

“长沙晚报之夜”2026新年音乐会，俄罗斯顶尖交响乐团加持

这场音乐会太懂新年的浪漫

长沙晚报12月15日讯(全媒体记者 肖舞) 2026年将至,您选择以何种方式开启?这里有一份来自“音乐之城”的诚挚邀约——2026年1月7日晚,让我们相约长沙音乐厅·湘江大厅,共同聆听由莫斯科国立古典交响乐团带来的“长沙晚报之夜”——“永恒的旋律”2026新年音乐会,让跨越国界的优美音符,为新的一年奏响华彩序章。

快乐长沙 韵味星城

俄罗斯顶尖音乐力量诠释“新古典”

作为俄罗斯音乐劲旅,莫斯科国立古典交响乐团由指挥家安德烈·奥吉耶夫斯基组建,曾长期为克里姆林宫芭蕾舞团担任伴奏,在莫斯科国际音乐厅、柴可夫斯基音乐学院音乐厅等顶级场馆完成大量演出,2019年起更在俄罗斯大剧院与克里姆林宫国家大剧院驻场。

乐团艺术总监兼首席指挥安德烈·奥吉耶夫斯基,是伟大指挥家根纳季·罗日杰斯特文斯基的关门弟子之一,出身音乐世家,毕业于柴可夫斯基音乐学院,拥有小提琴与指挥双专业背景。他曾执掌莫斯科歌剧院、克里姆林宫芭蕾舞团等顶尖乐团,凭莫扎特歌剧《唐·乔瓦尼》获奥涅金国家歌剧奖,五次提名俄罗斯最高戏剧奖项“金面具奖”,指挥过《天鹅湖》《胡桃夹子》《尤金·奥涅金》等众多经典剧目,足迹遍布全球顶级艺术殿堂。



扫码购票

乐团艺术总监兼指挥安德烈·奥吉耶夫斯基。均为长沙音乐厅供图



两位国际级歌唱家演绎中西经典

本次音乐会特邀国际级歌唱家共同演绎,双星辉映。女高音叶卡捷琳娜·莫尼索娃毕业于国立日加诺夫音乐学院与格涅辛音乐学院,2010年获意大利国际声乐论坛大奖并被授予“共和国功勋艺术家”称号,曾在克里姆林宫大会堂、圣彼得堡爱乐大厅等场馆举办独唱音乐会,屡获国际艺术奖项。

男中音亚历山大·波尔科夫尼科夫拥有钢琴和声乐双学位,现任莫斯科大剧院首席独唱,职业生涯始于阿尔扎马斯歌剧院,曾长期任职于莫斯科大剧院合唱团。他的演出足迹遍及挪威、英国、意大利等国,参与《维斯勒弗里克》《费加罗的婚礼》《命运之力》等多部欧洲重要歌剧制作,与根纳季·罗日杰斯特文斯基、尤里·巴什梅特等世界大师有过深度合作。



莫斯科国立古典交响乐团。

特邀女高音叶卡捷琳娜·莫尼索娃。

曲贯中西,一场音乐会聆听半个世界的经典乐章

音乐会的曲目编排精心融合中西经典,展现多元音乐魅力。上半场观众将聆听到米哈伊尔·格林卡歌剧《鲁斯兰和柳德米拉》激昂的序曲,由两位歌唱家共同演绎的中国经典《我的祖国》,勃拉姆斯热情奔放的《匈牙利舞曲》,威尔第歌剧《茶花女》中深沉的前奏曲,以及阿纳托利·里亚多夫色彩斑斓的交响诗《奇奇莫拉》。此外,女高音将独唱婉转的江苏民歌《茉莉花》,乐团还将献上柴可夫斯基《胡桃夹子》组曲中精选的“序曲”“进行曲”“糖果仙子之舞”“俄罗斯舞”“中国舞”和“花之圆舞曲”六个动人篇章。

音乐会下半场将以吕其明气势恢宏的《红旗颂》开篇。随后,小约翰·施特劳斯轻快愉悦的《蝙蝠序曲》将带来维也纳的欢乐气息。男中音将精彩演绎莫扎特歌剧《费加罗

的婚礼》中著名的咏叹调《再不要去做情郎》。紧接着,小约翰·施特劳斯两首脍炙人口的圆舞曲与波尔卡——《电闪雷鸣波尔卡》和《蓝色多瑙河》——将接连奏响。随后,乐团将呈现由殷承宗等改编的、充满力量与激情的钢琴协奏曲《保卫黄河》。最终,音乐会在威尔第歌剧《茶花女》中最具庆典色彩的《饮酒歌》辉煌旋律中达到高潮,为新年之夜画上圆满句号。(注:具体曲目及顺序以演出当日为准。)

