

天鹅在你仰望的高度上飞翔

假设天地颠覆，
水就是飞翔的天空。
一叶草也能成为岛屿，野放的花朵随风飘浮，行走的云彩，是层层迭迭涨落的潮汐。

水之上的舞蹈，
弦之琴韵，爱的诺言，是万米高空搏击风霜的英勇。

冬往南飞，暑往北归，生存的基因里，天鹅骑飓风的风流浪，冷对随时袭击的艰险。

渴了就汲水而栖，饿了就啄虫而食。万里大海，千里洞庭，万仞高山，千尺坎坷，都是天鹅展翅遨翔的背景。

如果不回忆北方绵延唐诗的冰封，如果不牵挂南方绿遍宋词的雨丝，天鹅就是丘陵之上的梅花，旷野之上的稻穗，碧波漾漾，水莲成为天鹅驰骋的草原。

就这么南来北往，因为生存，所以忙碌。因为信仰，所以不羁的飞翔。

临水的湿地，一片芦苇的叶子，可以承受一只候鸟的迁徙。

天鹅的飞行高度达9000米，可轻易越过喜马拉雅山。

背水一战，天鹅在残缺的松桠上栖息，背景沉重。

路上的大山可以忽略。换一个角度处理，翅膀可以撕裂乌云。

流岚有时很生动，如大旗猎猎，似烈焰，天庭的鼓弦已经荡漾起浩瀚的波澜，雨石头一般洗劫藤蔓，藤蔓旁圆润纯洁的稻穗。

孤独的天鹅是空中翩跹的花朵，记忆的栅栏外，所有的理由都随游云飞过，转过身来，火焰般优美的舞蹈，令天空熠熠生光。

天鹅的一生都在奔跑，对生存的敬畏，或者感恩，源于大自然的哺育。一种思想，可以让大地和天空轻而易举地疼痛。

一片草地是天鹅的春天。

一洼、一坎、一花、一草，与天鹅同一个故乡，隔岸的灯火里，天鹅不相信没有人不会欢迎它。

一朵花的份量，让夜晚震撼。流岚陪伴的禅意，真能让这世间澄清。



图虫供图



赶集赶街

李海燕

鸟儿清早就叽叽喳喳，太阳刚刚拨开白色的雾纱，从树林里跳出来，门前的小路上，时不时走过三三两两人群，大抵都是上了年纪的，带着小孩，每每有人走过，免不了热情地招呼：“走，赶场去咯。”“好咯，好咯，你等哈我哈。”赶场就是赶集，这是乡间的节日，哪家不去，倒显得有点不可思议。每个月逢三、逢七的日子，小路丢掉了平时的孤寂，熙熙攘攘，乐坏了树丫间的红嘴长尾兰雀，摇着彩色的长尾巴，吱吱呀呀地飞过来、飞过去。

门不用关，轻轻带上即可，穿上能跑得最快的鞋，带上爷爷奶奶给的零花钱，跟着小路上的队伍，似乎在赴一场等待已久的约会，甜甜的滋味在心头升起。

小城的赶集不在乡村，而是集中在城市某一个小区的街道旁，固定的日子才有，他们说得更直接，叫“赶街”。紫色无花果端着柔软的身子，黄色的百香果散发甜腻的香味，橙色的小南瓜呆萌着奇丑无比的脸，一元一堆的香葱带着白色的根须，三元一堆的青菜带着新鲜的水滴，五元一堆的藕伸出色的手臂，没有讨价还价的过程，没有精打细算的几斤几两，大致一堆，或多或少，都不会计较，摊主的菜很快销售一空。其实不斤斤计较的人，却赚到了比钱更重要的东西——当你不再计较每一分得失时，世界反而给你幸福。

上一次场上没有买到的画册，那个摊主还会来吗？上一次喜欢的绿色的小玩具，不知道还有没有？上一次的同学是不是还可以偶遇到？上一次……我们几乎带着风一起跑，路边的小草被风摇得直晃着脑袋，似乎在嗔怪我们这一群喧闹的小孩。

平时冷清的街道，一下子被无数的脚印、无数的吆喝声，还有油炸食品的香气覆盖着。菜农们晃悠晃悠着扁担，一头是挑的带着露珠的青菜，另一头就是对生活的期盼与向往。商贩们展开遮阳篷布，没有华丽的包装，一件件五颜六色的衣服敞开在货架上，那些青绿橙红的水果，静静地躺在铺在地上的蛇皮袋上，等着最淳朴的交易。才几天不见，那些远道的乡亲拉着手、拍着肩，李家长、王家暖，总有说不尽的话，即使不买任何东西，那升腾在指间的烟火气、淳朴的亲情，也足以治愈世间翻开的沟沟壑壑！

