

精
深

阅读



责编/任波
美编/吴志立
校读/李乐

“不到潇湘岂有诗”，这是诗人陆游的一句感叹。不到长沙岂有诗，这是我读《千韵百景——以诗词解读长沙地理之美》一书的感受。

陆游这句诗，是无理的，祖国山川，处处皆景，岂只有到了湖南才有诗？对于这句感叹，当然不必较真，但不得不问，陆游为何会有如此感叹？

也许是因为这里地理神秘。只要想想炎帝、舜帝把自己的陵寝选择在湖南，想想《桃花源记》把桃源世界安放在湖南，就可知，在古人的意识里，这一片土地似乎是与天相隔颇近的地方，洁净、迷离，以至于“潇湘”二字本身，就具有特殊的象征意义。

也许是因为这里最早种下了诗的种子。屈原流放于此，徘徊于山泽之间，引发他无穷的诗感，一部《楚辞》，开了浪漫主义文学的源头。不同于《诗经》的平易质实，《楚辞》惝恍瑰奇，最接近诗的本来意味。

总之，湖南是一个能勾起诗情的地方。自屈原以降，这里便行吟不绝。从贾谊故居的青砖，承载“忧天下”的千古情怀；到杜甫的孤舟，载着“百年忧患”飘摇江阁；到欧阳询的笔锋，在石渚湖畔刻下千年法度……诗意，早已融入江水的脉搏、山峦的脊梁，成为这座城市的城市的呼吸。

最好的诗，总是与真、善、美有关，是与生命体验有关，或者说，是最能让人兴奋感动，带有超越性色彩的。一首诗，可以见性情，见品格，见万千气象。

百年前的1925年晚秋，青年毛泽东独立橘子洲头，看漫江碧透，百舸争流，发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的时代强音。《沁园春·长沙》的出现，极具标志性意义，它既是古典诗词在湖湘大地最磅礴的一次回响，也是数千年“不到潇湘岂有诗”最绚烂的一次喷涌，词中洋溢的浪漫主义、英雄主义，既明媚又沉雄，既豪迈又深情，是对湖湘精神最酣畅淋漓的一次写意。

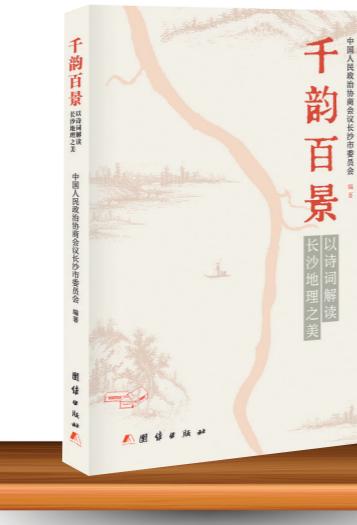
面对这些丰厚的诗歌文化遗产，我们应该采取怎样的态度？

2024年3月，习近平总书记亲临湖南考察，一语点透湘魂：“悠久的历史文化、厚重的革命文化、活跃的现代文化，是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。”嘱托湖南“更好担负起新的文化使命，在建设中华民族现代文明中展现新作为”。

可以说，《沁园春·长沙》就是三个文化的集中体现，词这种古典形式，无疑是历史文化，词中表达的内容无疑是革命文化，而这首词已成为长沙的文化名片，由此衍生出《恰同学少年》《问苍茫》等文化产品，无疑又是现代文化。

对《沁园春·长沙》进行深入阐扬，显然具有非同一般的价值。正是在这个意义上，长沙今年开展了《沁园春·长沙》创作100周年主题文化活动，包括开展“风华正茂”新大众文艺创作活动，“看万山红遍”诵读传播活动，创排《沁园春·长沙》沉浸式戏剧诗乐会等，营造全城皆诗的氛围。

