长沙晚报
2025年12月8日 星期一
橘洲 文苑
责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/欧艳

冬日长沙

（组诗）

杨放辉

晨读天心阁

晨醒
旭日先下手
万吨霞光
铺天盖地
倾射而来
覆盖了天心阁
数尊对准长空的古炮

夜中遇橘

霜寒
必问暖
几枚耐寒柑橘
吊在
岳麓山半山腰
橘黄色橘子
橘黄色灯光
把几个夜行人的
影子
搀扶到了路灯下

湖水荡漾

震旦鸦雀濒危
鹈鸬常见
与深居浅出的鱼虾
一同敲打
梅溪湖这面
三千亩宽幅的镜子
并在对方的视域里
收获自己的
绰约风姿

江边偶得

江水渐清
有浮云数朵
小憩飞檐上
为避沿江绿林带
一群飞鸟碎念
我试着隐身杜甫江阁
等一首唐诗
翻卷今日烟波

一对白鹭

江风又戏雪
还在橘子洲上
牛头洲风寒
水陆洲雪猛
傅家洲水浅
一对白鹭
栖息于浅滩
两堆小小的雪
移动在
寥廓的地平线上

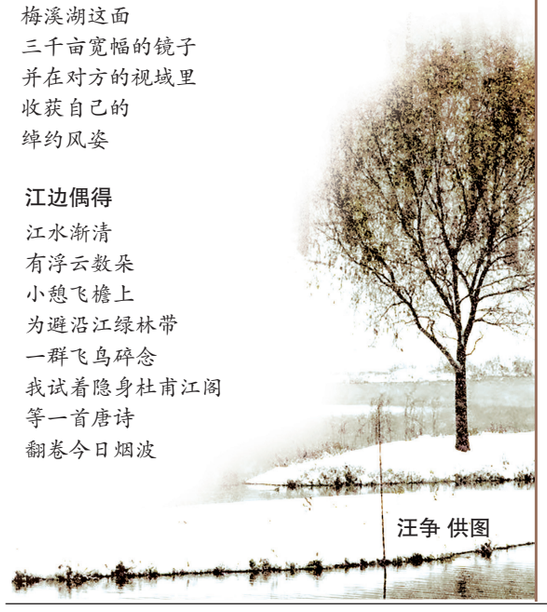
迎风

芦苇低头
北风
堪比捞刀河的剪刀
隔着那么深的水
那么大的青鱼
也不敢面对它的利刃
沉入河底的硬石
也不敢
唯有河堤上踌躇的人
敢向刀锋问路
而不避其锐利

曾在桃花岭观雪

桃花岭上的雪，是桃花
又不是桃花
是比桃花冷的桃花
是比桃花白的桃花
是开得比桃花早的桃花
一场雪把桃花带到春天
一场雪催开桃花
一场雪
凋谢在
一岭桃花怒放的前夜

萧萧相诗会



汪争 供图

人生如穗

张艳

午后，泡一盏清茶，看那茸茸的、带着些微银白的茶毫在沸水里载沉载浮，心也跟着静了，也散了。目光落在书桌一角，那本翻旧了的《古诗源》上，信手拈来，恰是那首无名的《古歌》：“高田种小麦，终久不成穗。男儿在他乡，焉得不憔悴。”心里便是一动。倒不是为着那羁旅的愁思，而是为着那“小麦”与“不成穗”的譬喻。这田里的庄稼，由青而黄，由苗而穗，是一个完整；人呢？就那么几十年熙熙攘攘的光阴，又该结一个怎样的穗，才算不曾辜负了脚下这一方生命的田亩？

这问题太大，也太重，压得人有些喘不过气。我推开窗，温柔的风，带着晚香玉那既清且甜的气息，软软地扑了个满怀。楼下院子里，邻家的老人在侍弄他的几盆花草。他退休好些年了，日子过得极有规律，晨起打太极，午睡后读书，傍晚便雷打不动地提着他的小水壶，在那小小的阳台上，与他的月季、茉莉和栀子花厮磨。我常见他对着那些植物，一看就是半晌，时而修剪，时而松土，那神情，是全然忘我的安详与专注。那光景，不像是在劳作，倒像是在进行一场极郑重、极温柔的对话。