小孩子赶场，除了喜欢人头攒动的热闹，还有那些个头小的可以装进口袋的玩具、毛茸茸的玩偶，摸了又放下，放下又拿起。爷爷奶奶笑着，摸摸我的头，一番讨价还价后，那些小小的玩具就会成为我的囊中之物。多年后，回望那些讨价还价的瞬间，又何尝不是生活中沟通与权衡的哲学。

做糖画的老人每次赶场必来，兴许是生意好，又或许是周边的孩子们给他成就感吧。他白色的胡须，银色的头发，微眯的双眼正注视着快要成型的一条龙，上上下下间，如行云流水般，龙头、龙鳞、龙爪，最后是点睛之笔，右手有力地一收，龙眼一点，那飞腾扶摇之势便活

汪争 供图

起来了！老人捋了捋胡须，满意地把自己的作品递给我的奶奶，然后在周边孩子羡慕的眼光里，在奶奶慈爱的目光里，我轻轻地舔了一下，甜甜的，那种甜味，不腻、不发酸，淳朴得没有后劲，一直记在我的心里。

长大后回农村的机会越来越少，儿时单纯的甜已经被生活的酸、苦、辣中和，有时感觉生活就味同嚼蜡，直到去一个小城赶集，那种久违的甜又从心底升起。

小城的赶集不在乡村，而是集中在城市某一个小区的街道旁，固定的日子才有，他们说得更直接，叫“赶街”。紫色无花果端着柔软的身子，黄色的百香果散发甜腻的香味，橙色的小南瓜呆萌着奇丑无比的脸，一元一堆的香葱带着白色的根须，三元一堆的青菜带着新鲜的水滴，五元一堆的藕伸出色的手臂，没有讨价还价的过程，没有精打细算的几斤几两，大致一堆，或多或少，都不会计较，摊主的菜很快销售一空。其实不斤斤计较的人，却赚到了比钱更重要的东西——当你不再计较每一分得失时，世界反而给你幸福。

当然，最让人难以忘记的是菌子，从深红到明黄，从墨黑到葱白，一眼可以感受到自然的丰富与繁杂。那五颜六色的菌子撑着小伞似的，自带光芒。伞盖下是褶皱的迷宫，挂着清晨采集的凝露，带着日出阳光的味道。是不是伞盖下的孢子从采摘人手中振落，穿过松针遗留的缝隙，在温润蓬松的土壤里，自由自在地生长？此时，我的眼前可能就是热气腾腾的火锅，鸡枞菌丝丝缕缕的纤维感、奶浆菌褶皱褶皱的脆爽感、竹荪丝瓜烙般吸入汤汁的包容感，就会搅动味蕾，深入舌根。

刺激我的味蕾的还有新鲜出炉的包装豆腐，像是穿着金黄的铠甲，鼓着个大肚子，在点点红色的辣椒汁里翻飞，一口咬下，肚子里的豆腐脑瞬间柔软在舌尖，分不清是脆还是软，裹着辣椒汁的咸香，冲击着我的鼻翼。近处好几大盆的菌干乌黑着身子，裹在红油之中，散发出独特炭火烤出的香味，尝一尝，嚼劲十足，鲜香满口。卖菌干的小姐姐，白皙的皮肤、高挑的身材，笑容可掬的面庞本就引人注目，那吆喝声带着高低平仄的韵味，让人联想到某一段深藏在心里的动情故事。

儿时家乡的赶场，是满满的回忆；小城的赶街，是满满的惊喜。赶集也好，赶街也罢，赶的是俗世的烟火，也是人间最真实、最朴素的生活。

长沙晚报全媒体记者 赵紫名

“湘超”半决赛长沙队与永州队的比赛将于12月20日（周六）晚7时38分在长沙贺龙体育场进行，对于中南大学足球队主教练何伟黎来说，这既是一场令他纠结的比赛，也是一场让他骄傲的比赛，因为两队加起来有12名球员是他的弟子，杨柯、王宁、刘成宇、张华越、高响、张涛……这些“湘超”赛场上的明星选手，届时将站在球场两边展开对抗，争夺一个决赛的名额。

“长沙队和永州队都有多名中南大学球员，对于我来说，手心手背都是肉。所以，比赛不管谁胜利了，我都会为队员们感到开心，也希望队员们能贡献一场精彩的比赛出来。”何伟黎对记者说，周六晚他也会到现场，支持他的学生们。

中南大学足球队36人参与“湘超”

中南大学足球队成立于2010年，2017年被评为教育部高水平足球队，建队至今拿下了9个省冠军，2019年还曾获得全国大学生足球赛超级冠军联赛亚军，2022、2023、2024连续三年获得中国大学生沙滩足球锦标赛冠军，并在2024年代表中国大学生国家队参加世界大学生沙滩足球锦标赛，获得第四名。