一座真正伟大的城市，其魅力不仅在于鳞次栉比的高楼大厦，更在于它是否拥有可感、可知、可共鸣的精神内核。我们可以证明，深厚的湖湘文化绝非尘封的标本，而是可以借助诗词、音乐、科技与全新的叙事方式“活”在当下，融入日常。本书，连同已经开展的《沁园春·长沙》创作100周年主题文化活动，正是试图让城市文化“留得下来”“传得开去”的真诚信实践。



《千韵百景——以诗词解读长沙地理之美》/中国人民政治协商会议长沙市委编著；长沙晚报社、长沙市诗词协会策划执行/团结出版社/2025年11月

不到长沙岂有诗

胡兆红

当足球遇见热辣湘超

● 刘小兵

备受各界瞩目的2025年湖南省足球联赛，已在三湘大地掀起“体育+文旅”的全民狂欢。当下湘超热度越来越炽烈，人民日报、新华社等全国主流媒体均在热切关注湘超，湘超早已火到国外。一个省级联赛缘何有如此大的魅力？足球盛宴的背后，又有着怎样精彩的故事？湖南人民出版社新近推出的《热辣湘超》，给出了答案。

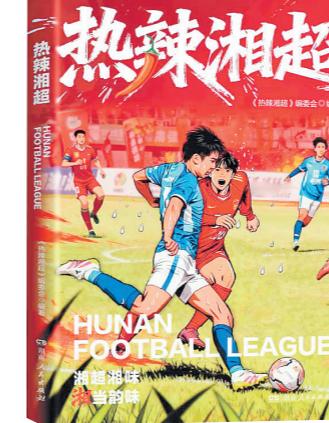
全书以纪实的笔法，聚焦激情四射的绿茵场内外，通过“体育+文旅+青春”的叙事策略，全景式展现湘超立足湘土、顽强生长的昂扬风貌，深刻解读了湘超现象之于经济社会的影响，揭示了“湘超出局”的生成符码，剖析了底蕴深厚的湖南足球基因，描摹了球场内外球员与球迷的真情互动，热切展望了湘超对湖南足球未来的拉动促进。并以朴实的笔墨，集中展示了湖南14个市州的文旅特色。随书附录的90幅高清赛事照片、链接的25个精彩赛事视频，以及足球知识折页、市州专属明信片等辅助读物，共同构建了一部关于热辣湘超的立体档案。

绿茵场上的湖南精神

始于今年秋季的湘超，是在中国足球折戟美、加、墨世界杯亚洲区18强赛的背景下，应运而生的国内省级联赛。它走的是非职业化路线，要求每队中学生上场不得少于3人，参赛队伍全部来自湖南的14个市州。在9月7日进行的揭幕战中，长沙队以凌厉的攻势2比0完胜娄底队，拉开了湘超燃情的大幕。贺龙体育场观众席上彩色旌旗挥舞，热情的观众擂响铿锵的战鼓，为双方队员倾情加油。一时间，掌声、欢呼声、喝彩声响成一片，偌大的体育场成为欢乐的海洋——球员们在绿茵场上飞奔的身影、观众席上排山倒海的“旗浪”和“人浪”，以及各路记者手持相机捕捉精彩瞬间的场景，在光影中往来交织，于相映成趣中，绘成一幅流动的画卷。

随着赛程的推进，14个市州的队伍捉对厮杀，绿茵场上队员们你争我夺，互不相让，用默契的配合和精彩的球技，奉献了一场场酣畅淋漓的攻防对决。湘籍球员们在运动场上不遗余力地拼搏，生动展现了湖南人“霸得