看着他的背影，我心里那团乱麻似的思绪，仿佛被这温暾的风，吹开了一个角。我们总想着要如何“过好”这一生，似乎是一个需要精心策划、奋力搏取的宏大工程。我们要建功立业，要声名显赫，要遍历山河，要爱得轰轰烈烈。这些自然都是好的，是生命力的张扬。可若将这“好”，单单系于这些峭拔的、戏剧性的顶点之上，人生的大片平芜与庸常，又该置于何地呢？那顶点之下的漫长坡谷，难道只是“不成穗”的虚耗么？

入夜，月色很好，像一袭凉滑的丝绸，铺满了大半个书房。忽然又想起苏东坡来，他的一生，可谓大起大落，颠沛流离。若论“成穗”，他少年得志，名动京师，算是结了硕大的穗；可后来乌台诗案，贬谪流放，这穗子似乎又被风雨打得七零八落。然而，我们今日爱他，又何尝仅仅是爱他那几篇光耀千古的诗文？我们更爱的，是那个在黄州城东的坡地上，自号“东坡居士”，挽起裤脚，学着耕田的他；是那个在海南儋州，瘴疠之地，还能兴致勃勃地研究烤生蚝美味的他；是那个在生命的最后阶段，自题“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，将最大的苦难视为最大功业的他。

他教会我们的，或许正是一种“此心安处是吾乡”的智慧。人生的“好”，不在于你收割了多少，而在于你以一种怎样的姿态，去经历播种、耕耘、等待，乃至歉收的全过程。是在于你能否在任何境地，都找到那份属于内心的“安宁”与“专注”。如同我院中的那位邻人，专注于他的花草；如同我的外婆，专注于她的一锅粥。能将这专注与安宁，贯注于生命中的每一刻，无论是顺是逆、是显是隐，那便是结成了人生最饱满、最沉实的穗子。

茶早已凉了，月色也似乎清减了些。远处，有隐约的市声传来，像潮水退去后沙滩上留下的细碎泡沫。我关上窗，将那一室的清辉与花香，连同这漫无边际的思绪，一并留在了身后。

心里却仿佛亮堂了许多。人生该如何过好？这问题或许本没有标准的答案。它不像一道数学题，非要求出一个确切的解。它更像我们此刻头顶的这片星空，浩瀚，神秘，引人遐思。我们每个人，都是这星空下独立的观星者，用自己的脚步去丈量，用自己的心灵去感应。能看见流星的绚烂，固然是好；但若能安于这漫天的、恒久的、静谧的星光，在平凡中品出真味，在局限里活出开阔，大约，也算是不负这趟人间的旅程了。

至于那穗子最终是丰是歉，是圆是瘪，且交给时间与造化去评说吧。我们只需低头、俯身，像那古诗里的农人，在这片属于自己的田地上，诚恳地、专注地，耕种下去。

生活悟说

小镇编织家

高汉武

大雪时节，玲子回到了老家小镇。

乡愁和着小时候的记忆扑面而来。母亲坐在屋檐下就着冬日暖阳编织帽子，总让她想起奶奶在纺车旁“吱呀吱呀”。玲子知道，母亲几年前就开始编织毛线帽。对母亲来说，这与艺术并没有关系，她只是用它换点钱，以及，打发一下闲散的时光。

