不能”。王安石成了我精神世界的一个重要坐标。写作因本职工作而时断时续,但种子始终在生长。最大困难有两个:一是“辨伪”。传统史书对王安石变法多有曲解,我需从大量笔记、年谱中拨开迷雾,寻找真实的王安石。二是“时间”。在职期间写作碎片化,事倍功半。直到退休,才能系统梳理。这就像老牛力耕,不觉已用大半生。

记者:您选择用历史小说而非学术传记来立传,如何平衡历史真实与文学虚构?

罗少亚:我尊奉“大事不虚,小事不拘”。所有重大事件、人物立场、变法核心,必忠于史料。但历史记载多是骨架,小说需血肉与呼吸。比如,史载王安石思考时爱嚼榴莲,我便写他嚼到口腔流血;记其生活简朴,我便设计他吃饭只夹眼前一盘菜。这些是基于史实的合理延伸,目的是让人物立起来,有温度。

记者:书中对苏轼、司马光等“政敌”的描

写很深刻,尤其展现了王安石“只有政敌,没有私仇”的胸怀。您如何看待这种境界?

罗少亚:这是王安石人格中最令我敬仰的一点,也是古代政治中罕见的君子之风。他与苏轼、司马光是“君子之争”。苏轼下狱,王安石虽与其政见不同,却立即上书疾呼“岂有圣世而杀才士乎?”这是何等胸怀!苏轼后来目睹新法某些益处,晚年拜访王安石时慨叹“从公已觉十年迟”,这是基于真诚的和解。

至于司马光,他们是旧友,因理念决裂。书中写王安石晚年听闻新法尽废,彻夜难眠,用手指反复画写“司马光”三字,内心充满痛苦,却无人身攻击。这种将政见与私德分开,保持对对手人格的尊重,在今天看,依然是极高的政治修养。

记者:您的电影工作背景,对小说创作有何具体影响?

罗少亚:电影的核心是视觉化和动作性,依靠画面与台词推进叙事。这使我写作时,会不自觉在脑中“拍摄”场景,注重对话的节奏与

表现力,力求每段对话都能推进情节或揭示性格。我也构思了一些功能性人物,如道士、义士等,他们像戏曲中的角色,既能串联情节,又能以其次诸视角评论世事,增加可读性与节奏感。这种对“画面叙事”和“台词张力”的追求,或许是我的写作特点。

记者:您认为王安石及其变法,留给当下最重要的精神遗产是什么?

罗少亚:我认为至少有三层:第一是“立善法于天下”的法治追求,良法是善治的前提;第二是“为民尽心”的赤诚初心,一切改革若脱离人民福祉,便是无源之水;第三,也是我最为触动的,是改革者“认清真相依然热爱”的坚韧担当与“无私敌”的清澈人格。改革之路从来布满荆棘,需要理想主义者拥有强大的内心和纯粹的目的。王安石身上那种将国运扛于己肩的自觉,以及在巨大阻力前展现的近乎固执的韧性,对于任何时代的开拓者,都是一种精神的烛照。我写这本书,就是希望这烛火,能穿越时空,给更多人以光亮。

## 全省青少年足球俱乐部联赛长沙开幕 16支队伍绿茵逐梦

长沙晚报 12月5日讯(全媒体记者 宁莎鸥)5日,随着一声哨响,2025年湖南省青少年足球俱乐部联赛在长沙体育新城足球场拉开帷幕。来自省内各州市共16支球队经过抽签后分成四个小组,通过小组赛、淘汰赛两个阶段决出最终排名。

足球小将们在绿茵场上火力全开,奋力奔跑、积极拼抢、精准传球,在对抗中展现出清晰的战术意识与扎实的基本功。每一次流畅的配合、果敢的突破与冷静的射门,引来场边阵阵欢呼。

在首轮比赛中,株洲狼腾1比2不敌清水塘实验学校,博才洋湖1比1打平小宇宙俱乐部,石门五小1比4负于长沙苗苗,湘潭灵点湘铝0比3不敌邵东新锐,长塘里

小学4比0战胜壹玖捌陆FC,奎文小学8比1赢下镇泰小学,湖南奥星2比2打平湘府英才,长沙天马乾进2比0战胜麓谷小学,取得开门红。

自2020年以来,湖南省青少年足球俱乐部联赛已经连续举办六届,参赛人数达数千人,逐渐成为具有较高知名度和影响力的青少年足球品牌赛事。比赛致力于为青少年球员打造常态化、高水平的竞技平台,在检验日常训练成果的同时,更注重促进青少年球员的全面成长,通过足球运动培养青少年的团队协作精神、坚韧意志和健康体魄,为新时代体育强国建设注入活力。

本次赛事由湖南省体育局主办,湖南省足协承办。

## “中国原创话剧天花板”《戏台》长沙首演 陈佩斯领衔笑动星城



话剧《戏台》剧照。梅溪湖国际文化艺术中心供图

长沙晚报 12月5日讯(通讯员 尹栋晴)12月4日晚,梅溪湖国际文化艺术中心大剧院内座无虚席,“戏台三部曲”之一、被誉为“中国原创话剧天花板”的话剧《戏台》在此上演,现场观众掌声如潮、笑声此起彼伏。这是陈佩斯时隔五年再度来到长沙演出。

随着灯光渐暗,舞台上民国时期的戏班后台场景缓缓展开。陈旧的化妆桌,挂满墙的戏服、摆放凌乱的道具,瞬间将观众带入那个风云激荡的年代。陈佩斯饰演的五庆班班主侯喜亭甫一亮相,便引发全场热烈掌声与欢呼。

剧中,围绕即将上演的《霸王别姬》,意外接连发生。军阀洪大帅突然到访并提出临时改戏的无理要求,名角金啸天耍大牌又突发状况,送包子的大嗓儿误闯后台引发连环乌龙……种种情节交织,冲突不断、笑料迭出。

陈佩斯以细腻精湛的表演,将侯班主在困境中的无奈、焦虑与机智刻画得入木三分。他的每个表情、每个动作都精准传递角色情感,令观众时而捧腹大笑,时而屏息凝神。

在舞台呈现上,话剧《戏台》巧妙融合话剧与戏曲元素。演员不仅展现话剧台词对白的张力,更在适当时机亮嗓唱戏,呈现京剧“唱、念、做、打”的独特魅力。这种跨界的艺术表达,为长沙观众带来耳目一新的观演体验。

当演员身着戏服,在台上唱起经典京剧段落时,那韵味十足的唱腔与优美身段,引得不少懂戏的观众轻声跟唱,全场气氛热烈非常。

作为“戏台三部曲”的重头戏,《戏台》在长沙的首演不仅是一场视听盛宴,更是一次文化与情感的深度共鸣。该剧12月5日至7日继续在长沙连演三场,为更多观众呈现这台笑中带泪、戏中有戏的舞台经典。