经过多年沉淀,“长沙晚报之夜”已成为享誉省会的音乐品牌,持续邀请名家名团登台,普及高雅艺术,丰富市民精神文化生活。这场汇聚顶尖阵容与多元曲目的新年音乐会,无疑将是星城2026年开年最受期待的艺术盛事之一。目前音乐会正火热售票中,购票可关注“长沙音乐厅”微信公众号或致电82892500/2501。登录大麦、猫眼、票星球、秀动等平台或者扫描左侧二维码也可购票。

我爱吃槟榔,虽然明知吃槟榔有害健康。因为买槟榔,我经常中奖。

有一次,在家门口的烟酒店买槟榔。打开第一包,中奖了:“加三元再来一包。”拆开兑奖拿到的这一包,又中“加三元再来一包”。再买,再中……直到打开第五包才结束。

店老板一个劲地夸我手气好,旁边围着看热闹的人也啧啧称赞,我春风满面地给每个人发了一颗槟榔,又对店老板说了句:“恭喜发财!”

店老板笑眯眯地说:“欢迎再来买槟榔哦。”

还有一回,在外地出差,买槟榔时也是手气好得停不下来。连续打开五六包都中了奖,最后一张奖券实在不想兑了,槟榔这东西,真不能多吃呢。店老板也建议我先吃完那几包再去兑奖。

转身要走时,我忽然想到槟榔是分地域送货的,袋子上都标明了地区,即使同城不同区,都有可能免不了奖,于是回头对店老板说:“这张奖券送给你了。”他惊讶地望着我,我说我是外地的。

“那你送朋友啊。”店老板说。“你就是我朋友……”店老板哈哈大笑,拿起一包槟榔硬往我手里塞。我接过槟榔,忍着没打开,万一中了,那该怎么办?

也有顺手不顺心的时候。那天去买三十元一包的槟榔,第一次拿起一包深蓝色包装袋的,店老板笑盈盈地说:“你有眼光,这是有奖的,奖券在袋子里。”

我扫码付款时,店老板说:“我帮你拆开可以不?”

我点头同意。店老板拿出奖券递给我,刮开涂层,中的是“加五元再来一包”。店老板说,只要是标价三十元的槟榔,随便拿哪种都可以。我挑了一包红色包装袋的,老板说:“这种没奖券。”我说没关系,中一包就够了。我扫码付款,店老板没经我同意就拆开了那包槟榔,又拿出一个塑料袋,将包装袋里槟榔倒进塑料袋里,顺手将两个包装袋往柜台旁边的垃圾桶里一扔。

我有点疑惑,不是没奖券吗,干吗拆我的槟榔?还要倒进另一个塑料袋里。忍不住心中的好奇,我俯身从垃圾桶里捡起那个红色包装袋,仔细看了看,发现一行醒目的文字:“扫码有惊喜”。于是兴致勃勃地举起手机来扫码,又根据提示在包装袋的内侧找到四位数的验证码,输入后,手机显示四个字,我选择点击其中的一个字,中了“大奖”:“恭喜您获得11.79元。”

再看店老板,他脸上的笑容已经僵住了……虽然很容易中奖,我买槟榔的次数却越来越少,一是夫人苦苦相劝,二是年纪越大越应该惜命;为了健康,再好吃的东西也得适可而止。

“呦呦鹿鸣,食野之苹。”太美妙了,《诗经》里描绘的麋鹿鸣叫的图景,正穿越千年时光,来到了南洞庭湖畔。

初冬的午后,阳光温暖地照着无边无际的芦苇荡,照着南洞庭湖的沟渠湖沼,反射出粼粼的光芒。在这片茫茫的荒野上,我们意外地喜遇了三头野生麋鹿。麋鹿全身棕黄色,身体矫健,呈现出流线型的美。两头公鹿高耸的枝角直指蓝天,仿佛一株古老的、被精心修剪过的珊瑚,又像是干枯的、却依旧遒劲的树枝;一头母鹿半卧在草丛里,平实拙朴,与世无争,显得温顺可爱。整个下午,它们待在湖边,蓝色湖水中倒映着它们野性的身影,整座湖面都因之而熠熠闪光起来。

这是我第一次在蒸钵湖上遇见野生麋鹿。蒸钵湖是南洞庭湖的子湖,湖堤下铺开了广阔的湿地。芦苇荡里的芦苇,长得比人还高,密密匝匝,像一堵没有尽头的青黄色的城墙,将更深处的水域严严实实地遮住。我跟随南洞庭湖的几位候鸟专家和环保志愿者进行鸟类调查,一整天,我们穿行在这块广袤无垠的芦苇荡里。越往前走,越是泥路坎坷,经过几个小时跋涉后,我们来到荒野深处的一座小湖边,蓝镜子般的湖面倒映白云,无数白点漂浮湖面,落在湖堤上,借助高倍望远镜,我发现这是今冬飞到洞庭湖上的第一批大白鹭,它们全身雪白,像是落在湖上的一场大雪。湖面还浮着野鸭、大雁、白琵鹭等冬候鸟,密密麻麻,蔚为壮观,湖堤上落有几支雪白的羽毛。