玲子感到了不对，妈妈编织毛帽子的回报，廉价到难以想象。如果以天计算，妈妈每天的编织活所获报酬不过2元钱。一年的劳动，所获还不足千元。

回到城市后，玲子的眼前总是妈妈编织毛线帽的场景，她觉得，她应当帮帮母亲，至少，要让妈妈的“艺术性劳动”，不止每天2元。

可以，怎样帮到母亲呢？

玲子想了个办法：委托朋友燕子帮忙，“设定”她为外国艺术品采购商，以高出市场价数倍收购母亲的作品。

“编织品外国人在买”。“编织的工价翻了倍”。

消息在小镇上传开，这下好了，镇上闲在家里晒太阳的婆婆姥姥，大姐阿姨，都拿起了针线。一天天，一袋又一袋来自小镇的帽子寄往“外国收购商”。玲子这下头有点大了：哪来这么多钱来收购？可是，能够不收吗？

两难之中，玲子找到一位在欧洲的美术界朋友，请求支持。

欧洲人生性浪漫，弥漫着浓浓的艺术气质。

玲子的选择不错，以帽子为主体的小镇大妈们的毛线帽子一进入欧洲，就受到热捧。

帽子在欧洲热销，玲子更加认定这个艺术特质，寻思着如何设计组织一些更新颖的产品，将小镇母亲及母亲们的更多的“艺术品”推送过海。她给母亲们出了一些题目。比如，“小镇比基尼”“雪白的鸽子”“女娲的故事”……这些题，激化了小镇编织家们狂野的想象力，多种款式奇特的毛线帽应题而生。这些帽子，带着野生的创意、扎实的质感，以及小镇母亲们的劳动，受到了欧洲人更热烈的欢迎。

故事到此，温馨而美好。

玲子自己，凭这个内容的作品，获得美术大奖。

原来，爱和行动，真的可以造就许多美好的事物。

吴志立 插图

枫叶给城市镶了金边

袁子鹏

长沙的明亮应该是挺岳麓山的，枫叶给城市的明亮镶了金边，那是一眼望不到头的光耀。站在枫叶下，和自然对语，橘子洲头和湘江也在聆听着城市的连绵起伏。明亮的湘江，兀自奔涌，我似乎站在高山上俯瞰，大地上的苍苍茫茫，在我眼里是朦胧一片，我也想如麓山枫叶一般执著，读懂这座城。

路途上，坐在汽车后座百无聊赖。嘈杂的暴雨零落作响，将世界敲打得一片模糊，我看着水滴的赛跑。路灯旁，商铺的霓虹灯闪烁着欣喜的光芒，像一场无声的宇宙迁徙。而这一切旅程的终点，常常是岳麓山。一个在记忆里永远敞开的地方，结结实实填满了我的日常闲暇，拽着红色的枫叶喜悦地跑着。

那一层层的红枫叶，密密匝匝，天空中缀满一张张图谱，它也在闪烁，也在窃窃私语。密如织的枫林，有着无尽的喜怒哀乐，我看到蚂蚁循着树干向上爬，大概它也是被枫叶的红吸引着，也朝着光亮进发。随着生活的忙碌，湘江水也似乎骤然加速，白驹过隙，去岳麓山成了偶然。但我从不担心，它能去哪儿呢？它不会长脚，不会爽约，就在那里，眺望着星城的星火斑斓。这一座巨人一样的山，怀抱着长沙城，在呢喃自语，或者又和湘江、橘子洲头，还有横过湘江的大桥默默对视。

一片枫叶红，是我抬眼可见的明媚，在城市的周围，它环抱而立，我似乎可以听到它们的喃喃自语，层层叠叠的枫叶，泛红，又在地上铺陈成一片耀眼。大学时代的长沙在我眼前豁然开朗，有着“怅寥廓，问苍茫大地”的豪情。走在街上，所有商店都对你打开门扉，所谓花花世界迷人眼大抵如此了。我在地铁穿梭中感受城市脉搏，楼宇不是遥遥望去的背景板，蒸腾着活色生香的人间烟火。岳麓山枫叶，已经是无数次的转青又泛红，又生出新的枝叶，我抬眼就可以看到那份明艳，每一片枫叶，也不是我曾看过的，可是它们生生不息，在城市一隅闪耀光芒。

