

“长沙晚报之夜”2026新年音乐会，俄罗斯顶尖交响乐团加持 这场音乐会太懂新年的浪漫

长沙晚报12月15日讯（全媒体记者 肖舞）2026年将至，您选择以何种方式开启？这里有一份来自“音乐之城”的诚挚邀约——2026年1月7日晚，让我们相约长沙音乐厅·湘江大厅，共同聆听由莫斯科国立古典交响乐团带来的“长沙晚报之夜”——“永恒的旋律”2026新年音乐会，让跨越国界的优美音符，为新的一年奏响华彩序章。

快乐长沙 韵味星城

俄罗斯顶尖音乐力量诠释“新古典”

作为俄罗斯音乐劲旅，莫斯科国立古典交响乐团由指挥家安德烈·奥吉耶夫斯基组建，曾长期为克里姆林宫芭蕾舞团担任伴奏，在莫斯科国际音乐厅、柴可夫斯基音乐学院音乐厅等顶级场馆完成大量演出，2019年起更在俄罗斯大剧院与克里姆林宫国家大剧院驻场。

乐团艺术总监兼首席指挥安德烈·奥吉耶夫斯基，是伟大指挥家根纳季·罗日杰斯特文斯基的关门弟子之一，出身音乐世家，毕业于柴可夫斯基音乐学院，拥有小提琴与指挥双专业背景。他曾执掌莫斯科歌剧院、克里姆林宫芭蕾舞团等顶尖乐团，凭莫扎特歌剧《唐·乔瓦尼》获奥涅金国家歌剧奖，五次提名俄罗斯最高戏剧奖项“金面具奖”，指挥过《天鹅湖》《胡桃夹子》《尤金·奥涅金》等众多经典剧目，足迹遍布全球顶级艺术殿堂。

乐团艺术总监兼指挥安德烈·奥吉耶夫斯基，均为长沙音乐厅供图



两位国际级歌唱家演绎中西经典

本次音乐会特邀国际级歌唱家共同演绎、双星辉映。女高音叶卡捷琳娜·莫尼索娃毕业于国立日加诺夫音乐学院与格涅辛音乐学院，2010年获意大利国际声乐大赛并被授予“共和国功勋艺术家”称号，曾在克里姆林宫大会堂、圣彼得堡爱乐大厅等场馆举办独唱音乐会，屡获国际艺术奖项。

男中音亚历山大·波尔科夫尼科夫拥有钢琴和声乐双学位，现任莫斯科大剧院首席独唱，职业生涯始于阿尔扎马斯歌剧院，曾长期任职于莫斯科大剧院合唱团。他的演出足迹遍及挪威、英国、意大利等国，参与《维斯勒弗里克》《费加罗的婚礼》《命运之力》等多部欧洲重要歌剧制作，与根纳季·罗日杰斯特文斯基、尤里·巴什梅特等世界大师有过深度合作。

曲贯中西，一场音乐会聆听半个世界的经典乐章

音乐会的曲目编排精心融合中西经典，展现多元音乐魅力。上半场观众将聆听到米哈伊尔·格林卡歌剧《鲁斯兰和柳德米拉》激昂的序曲，由两位歌唱家共同演绎的中国经典《我的祖国》，勃拉姆斯热情奔放的《匈牙利舞曲》，威尔第歌剧《茶花女》中深沉的前奏曲，以及阿纳托利·里亚多夫色彩斑斓的交响诗《奇奇莫拉》。此外，女高音将独唱婉转的江苏民歌《茉莉花》，乐团还将献上柴可夫斯基《胡桃夹子》组曲中精选的“序曲”“进行曲”“糖果仙子之舞”“俄罗斯舞”“中国舞”和“花之圆舞曲”六个动人篇章。

音乐会下半场将以吕其明气势恢宏的《红旗颂》开篇。随后，小约翰·施特劳斯轻快愉悦的《蝙蝠序曲》将带来维也纳的欢乐气氛。男中音将精彩演绎莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》中著名的咏叹调《再不要去做情郎》。

