

校园记者专刊

竹编风铃

钟宛彤 长郡外国语实验中学第一附属小学校园记者站2103班 指导老师:洪强

烦!烦!烦!古筝曲《茉莉芬芳》的快板部分,总是卡不上节奏。突然,一阵风吹过,窗边的风铃“丁零丁零”响起来——那清脆的声音像股清泉,瞬间抚平了我心里的焦虑和烦躁。

这只竹编风铃,是在一次社会实践活动中花三个小时亲手做的。领到材料包后,我先把竹条、竹片、铃铛等材料分门别类摆好,方便后续取用。

第一步是做竹编支架。我们要“米字纹”,先把两根30厘米左右的竹条用热水泡20分钟,泡软了备用。接着,把宽约7厘米的竹片竖着摆,每隔1至2厘米放一片,一共放6片,用透明胶把一端固定。然后拿同样宽度的竹片,按照“压一挑一”的方法,每隔1至2厘米横着穿6片。穿完后,把四边都用胶带固定防止松散,竹编的主支架就成型了。

接下来是编“米字纹”。彩色细竹条该上场了,还是用“压一挑一”的方法,呈“米”字形穿过宽竹片。全部穿好后,调整好间距,再涂上胶水固定。

等待胶水干透的间隙,我开始做铃铛部分。先在铃铛和流苏的顶端打个牢固的结,剪去多余的线,再按“铃铛在上、流苏在下”的顺序,用环形扣子串起来。

最后是竹环。把之前泡软的竹条慢慢弯成圆形,调整长度,刚好能放进竹编支架的圆环里就行。这时胶水也干得差不多了,我把“米”字形竹编剪成圆环大小,用两根弯好的竹条前后卡住竹编,再把串好的铃铛扣进去——一只漂亮的非遗竹编风铃就做好啦!

除了风铃,竹编还能做很多日常用品,比如菜篮、箩筐、凉席、斗笠、竹椅。竹编的历史特别悠久,能追溯到新石器时代,它见证了人类从适应自然到利用自然的过程,是藏着千年智慧和文化记忆的宝贝。



针尖上的艺术

王诗妍 湘龙小学校园记者站2306班 指导老师:刘苏

我的家乡在沙坪,一个被湘绣丝线温柔裹着的小镇。这里没有名山大川的壮丽,却因湘绣这门“针尖上的艺术”,成了湖湘文化里一颗温润的明珠。对沙坪人来说,湘绣从不是书本里遥远的非遗符号,而是融进日常呼吸里的温度。

记得小时候,奶奶总坐在堂屋的竹椅上刺绣。她左手托着绣绷,右手捏着细如发丝的绣针,指尖轻轻一点、向上一挑,不过片刻,素色绸缎上就多了一抹灵动的色彩。有次我盯着她绣的白鹇鸟,好奇地问:“为什么这鸟儿的羽毛根根分明,连阳光照在羽尖的光泽都能看见呀?”奶奶笑着解释,这是湘绣的“鬚毛针”技法,每绣一根羽毛,都要调整针脚的角度,才能绣出这般鲜活的质感。那时我不懂什么是匠心,只觉得奶奶的手像有魔法,能让花鸟从布上“活”过来。

沙坪的巷子里,藏着许多这样的“魔法”。清晨的阳光刚洒进巷子,绣坊的木门就“吱呀”开启,蚕丝的清润气息伴着绣娘们的谈笑声飘出来。有的绣娘正用“打籽针”绣芙蓉花的花蕊,针脚绕成的小疙瘩饱满圆润;有的在绣洞庭湖的水波,用“掺针”让蓝绿色自然过渡,仿佛真能看见湖水在荡漾。

每当听见人们谈论湘绣,我心里总会涌起满满的自豪与感动:这门藏在指尖、活在日常里的文化瑰宝,根就在我的家乡沙坪。湘绣,这门“针尖上的艺术”,早已不只是简单的刺绣。那一根根丝线,绣的不只是花鸟山水,更是湖湘人写给世界的诗;每一针每一线,都刻着湖湘人最柔软也最坚韧的文化印记。