城市的枫叶，在风中吹起了漫天的彩带。直到那个傍晚，我开着车漫无目的地游荡，漫无目的地想，调整座椅、脚踏刹车、握紧方向盘、打开车灯……多少年了，从未如此全神贯注紧盯，感觉四周都在投来目光。车如舟楫，慢悠悠地贴近了岳麓山，随后又往前开了一段距离，熟悉的风景次第展开。这前面有个新华书店，至少八年没去过了，有个培训机构，至少六年没去过了，有个剧院，不知道多久没去过了。

“这里再往前一百米，”我转头问车上的人，“小时候是不是常来这边？”他们指向左边，而车已拐向右边。“岳麓山啊！”他们提到。再往后我就不记得有什么了，我又想起那一片耀眼的红，等着我来，如一条红色的大鱼，在山峦中摇曳着鱼尾，飘荡在我路过的途中。而我，直到今日才再次前往这熟悉路途一百米后的探索。眺望岳麓山，半壁的山峦涂染上红色，漫天的星光和它在一起相伴，岳麓山恋上长沙，枫叶给城市的明亮镶了一道金边。

这一道金边，蜿蜒在城市周围。我们穿行长沙，看霓虹如星河倾泻，总是看到那片明媚，在城市的光芒中缤纷夺目。光的缝隙里，有多少风景，在我们不知不觉中，微笑着，与我们完成一次次邂逅？岳麓山、湘江水，在大地的脉搏，把这道金边写成动人的歌谣。

用镜头和心跳重走长征路

湖南作家志在飞以30年笔耕打造“红色四部曲”，其潜心创作的15部红色剧本正陆续搬上银幕

长沙晚报全媒体记者 肖舞

日前，江西于都，中央红军长征集结出发纪念碑前，一双绣球草鞋被轻轻放在青石板上，鞋尖朝北，静默如誓言——这是电影《一双绣球草鞋》的开机第一镜，也是红色作家志在飞（真名：蒋志飞）第15部红色影视作品的“起跑”。10天前，他的《向阳而生的她》刚在长沙杀青；10天后，他已转战千里。“这10天就像又把长征走了一遍，”他笑道，“只不过，这次用的是镜头和心跳。”

从永州放牛娃到中国作协、中国音协、中国纪实文学学会、中国音乐文学学会会员，从变电站值班员到百万册畅销书作家、中国电影金鸡百花电影节民族电影最佳编剧奖得主，志在飞用30年完成了一场跨界长跑。他的创作，构成了独特的“红色四部曲”：文学立基、影视放大、宣讲浸润、音乐传唱，让党史从书页走向人心。在接受本报记者专访时，志在飞说：“红色IP的当代使命，是让29岁的陈树湘、‘半条被子’里的女红军，成为今天年轻人追慕的‘星’。”

电影《一双绣球草鞋》开机仪式。后排左六为志在飞。受访者 供图

30年笔耕，400万字铸就红色IP源头

“永州是一本书，我出生在扉页。”志在飞的文学启蒙源于山野：爷爷的唢呐、父亲的怀素狂草、母亲的《采茶调》，汇成最初的“文学伴奏”。1987年，散文《第一次逃跑》获全国一等奖，他用稿费给母亲买了双胶鞋。“她把鞋擦得锃亮，说‘我崽的文章能当饭吃’。”那一刻，文学成了他的“心跳”。

大学电力专业毕业后，他在山区电站“把电流当成逗号”——白天测变压器，夜晚写散文。调入市委机关后，白天写公文，晚上写小说，《市委办公室》三部曲销量破15万册。30年机关生涯积下的两箱笔记，全部转化为创作素材。迄今，他出版5部长篇小说、各类文稿400余万字，被戏称为“白天写公文、晚上写史诗”。