紧接着，小约翰·施特劳斯两首脍炙人口的圆舞曲与波尔卡——《电闪雷鸣波尔卡》和《蓝色多瑙河》——将接连奏响。随后，乐团将呈现由殷承宗等改编的、充满力量与激情的钢琴协奏曲《保卫黄河》。最终，音乐会在威尔第歌剧《茶花女》中最具庆典色彩的《饮酒歌》辉煌旋律中达到高潮，为新年的夜画上圆满句号。（注：具体曲目及顺序以演出当日为准。）

经过多年沉淀，“长沙晚报之夜”已成为享誉省会的音乐品牌，持续邀请名家名团登台，普及高雅艺术，丰富市民精神文化生活。这场汇聚顶尖阵容与多元曲目的新年音乐会，无疑将是星城2026年开年最受期待的艺术盛事之一。目前音乐会正火热售票中，购票可关注“长沙音乐厅”微信公众号或致电82892500/2501。登录大麦、猫眼、星球、秀动等平台或者扫描左侧二维码也可购票。



乐团艺术总监兼指挥安德烈·奥吉耶夫斯基，均为长沙音乐厅供图

“呦呦鹿鸣，食野之苹。”太美妙了，《诗经》里描绘的麋鹿欢鸣的图景，正穿越千年时光，来到了南洞庭湖畔。

初冬的午后，阳光温暖地照着无边无际的芦苇荡，照着南洞庭湖的沟渠湖沼，反射出粼粼的光芒。在这片茫茫的荒野上，我们意外地喜遇了三头野生麋鹿。麋鹿全身棕黄色，身体矫健，呈现出流线型的美。两只公鹿高耸的枝角直指蓝天，仿佛一株古老的、被精心修剪过的珊瑚，又像是干枯的、却依旧遒劲的树枝；一头母鹿半卧在草丛里，平实拙朴，与世无争，显得温顺可爱。整个下午，它们待在湖边，蓝色湖水中倒映着它们野性的身影，整座湖面都因之而熠熠闪光起来。

这是我第一次在蒸腾湖上遇见野生麋鹿。蒸腾湖是南洞庭湖的子湖，湖堤下铺开了广阔的湿地。芦苇荡里的芦苇，长得比人还高，密密匝匝，像一堵没有尽头的青黄色的城墙，将更深处的水域严严地遮住。我跟随南洞庭湖的几位候鸟专家和环保志愿者进行鸟类调查，一整天，我们穿行在这块广袤无垠的芦苇荡里。越往前走，越是泥泞坎坷，经过几个小时跋涉后，我们来到荒野深处的一座小湖边，蓝镜子般的湖面倒映白云，无数白点漂浮在湖面上，借助高倍望远镜，我发现这是今冬飞到洞庭湖上的第一批大白鹭，它们全身雪白，像是落在湖上的一场大雪。湖面还浮着野鸭、大雁、白琵鹭等冬候鸟，密密麻麻，蔚为壮观，湖堤上落有几支雪白的羽毛。

我们陶醉于这一幅悠闲的自然山水图中：深澈青蓝的湖水，一群黄牛在湖畔悠闲地吃草，白鹭

喜遇麋鹿

谈雅丽

宽大的翅膀滑过天空、惊掠湖面；大雁排成“人”字形远道而来，雁影让天空湖水变得活潑生动。我正拿起望远镜观测南洞庭湖的第一批候鸟，忽然，我听见一位专家说：“快看，湖对岸有三只麋鹿！”我转动镜头，仔细寻找，发现在那片芦苇与浅水交错的地方，几个赭黄色的身影，缓缓地、几乎是庄严地，从一片苍绿的背景里浮现出来。

我无比惊喜，沿着湖堤走到离它们更近之地。此时，两只公鹿已经站了起来，身体全部露出来。母鹿紧跟起身，往湖水中走去，它的动作从容不迫，长腿提起，落下，在浅水中划开一道道柔和的、转瞬即逝的波纹。眼前的麋鹿从容淡定，让我想起苏洵《权书·心术》的话：“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬。”泰山在眼前崩塌但是脸色不变，麋鹿突然出现在身边但是眼睛不眨，遇事镇定自若，不受外界影响。我非淡定之人，面前的这三只麋鹿让我动了心，我被彻底迷住了。