我们陶醉于这一幅悠闲的自然山水图中:深澈青蓝的湖水,一群黄牛在湖畔悠闲地吃草,白鹭

喜遇麋鹿

谈雅丽

宽大的翅膀滑过天空,惊掠湖面;大雁排成“人”字形远道而来,雁影让天空湖水变得活灵活动。我正拿起望远镜观测南洞庭湖的第一批候鸟,忽然,我听见一位专家说:“快看,湖对岸有三位麋鹿!”我转动镜头,仔细寻找,发现在那片芦苇与浅水交错的地方,几个赭黄色的身影,缓缓地、几乎是庄严地,从一片苍绿的背景里浮现出来。

我无比惊喜,沿着湖堤走到离它们更近之地。此时,两只公鹿已经站了起来,身体全部露出来。母鹿紧跟起身,往湖水中走去,它的动作从容不迫,长腿提起,落下,在浅水中划开一道道柔和的、转瞬即逝的波纹。眼前的麋鹿从容淡定,让我想起苏洵《权书·心术》的话:“泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬。”泰山在眼前崩塌但是脸色不变,麋鹿突然出现在身边但眼睛不眨,遇事镇定自若,不受外界影响。我非淡定之人,面前的这三只麋鹿让我动了心,我被彻底迷住了。

去年,我曾在两处麋鹿园近距离接触到被救治后圈养的麋鹿,但在南洞庭湖上,却未曾亲见一只野生麋鹿。麋鹿能感知百米外的动静,对周围声音、气味、光影环境的细微变化高度警觉,在野外,它们会迅速察觉人类或其他潜在威胁的靠近,随时准备奔离,人们在野外极少会遇见野生麋鹿。古书记载,麋鹿被称为“四不像”,说其“面似马,角似鹿,蹄似牛,尾似驴”。洞庭湖湿地本来就是麋鹿的古栖息地,屈原《九歌·湘夫人》中有洞庭湖麋鹿记述:“麋何食兮庭中,蛟何为兮水裔”。在时间长河中,1900年北京南海子的麋鹿被劫杀,从此麋鹿种群在中国完全灭绝。幸运的是,后来从国外引进了一群麋鹿,从繁衍到自然野化,经历非凡。

我与三只野生麋鹿就在这样的偶然中对视了。我蹲下身子,良久地坐在湖边,一声也不敢吭,只是紧紧地盯住对岸:蔚蓝的天底下,对面的三只麋鹿,公鹿时而卧在草丛中,时而站起来,甩动着如冠冕般的长角;母鹿走到湖里,它没有游泳,只是缓缓地站在水中。这是我和麋鹿共同相处的一个神奇下午,它们一声不吭,不奔跑,不走动,不叫唤,只是宁静地注视着我。我注意到那只母鹿脖子上戴着一个追踪器,看来这是一只被救治后重新归野的麋鹿,它对人类还保有强烈的好感。

我了解关于野生麋鹿的追踪器的消息,2020年12月,一家麋鹿临时救助站的三头受伤野生麋鹿经过工作人员精心救护与照料,顺利放回南洞庭湖。这三只麋鹿都是因洪水迷失在境内而受伤,两只母鹿收养时体重不足50斤,经过三年的养育,长成了亭亭玉立的“大姑娘”,符合回到大自然的条件,工作人员用吹管将带有麻醉剂的针头吹进麋鹿体内,为它们佩戴好北斗野生动物追踪器,然后将它们放归大自然。但是,我发现的这三头野生麋鹿与之前放归性别有所不同,是否是南洞庭湖放归野外的无法确定。南洞庭湖洲湿地辽阔,是麋鹿理想的栖息地。自1998年首次发现麋鹿,各自持之以恒地大力加以保护,通过定期巡护,及时救助受伤或迷途麋鹿,洞庭湖的麋鹿从最初的几十只,到现在每年以10%的速度增长,栖息在澧湖的麋鹿种群数量已达210头。