指尖上的千年流光

杨月晴 枫树山大桥小学校园记者站2403班 指导老师:谢晓青

走进长沙非物质文化遗产馆的掐丝珐琅体验室,金丝细如发丝,彩沙艳若彩虹。我去工作台领了木签,学着别人的样子开始尝试。

因为是第一次体验,我选了个简单的宝葫芦图案。第一步是掐丝,我用镊子夹起细如发丝的金线,慢慢弯折。这动作看着简单,做起来却不容易:用力太轻,金线粘不牢;用力太重,图案会变形。我发现有人把难弯的地方剪成两段再拼起来,这样就轻松多了。我学着去做,当宝葫芦的轮廓在指尖下渐渐清晰时,我仿佛触到了千百年前工匠们的温度。

接着是点蓝。我用小铲舀起珐琅彩釉,一点点填进金丝围成的区域。我选了红色、橙色和浅橙色,试着调出渐变的效果——就像把彩虹的碎片小心翼翼嵌进金丝的框架里。当彩沙填满最后一片空白,木签上的

千年窑火

张悦菡 青园友谊小学校园记者站2106班 指导老师:杜翠英

湘水之畔,云母山下,千年窑火在铜官窑静静燃烧。这里不只是陶瓷的故乡,更是一本用火焰写就的史册,记录着泥土蜕变

为器物的传奇。

原来是看着简单的事,做起来往往不轻松,但只要沉下心,就能把复杂的步骤拆成一件件容易的小事。而那些做起来难的事,大多能带来意想不到的美好收获。



编辑叔叔的悄悄话

这是一次跨越时空的指尖对话,也是一场非遗与青春的温暖相遇。少年们走进非遗工坊、博物馆与田野课堂,亲手触碰掐丝珐琅、陶艺、竹编、湘绣、扎染……他们记录的不仅是技艺的步骤,更是专注的呼吸、体验的收获、创造的喜悦。在他们手中,非遗成为可感、可创、可延续的艺术。让我们一起跟随少年的眼睛与双手,看见传承的另一种可能——轻盈、真实、充满温度。

展开来,宛若一株破土而出的新笋,慢慢长出了形状。

最终,一个质朴可爱的小杯出现在面前。老师傅接过我的作品继续刮坯,薄刀片在杯壁上游走,泥屑纷纷扬扬落下,杯壁渐渐薄如蝉翼。接下来,还得施釉、烧制。他指向远处的龙窑,开口道:“窑火要连续烧三天三夜,温度瞬息万变。有时候啊,最美的纹样,恰是烈火里意外的馈赠。”

拉坯是最考验心性的环节。转盘“嗡嗡”飞旋,陶土在我掌中摇摇晃晃,像个蹒跚学步的孩子,总也站不稳。就在泥坯即将倾塌的瞬间,老师傅轻轻扶住我的手腕:“静心,去感受泥的呼吸。”奇妙的是,当我放下想要牢牢掌控的执念,泥土竟顺从地舒

千年窑火不熄,非遗传承不止。这传承不是对历史的简单复制,而是让每个时代都能在陶器上留下自己的指纹。当我的指尖最后一次抚过温润的杯壁,仿佛触到了时光的脉搏——原来最恒久的传承,始终始于掌心的温度,成于心灵与匠心的共鸣。

来传承不只是简单模仿,还能是创新的表达,把我们身边的家乡味道,画进老手艺里。

现在,那个画着卡通臭豆腐的陶瓶就摆在我的书桌上。我想,非遗就像一块巨大的画布,我们可以用自己的爱好和创意,把家乡的味道、时代的色彩都添上去,让它在传承里永远鲜活。



长沙晚报校园记者
俱乐部视频号



咨询、报名

2025年12月15日 星期一
责编/陈良 美编/吴志立 校读/欧艳

4版

长沙晚报

藏在失败里的收获

陈芋语 桂花树小学校园记者站2101班 指导老师:李立敏

在铜官窑上的一堂拉坯实践课,成了我最难忘的记忆。

走进拉坯工坊,老师递来的陶土软乎乎的,像刚蒸好的糯米糕,还裹着淡淡的土腥气。我蹲在桌边揉土,耳边传来老师的呼声:“陶土最懂用心,你对它好,它才会听话。”我心里早就盘算好了,要做一只竖着长耳朵的小白兔。