去年，我曾在两处麋鹿园近距离接触被救治后圈养的麋鹿，但在南洞庭湖上，却未曾亲见一只野生麋鹿。麋鹿能感知百米外的动静，对周围声音、气味、光影环境的细微变化高度警觉，在野外，它们会迅速察觉人类或其潜在威胁的靠近，随时准备奔离，人们在野外极少能遇见野生麋鹿。古书记载，麋鹿被称为“四不像”，说其“面似马，角似鹿，蹄似牛，尾似驴”。洞庭湖湿地原本就是麋鹿的古栖息地，屈原《九歌·湘夫人》中有洞庭湖麋鹿记述：“麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔”。在时间长河中，1900年北京南海子的麋鹿被劫杀，从此麋鹿种群在中国完全灭绝。幸运的是，后来从国外引进了一群麋鹿，从繁衍到自然野化，经历非凡。

我与三只野生麋鹿就在这样的偶然中对视了。我蹲下身子，良久地坐在湖边，一声也不敢吭，只是紧紧地盯住对岸：蔚蓝的天底，对面的三只麋鹿，公鹿时而卧在草丛中，时而站起来，甩动着如冠冕般的长角；母麋鹿走到湖里，它没有游泳，只是缓缓地站在水中。这是我与麋鹿共同相处的一个神奇下午，它们一声不吭，不奔跑，不走动，不叫唤，只是宁静地注视着我。我注意到那只母鹿脖子上戴着一个追踪器，看来这是一只被救治后重新归野的麋鹿，它对人类还保有强烈的好感。

我了解关于野生麋鹿的追踪器的消息，2020年12月，一家麋鹿临时救助站里的三头受伤野生麋鹿经过工作人员的精心救护与照料，顺利放归南洞庭湖。这三只麋鹿都是因洪水迷失在垸内而受伤，两只母鹿收养时体重不足50斤，经过三年的养育，长成了亭亭玉立的“大姑娘”，符合回到大自然的条件，工作人员用吹管将带有麻醉剂的针头吹进麋鹿体内，为它们佩戴好北斗野生动物追踪器，然后将它们放归大自然。但是，我发现的这三头野生麋鹿与之前放归性别有所不同，是否是南洞庭湖放归野外的无法确定。南洞庭湖洲湿地辽阔，是麋鹿理想的栖息地。自1998年首次发现麋鹿，各自持之以恒地大力加以保护，通过定期巡逻，及时救助受伤或迷途麋鹿，洞庭湖的麋鹿从最初的几十只，到现在每年以10%的速度增长，栖息在洞庭湖的麋鹿种群数量已达210头。

麋鹿静立湖边，我千里迢迢来到南洞庭湖，远远看着它们，暖风吹得热烈，周围一切瞬间停止，我听到激烈的心跳声，感觉自己在用滚烫的心热爱这些神奇的物种。忽然，它们移动了一下，那巨大的、枝权嶙峋的头颅微微一侧，耳朵转动，捕捉到了风带来的，我们所不能感知的讯息。然后，它们不再看我，而是骄傲地迈开步伐，向芦苇更深更密处走去，那赭黄色的背影，在青黄的苇秆间时隐时现，像一滴浓酽的、温润的琥珀，渐渐融化在了无边的暮色与芦苇的苍茫里。芦苇微微摇曳，为一个关于麋鹿的古老梦境，轻轻地拉开帷幕……



吴志立插图

95名湘籍球员逐梦棒球场

长沙旺旺黑皮队按下参赛“暂停键”，只为更远的未来

长沙晚报 12月15日讯

（全媒体记者 宁莎鸥）“我们将在12月中旬回到长沙集训。”11月底深圳的中国棒球城市联赛新闻发布会上，长沙旺旺黑皮队总经理钟任翔曾如是承诺。如今球队如约返长，于14日在捞刀河畔启乐棒球场开启储备球员选拔，95名怀揣职业梦想的本土球员在此奋力逐梦。

冬日的球场因这场选拔活力四射。球员们依次接受掷远、折返跑、投球精度、跑垒等科学考核，他们多来自湖南人文科技学院、省体职院、长沙贺龙体校及省内高校棒球队。年轻的身影与教练专注的目光，勾勒出湖南棒球新生

力量生长的图景，这场选拔也是俱乐部深耕本土人才储备的关键一步。

选拔火热进行时，俱乐部一则公告引发关注，球队将暂缓参加2026年初的CPBL立春联赛，留守长沙集训备战后续的夏至联赛。这一决定源于“主场情怀”与“长期承诺”，钟任翔表示，俱乐部希望借机全力挖掘培养本土球员，让他们成为职业赛场主角。