2016年，志在飞听到习近平总书记讲述“半条被子”故事后，直奔湖南沙洲村，住下采风18天，把女红军睡过的床板“量了个遍”。随后，剧本《半条被子》九易其稿，获中国金鸡百花电影节（全国少数民族题材）电影剧本评选第一名；同名小说发行量破10万册；歌曲点击量破千万；党课全国宣讲超300场。一个故事，被他拆解成书、歌、剧、课“四件套”，全面出圈。

创作陈树湘剧本时，他自感“不够格”。为此，他沿陈树湘出生地长沙县福临镇到陈树湘牺牲地道县石马神村分段徒步470公里“忠诚之路”，写下40篇《忠诚手记》。长篇小说《铁血师长陈树湘》获长沙市“五个一工程”奖及湖南省社会科学普及作品，续篇《绝对忠诚》于2025年出版。他把29岁的断肠英雄写成“永不褪色的青春偶像”，有大学生在签售会留言：“陈树湘让我相信，忠诚也可以很酷。”

此外，散文《韶山的光芒》入选初中语文阅读课本，列为湖北省2021—2025年农村义务教师招聘考题及教学设计题。课题《陈树湘“绝对忠诚”的政治品格及时代意义》荣获长沙市社科重点课题成果第一名等。

15部剧本背后的镜头“新长征”

志在飞潜心创作的15部红色剧本正陆续搬上银幕。《二枚铜元》2022年公映；2025年，《向阳而生的她》与《一双绣球草鞋》双片连拍；聚焦陈树湘“断肠明志”的《最后25天》也将开机。同时，小说《半条被子》改编电影获金鸡百花电影节民族电影展首映“最佳创意”，《我的大学》获全国优秀电视剧本。

“找题材的秘诀？紧跟总书记脚步学党史。”他坦言，《半条被子》等作品均源于此。“在电影院为红军落泪，在弹幕里刷‘泪目’，才是红色IP的‘永生’。”

“不重走长征路，就没有资格讲长征。”2024年，志在飞驱车万里重走长征路，写下90篇散文结集《信念的远征》，同步在报刊上发表20余篇，向中央红军长征出发90周年献礼。每至烈士纪念碑前，他先放一支录音笔，“让风吹一吹，再落笔”。在长征路上的关键节点，他都要捧一捧泥土，带回来告慰先烈。于都河畔，他把草鞋纹拓在笔记本首页；道县石马神村，他捡起一块带血页岩做成印章，盖在《绝对忠诚》扉页——“让英雄的手印按在纸上”。

这种“带露珠”的宣讲，让他近年在全国讲述“半条被子”“陈树湘”等故事超300场，被评为“全国基层理论宣讲先进个人”。2025年在广州广铁集团，400名职工听完后起立鼓掌3分钟，领导赞叹：“这是最好的党史课。”

从红色热歌到“最潮市歌”的破壁传唱

“写歌词，要让党员一听就想举手宣誓。”他作词的《入党宣誓》MTV在央视播出，已成为新党员宣誓标配，入选《人民音乐》“新时代70首优秀原创歌曲”；《铸魂》获中国音协“心中的歌”优秀奖、湖南省“五个一工程”奖；本土系列《长沙雨》《岳麓书院》《雨花亭》《天心亦我心》等被市民称为“最潮市歌”。

“让信仰自带旋律，才能被年轻人设置为‘单曲循环’。”他坚持让红色电影歌曲与剧情深度融合，实现情感共鸣。

面对未来，志在飞的创作“红色矩阵”仍在扩大：长篇小说《清水塘畔》创作中；《向阳而生的她》《一双绣球草鞋》预计2026年国庆上映；《铁道深处》《南昌1927》等影片筹备中；短剧《潮宗谍影》《桃花碗王：千年之恋》等加紧孵化。他还计划联合电影、歌唱演员以多元形式让党史“活”在元宇宙。

从永州山路到万里长征路，志在飞以笔为旗、以歌为号、以镜为炬，践行着一场新时代的“信仰长征”。30年笔耕，15部电影，300场宣讲，无数旋律——他用数据丈量初心，用故事点燃信仰，让红色文化在新时代落地生根，枝繁叶茂。