转盘“嗡嗡”转起来时,我屏住呼吸,把拇指轻轻按进陶土中心。可泥巴偏不顺着我的心意:想捏出兔耳朵,一边刚捏高,另

一边就塌了;好不容易把耳朵扶稳,身子又歪得不成样。

转头看旁边的同学,她手里轻轻贴着坯体,又用小刻刀细细刻出兔子的耳朵和眼睛,一只像要蹦起来的小白兔就立在转盘上了。我赶紧凑过去,眼睛都亮了:“你做得也太好啦!”她笑着摆摆手:“我失败了三次呢!你再试试?”

我正想再揉块陶土,老师走了过来,笑着说:“非遗传承,从来

不是只看完美的作品。你刚才揉土时的认真、调整坯体时的坚持,都很珍贵。千年前的工匠,也是在一次次失败里,才把铜官窑的手艺传下来的。”

很快到了下课时间,离开工坊前,我小心地把“小团子”包好,带回了家。妈妈看到后,摸着我的头说:“体验非遗,不是一定要做出漂亮的东西,而是在和陶土打交道的过程里学会耐心与坚持——这份藏在失败里的收获,同样是珍贵的传承。”

走近非遗 收获喜悦与成长



扎染

孙启晗 燕山小学
校园记者站2204班
指导老师:林细燕

前不久,妈妈为了拓宽我的眼界,带我去了美丽的西双版纳,那里的扎染工艺给我留下了深刻的印象。

当朴素的乳白色棉布在掌心操作一团,棉麻线在指间反复缠绕、打结时,我忽然觉得,自己正在给这块棉布注入生命力——一种“蓝色”的生命力。这是我第一次接触扎染,这项流传千年的非遗技艺,用最朴素的棉布、棉线和染料,让我读懂了“无规可循”的东方美学。选布、扎结、染色,三步看着简单,却藏着无数巧思。我本想照着图纸扎出规整的心形纹样,可棉布太软不听话,棉线总往旁边偏,慌乱中扎出了一堆歪歪扭扭的结。老师笑着说:“扎染的魅力,就在于随时会有‘意外’。你越想控制,它越会给你惊喜。”带着这份期待,我把扎好的布团放进靛蓝色的染缸。

等待显色的过程格外漫长。当我小心翼翼解开棉线,看着蓝白纹路在布面上慢慢舒展开时,心里的雀跃根本藏不住——原来那些“失误”的结,竟变得格外奇妙:蓝色像云朵一样晕开,边缘渐变,像刚下过雨的天空那样柔和。每个人的扎染作品都不一样,没有重复的样式。这一刻我才懂,扎染不是对“完美”的复刻,而是手艺人与朴素材料的相互妥协、相互成就。

看着晾干的棉布在风里轻轻飘,蓝白相间的纹路里,藏着我的温度、我的惊喜,更藏着古人的智慧。

修补时间的人

王彭龙 博才梅溪湖小学(北校区)
校园记者站2003班
指导老师:赵萍萍

图书馆西侧的古籍阅览室,是家乡的县城里被时光尘封的角落。据说那里藏着建县百年来的所有古书,每一本都裹着岁月的痕迹。

第一次推开那扇沉重的木门,尘埃在昏暗的光线中飞舞。只有一位老人从长桌前抬起头,厚厚的眼镜片后,目光清澈如水。“同学,这里不借流行读物。”他声音温和,手却紧紧按着桌上那本残破的古籍。得知我要查阅民俗资料,他指向深处:“最后一个书架。要轻,它们很老了。”

《清河风物志》在我手中簌簌地掉着纸渣。正要放回,老人已站在身后。“光绪年间的刻本,这是孤本了。”他接过书的动作,轻柔得像在抱婴儿。他的工作台上摊着各种工具:薄如蝉翼的补纸、特制的糨糊、比头发丝还细的毛笔。“这本书被虫蛀了七十八个洞,我补了三个晚上。”他说。