蛮、耐得烦”的精神品质，那种舍我其谁的豪气、敢为人先的霸气、勇往直前的锐气，始终贯穿于比赛。这种永不言弃的进取精神，正是湘超的灵魂与骨血。



《热辣湘超》/《热辣湘超》编委会 编著/湖南人民出版社/2025年11月

唐浩明烧旺旧日烟火

● 陈丹

我读唐浩明先生的书，最早便是《唐浩明评点曾国藩家书》。曾国藩家书蕴含深刻的修身与处世智慧，对今日仍有启发。唐先生的评点，恰如一座桥梁，解码了这位晚清重臣的思想，并观照我们当下的生活。我曾在岳麓书社工作，有幸常与唐老师交流，得知其长篇历史小说《曾国藩》创作历时八年，编纂《曾国藩全集》亦耗十年之功。后来我到广东人民出版社工作，恰逢其《冷月孤灯·静远楼读史》于2016年由出版社出版。时隔十年，《旧日烟火·静远楼读史》由岳麓书社推出，同年唐老师当选曾国藩研究学会会长，实至名归。唐浩明先生被誉为曾国藩的“异代知音”，绝非过誉。

耕读传家人才辈出

曾国藩家书中的耕读传统，深受祖父影响。曾氏一族以种田谋生，却走出权倾天下的人物，堪称奇迹。唐浩明先生追溯了在祖父影响下，曾氏如何耕读传家、自强俭修、助邻重教。在卷一相关篇章中，揭示了祖父、父亲对曾国藩

成长的关键影响；卷二则重点介绍了传承家风的五位女性。书中指出，以孝友、勤俭、仁爱、忠恕、读书明理为核心的曾氏家风，不仅培育了人才辈出的家族，也深远影响了近代中国。这种风实质则是楚人的精神气韵，千年书院的教育涵养，敢为人先的湖湘品格，最终在近代湖南人的血脉中觉醒。当我们读到曾国藩在戎马倥偬间仍坚持课子读经，看到的不仅是一个父亲的坚持，更是一种文化基因在乱世中的顽强传承。

直指人性幽微之处

唐浩明先生新书为避免学术语，以故事化的语言沟通历史与现实。他不取宏大叙事，而是浸润舒展那些被历史风干的人物，用生活细节建构亲切感，于细微处见“性情”。其中特别打动人的是那些细节。李元度虽几遭弹劾，却从未记恨，在曾氏去世后作诗追悼，仍能心存感恩，一辈子以学生自居，这段师生情谊格外动人。唐先生直指人性复杂，写李元度曾与曾氏患难与共，乃至密嘱他人从湘江中救起曾国藩的往事，借此展陈一代权臣的内心世界。那些“沙

龙聊天”本质上是历史的多棱镜，折射出亲历者的处境与抉择。曾国藩不是完人，我们看到其思归时的忐忑、夜谈时的忧虑；亦瞥见一幅充满人情味的晚清图鉴：左宗棠的倔强、胡林翼的忠义……历史人物就此鲜活。它让历史回归“人”的尺度，让原本的质感自然显现。

重申做圣贤君子

《旧日烟火》是一部历史随笔集。唐老师以文人的风骨，追忆曾国藩的生命历程，探索世态人情。他以沉静感受那个时代的历史余温，亦以审慎态度看待曾氏及其相关人物，从精神底色、豪杰品质等角度切入，推究其历史影响。此外，本书还收录了作者对历史小说创作的思考与实践，《我写历史小说》《创作让我内心喜悦》等篇具有十分重要的文学意义。

全书三卷冠以“对往事的温情”的情感隐喻，书名里的“烟火”是香火也是焰火。当今时代，我们既需要文化传承，又渴望在历史中寻找精神支柱，回归湘人的“拙诚”质地正是一种路径。在人工智能裹挟人的主体性的当下，唐



《旧日烟火: 静远楼读史》/唐浩明 著
/岳麓书社/2025年11月

浩明试图通过曾国藩这个传统文人标本，回应现代人对本土文化价值的追寻，重申“人”的生命体验与真情实感，引领读者触摸其背后深厚的中国精神。人生是一场盛宴，莫待余温散尽。历史余温指陈的，正是一种重溯源头的期许。

关爱保护
未成年人健康成长
是全社会的共同责任



长沙市文明办 宣
设计 星辰在线(长沙文明网)