更长的备战周期，将让选拔出的球员得到更扎实的打磨。据省棒球协会透露，此次选出的运动员，将与球队此前签约的选秀球员一道，代表湖南参加全国赛事，为2029年湖南全运会储备人才。

音乐会“听见潇湘”在湖南省博物馆举行 音博交融中感受潇湘古韵

长沙晚报 12月15日讯（全媒体记者 任波）

一场别开生面的音乐盛宴14日在湖南省博物馆一楼艺术大厅举行。由湖南省文化和旅游厅主办，湖南民族乐团“乐兮”室内乐团承办的演艺惠民音乐会“听见潇湘”，以民族乐器为语言，在千年文物环绕中，带领观众聆听湖湘山水的呼吸、感受人文脉络的跃动，开启了一场“音博交融”的沉浸式文化之旅。

音乐会以“潇湘”为主线，精心构筑“自然一人文一民风一时代”四重听觉维度。从描绘地理史诗的《大美潇湘》，到凝结书院文脉的《岳麓画卷组曲》；从展现湘西风情的《桑植民歌》，到融合多民族音乐元素的《渔歌》，“乐兮”室内乐团用丝竹管弦演绎湖湘文化的深厚积淀。演出特别选址湖南省博物馆艺

术大厅，让经典旋律《浏阳河》与静谧文物同处一馆，实现“以器写形、以声传韵”的独特艺术效果，使观众在音符流动中触摸土地记忆。

本场音乐会还通过湖南广播电视台国际频道“国际G直播”平台同步直播，拓宽艺术普及路径。音乐会由荣获“全国十大优秀民族乐团”称号的湖南民族乐团“乐兮”室内乐团的青年演奏家担纲，曲目编排兼顾经典与创新，既有《九疑神韵》的古雅深邃，也有《丝绸之路》的开放交融，最终以《我爱你中国》深情收尾，完成从潇湘情怀到家国情感的升华。这场跨界演绎，不仅是听觉享受，更是一次生动的文化寻根与情感共鸣，彰显了博物馆作为公共文化空间在推动传统艺术活态传承中的创新角色。

喜遇麋鹿

文龙

责编/范亚湘
美编/吴志立
校读/李乐

发生了变故，我们把母亲接到了城里住在一起。母亲在哪里，家就在哪里。从那以后，维系我与老家的，只剩下逢年过节与本家、邻居的红白喜事。

今年清明节那天上午，我从扫墓下山后，又来到了德爷家的香椿林，德爷正提着一只菜篮在摘香椿芽。

“分一半给你啦。”见到我回来了，他一边说着，一边从菜篮里抓了两把香椿芽塞到我的手里，我双手都抱不下了，只好抱在胸前，他的菜篮里只剩下一小半了。

我抱着香椿芽回家的路上，逢人就炫耀着：“德爷送我的头茬香椿芽呢，漂亮不？”

回城里后，我照例用香椿芽煎了一次鸡蛋，香椿芽还剩下不少。

“不如做成香椿酱吧。”心底忽然升腾起这样一个念头。

我把香椿芽焯水、晾干后切碎，加入蒜末、辣椒、盐、鸡精等调料，再加入一把芝麻，放入加热的油锅里开小火搅拌均匀，最后淋上一圈高度白酒，浓郁的香味顿时弥漫在屋子里，让人垂涎欲滴。

我把那些长大的香椿芽小心翼翼地摘了下来，可以吃上好几餐了。

我双手抱着香椿芽准备回家的时候，满婶子叫住了我，她不知什么时候摘了一大把白菜薹，还找来了一只袋子装好，要我带回城里吃。

我提着香椿芽和白菜薹，满婶子叫住了我，她不知什么时候摘了一大把白菜薹，还找来了一只袋子装好，要我带回城里吃。

秋天，我再回家时，在德爷家的禾场边见到了他。我告诉德爷，春天我摘了你家的头茬香椿芽。

“没事，没事，只要你喜欢，明年春天再来摘就是。”德爷根本没把这事放在心上。

人生无常。去年冬天，家里不幸

万家灯火