“我们修补的不仅是纸,还有时间。要让第一个读者翻开书时的惊喜,能安安稳稳传递给第一百个、第一千个读者。”他轻声说。

从那以后,我成了古籍室的常客。看老人修补古籍,成了我最安静的课余时光。夏日的一个黄昏,他让我参与修复一本《诗经》。破损的那页只剩半句:“昔我往矣。”“柳阳依依。”我不由意识接上。当我用毛笔小心翼翼补全诗句时,突然理解了什么是“修补时间”——我不是在写字,而是在连接古今。

后来我知道,他退休前是名校教授。我问为何选择来这里,他说:“高楼大厦不缺我一个,但这些书,可能就差我一个人。”

再去时,推开门,他正低头修补一本书。夕阳透过高窗,给他的白发镀上金边。那一刻我忽然明白:他哪里只是在修书?他是在修补我们这些被快节奏撕扯的耐心,是在修补被碎片信息磨钝的专注力。

闽南旧梦

周楚瑜 长沙市实验小学2014班 指导老师:周耀赢

前不久,我去福建旅游,探寻“闽南旧梦”。那“旧梦”,就是救国家、保家园、促发展的理想。

在三坊七巷,我参观了林则徐故居,林则徐研发的“海水销鸦片法”、引进西洋技术修建堤坝,只为圆救国之梦;在严复先生故居,我看

到了他翻译的《天演论》,阐述自然万物之法,是圆引先进知识之梦;林觉民故居陈列的《与妻书》,倾诉了他对妻子的情和对处于水深火热的祖国之爱……他们都有一个共同的梦想——救国家。

当我抚摸着福建土楼群的土楼王——承启楼时,那

一砖一瓦仿佛在诉说客人为躲避战乱,五次从中原迁徙,最后来到福建的艰辛之旅。这土楼凝结的,是客家人的坚韧和智慧,也是千百年来客家人追求幸福生活和圆“保家园”梦的温馨壮举。

在位于泉州的“海上丝绸之路博物馆”里,我了解到了始于宋元时期的“海上丝绸之路”既促进了水陆经济的发展,也促进了中西友谊。

现在,“闽南旧梦”早已成真,而我作为一名小学生,也有自己的梦想,那就是:好好学习,为祖国的未来积蓄力量。

向日葵

张乐川 长沙市雅礼实验中学2501班 指导老师:文艳

放学了,我还是捏着试卷一动不动,目光久久地停留在那个刺眼的分数上,心,也一点点沉下去。

我走出教室,外面下着倾盆大雨。我撑起雨伞,雨点敲击在伞上,也敲击在我的心里,发出刺耳的声音,仿佛缠上了我,挥之不去。太阳被乌云蒙上了,我的心好似也被一块布给蒙住了,一片黑暗,好似看不到光明。

走着走着,一抹鲜亮的黄突然闯入眼帘,是一朵向日葵。不知是谁扔下的种子,竟在这不起眼的角落扎根,长成了一株灿烂的“小太阳”。

向日葵挺立在风雨之中,不动如山,任由雨点打在娇弱的身躯上,没有柔软,依旧坚强地挺立。我心中的风雨来了,是不是也应该挺立呢?回家路上,我的脑海中总是不断地浮现出那抹金黄。

从那以后,我每天都会去看那朵向日葵,它就像我的“小老师”,教会我成长。

太阳暴晒时,别的花都选择暂避锋芒,深深地把头低下,向日葵却把头高高昂起,面对着太阳,好似在激情宣告一般,下雨时,别的花弯下了腰,向日葵却依然挺拔,似乎恨不得撕开乌云找到太阳。

期中考试,偶尔觉得烦闷时,脑海中总会浮现出那抹风雨中的金黄,那么沉静,那么倔强。我不再烦闷,冷静地思考、仔细地作答。成绩出来了,果然,我的分数提高了很多。

我兴奋地拿着成绩单向“小老师”跑去,可看到的却是金色的花瓣散落在地,它已完成了这一季的绽放,生命的焰火逐渐熄灭……可那枯黄的花盘,依然朝着太阳的方向,那墨绿的茎,依然挺立昂扬!

谢谢你,陪我走过生命中的那一场雨,你用自己的盛开与凋零教会我——真正的坚强,不是从不跌倒,而是在跌倒后依然朝着光的方向努力奔跑,在风雨中昂扬。