上接1版

12月6日，益阳队在主场以4比1战胜张家界队，却仍被阻挡在八强“门外”，无缘晋级。但从0比1落后，到半场2比1反超，再到终场的大胜，益阳队用行动证明，他们允许失败，但绝不接受放弃。

从“湘超”开赛，每一个主场都是统一的颜色、响彻全场的助威声浪，这显然是球员们在场上拼搏的不竭动力，多位球员都在感叹“第一次在数万名现场观众的呐喊中踢球，令人血脉偾张”。更有球迷跨越山水成为“远征军”，带着疲惫却炽热的眼神，为客场作战的家乡球队助威，这种基于故土的认同感，成为凝聚人心的强大力量。

青春风暴上演，“00后”接管赛场

11月14日晚，“湘超”第十轮长沙队主场对阵益阳队，长沙队16岁小将马子宜梅开二度，帮助球队3比0大胜对手。这一夜，这位长郡滨江中学的高中生，用最惊艳的方式点燃了全场。

这样的青春闪光，在“湘超”赛场上已成常态。衡阳小将汤军凭借多次“世界波”轰开对手球门，被球迷誉为“远射王”；永州“医学奇迹”少年赵奥鑫，驰骋绿茵演绎“青春最热血的模样”；益阳“门神”王译在关键战中屡献神扑，从容指挥队中年长的后卫线……

翻开“湘超”各队名单，校园足球的印记无处不在：长沙队有16名雅礼中学球员，其中8人是在校学生；麓山国际实验学校向11支球队输送了31名球员；中南大学更被誉为本届“湘超”的“黄埔军校”，20多名球员分布在各队担当主力。

从掌握的数据看，大学生球员对比赛节奏的把控恰到好处，中学生球员则展现了敢拼敢抢的优秀品质。“湘超”常规赛射手榜上排名前十的球员中，高响、何阳钊、吴梦豪、夏宇航、林昊、马子宜均是在读的大学生或中学生。可以说，通过“湘超”联赛，年轻的“00后”球员们得到了充分锻炼，对进一步完善湖南足球青训体系起到了积极作用。

我的主场我做主，秀出最靓的自我

“湘超”的火热不止足球。在赛场之外，“湘超”成为展现湖南城市文化的鲜活窗口，让各市州的独特魅力竞相绽放。

9月7日长沙队与娄底队的揭幕战上，从《我爱你长沙》的吉普车巡游，到街舞、太极、彩带龙轮番上场；从14头醒狮跃动争“鲜”，到《故湘·风》旋律掀起全场热浪——长沙主场用花鼓戏《刘海砍樵》、大合唱《浏阳河》等地道湘韵，为足球盛宴注入了浓浓的本地风味。

不只是长沙，每个赛区都拿出了看家本领，努力展现当地传统特色文化：张家界将古老梯玛舞与奇幻阿凡达元素搬上赛前表演，传统与现代碰撞出别样火花；郴州赛区，小球童牵着郴州特产临武鸭入场，满载矿晶的彩车和装着“土特产”矿石的矿斗车集体亮相；在最出圈的永州赛区，挂票、相亲票、船票相继推出，直接让球迷们看花了眼，热度居高不下……从手绘TIFO上的城市地标，到赛场边的特色文创，每一处细节都在诉说城市故事，演绎一场场流动的“湖南文化博览会”。

以赛事为引擎，“湘超”成功激活消费新动能，实现“赛事引流—消费转化”的双向赋能。据相关统计数据，截至常规赛第12轮比赛，现场观赛人数已逾186.4万人次，赛事期间主场城市接待游客总计5164.2万人次，比赛期间带动消费总额达104.29亿元。“足球+文旅商”的融合模式，让赛事流量转化为持续的消费活力，为地方经济注入了强劲动力。