麋鹿静立湖边,我千里迢迢来到南洞庭湖,远远看着它们,暖风吹得热烈,周围一切瞬间停止,我听到激烈的心跳声,感觉自己在用滚烫的心热爱这些神奇的物种。忽然,它们移动了一下,那巨大的、枝杈嶙峋的头颅微微一侧,耳朵转动,捕捉到了风带来的、我们所能感知的讯息。然后,它们不再看我,而是骄傲地迈开步伐,向芦苇更深更密处走去,那赭黄色的背影,在青黄的苇秆间时隐时现,像一滴浓醇的、温润的琥珀,渐渐融化在了无边的暮色与芦苇的苍茫里。芦苇微微摇曳,为一个关于麋鹿的古老梦境,轻轻地拉开了帷幕……

我家的冰箱里,放着一瓶香椿酱。只有在周末早餐煮面条吃时,才会从瓶子里舀出一勺,加在面条里。

“真香啊!”我一边吃着面条,一边摇头晃脑,情不自禁地品评。这碗依照自己口味做的面条,有了香椿酱的加持,很快就嚼完了。

这瓶香椿酱,还是今年春天,我自己亲手做的。德爷是我的发小。小时候,我经常和他一起去上学,一起放学回家。德爷家一直住在我们村对面的一座山脚下。几年前,德爷在他家屋旁的空地上栽种了一片香椿树。我回乡回老家,在村子里转悠的时候,发现了这片香椿林,默默地记在了心里。

去年春节后,每周末回乡下老家,我都要去德爷家的那片香椿林看看。香椿树发芽了呀,香椿芽像花朵一样绽放了,香椿芽叶长得有一寸长了……每隔一周,香椿树都有新的变化。

清明前的那个周末下午,我再到德爷家的香椿林时,看到香椿芽裹到我的手里,我双手都抱不下了,只好抱在胸前,他的菜篮里只剩下一小半了。

我抱着香椿芽回家的路上,逢人就炫耀着:“德爷送我的头茬香椿芽呢,漂亮不?”

回城里后,我照例用香椿芽煎了一次鸡蛋,香椿芽还剩下不少。

“不如做成香椿酱吧。”心底忽然升腾起这样一个念头。

我把香椿芽焯水、晾干后切碎,加入蒜末、辣椒、盐、鸡精等调料,再加入一把芝麻,放入加热的油锅里开小火搅拌均匀,最后淋上一圈高白油,浓郁的香味顿时弥漫在屋子里,让人垂涎欲滴。

香椿酱装进干净的玻璃瓶里,竟有满满的一大瓶,我把它存放在冰箱里。

每周一次我享受香椿酱带来味觉欢愉的时候,独特的味道,总是在舌尖上绽放,香椿的清香、蒜末的辛辣、辣椒的火辣、芝麻的醇香,各种味道交织在一起,融合成难以言喻的美味。

在那浓烈得化不开的味道之中,我仿佛看到老家门前那条碧绿的江水静静地流过田野,流向远方……这一瓶香椿酱,我要慢慢品尝,待到明年春天,香椿树的枝头,再绽满新芽。

“没事,没事,只要你喜欢,明年春天再来摘就是。”德爷根本没把这事放在心上。人生无常。去年冬天,家里不幸



责编/范亚湘 美编/吴志立 校阅/李 乐

发生了变故,我们把母亲接到了城里住在一起。母亲在哪里,家就在哪里。从那以后,维系我与老家的,只剩下逢年过节与本家、邻居的红白喜事。

今年清明节那天上午,我从扫墓下山后,又来到了德爷家的香椿林,德爷正提着一只菜篮在摘香椿芽。

“分一半给你啦。”见到我回来了,他一边说着,一边从菜篮里抓了两把香椿芽塞到我的手里,我双手都抱不下了,只好抱在胸前,他的菜篮里只剩下一小半了。

我抱着香椿芽回家的路上,逢人就炫耀着:“德爷送我的头茬香椿芽呢,漂亮不?”

回城里后,我照例用香椿芽煎了一次鸡蛋,香椿芽还剩下不少。

“不如做成香椿酱吧。”心底忽然升腾起这样一个念头。

我把香椿芽焯水、晾干后切碎,加入蒜末、辣椒、盐、鸡精等调料,再加入一把芝麻,放入加热的油锅里开小火搅拌均匀,最后淋上一圈高白油,浓郁的香味顿时弥漫在屋子里,让人垂涎欲滴。

香椿酱装进干净的玻璃瓶里,竟有满满的一大瓶,我把它存放在冰箱里。

每周一次我享受香椿酱带来味觉欢愉的时候,独特的味道,总是在舌尖上绽放,香椿的清香、蒜末的辛辣、辣椒的火辣、芝麻的醇香,各种味道交织在一起,融合成难以言喻的美味。

在那浓烈得化不开的味道之中,我仿佛看到老家门前那条碧绿的江水静静地流过田野,流向远方……这一瓶香椿酱,我要慢慢品尝,待到明年春天,香椿树的枝头,再绽满新芽。

万家灯火

中奖了

谭兴茂

吴志立插图