在今年的“湘超”赛场上，中南大学共有36人以运动员、教练员、裁判员的身份参与其中，以长沙队和永州队为例，两队分别有7名和5名球员来自中南大学，“长沙队的杨柯、陈喆都是中南毕业生，刘成宇、王宁、张哲鹏、赖

长沙or永州，一颗心为两支球队跳动

还是能够不停地在奔跑，这个非常值得肯定。”

何伟黎表示，两支队伍都有自己的弟子，他这颗心是为两支球队跳动的，“手心手背都是肉，没法更倾向谁，谁胜谁负我都没有问题，这是我最没有压力的一场比赛。”

在20日的半决赛结束后，中南大学足球队21日就将奔赴玉溪，参加2025年中国大学生五人制足球一级联赛总决赛，对此何伟黎笑着说：“这场半决赛哪个队输了，哪个队的中南队员就跟着我走吧。”

中南大学足球队与长沙麓山国际实验学校足球队进行了一场训练赛。图中中南大学24号赖杨（白衣）为“湘超”长沙队25号队员。长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

长沙麓山国际实验学校足球队与长沙麓山国际实验学校足球队进行了一场训练赛。图中中南大学24号赖杨（白衣）为“湘超”长沙队25号队员。长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

只等雪来装点

周雪凤

冬天是适宜读书的。几场北风一过，天忽然就收起了那份喧闹，变得清肃起来，心里自然也多了几分沉静。

想起中学时，住在老家的平房。入了冬，取暖只靠那只墩实的铁炉子。炉膛里，煤块烧得旺，毕剥作响，映出一圈橘红的光晕。母亲总在炉边放一只白搪瓷缸，里面温着开水，盖子虚掩着，袅袅地浮着白气。“看书久了，润润喉咙。”我捧着一本半旧的《边城》，读到翠翠在渡船上等一个也许永不再来的人。炉火的热，烘得人脸微微发烫。窗玻璃上蒙着厚厚的霜花，将外面的风寒与漆黑都温柔地隔开了。书里的湘西，水是绿的，山是青的，情意是朦胧的，与寒夜里炉火的暖红交融在一起，酿出一丝丝惆怅。

后来负笈远行，在陌生的城市里，冬日时节的读书，又换了光景。宿舍里没有炉火，南方冬日里的湿冷，能丝丝缕缕地沁到骨缝里去。我们便裹着厚厚的棉被，蜷成一只茧，只露一个头在外面，手里捧着一本书。夜深人静，四下里只有均匀的呼吸声，与偶尔一两声压抑着的咳嗽。于是，那纸页的摩挲声，便显得格外清晰，沙沙的，像春蚕在啃噬着桑叶，也像窗外若有若无的雨声。

如今，有了自己的书房。书桌临窗。身体是静坐的，灵魂却在那字里行间，走出了最酣畅的万里路。冬天的日光金贵，不再有夏的泼辣、秋的爽朗，它像一壶温得恰到好处的黄酒，从窗格里慢慢地淌进来，铺向桌面一隅。我将正读着的《人间草木》小心翼翼地挪到那片光里去。汪曾祺先生的文字，便是这季节另一味炉火了。他不写宏大，专拣那些琐碎而有滋有味的事物来写：高邮流油的鸭蛋，昆明带着草木呼吸的雨，故乡有着古怪名字的野菜……字里行间袅袅升起的，是人间烟火最平常的暖。读着读着，便全然忘了窗外是万木凋零的冬，仿佛真能嗅到咸鸭蛋的香，真能看见雨丝怎样轻轻打湿了编桂花瓣。屋子里光线陡然一暗，方才那被驱散的寒意，似乎又从四下角落里重新围拢过来，轻轻拥住了你。这才蓦然惊觉，一个静静的下午，竟这样悄悄溜走了。

于是起身，踱到书架前，目光落在一册《苏轼诗词集》上。抽出来，随手一翻，诗里说：“岭南万户皆春色，必有幽人处士家。”此刻，我没有红泥小火炉，窗外也没有岭南的春色，只有这满窗渐深的寒冷，与一本纸页已微微泛黄的书。然而，这隔了数百年的文字，这从跌宕命运里淬炼出的豁达，竟像穿越时光的火种，从苏轼那同样清冷的岭南午后，悠悠地渡到了眼前。

窗外的风小了些，那几片在枝头顽抗了许久的枯叶，终于也松开了手，离开了它们的舞台。它们这一年的青绿、萌发、葱郁、斑驳的故事，算是工工整整地写到了终章。厚厚的，铺了一地，只等雪来装点。



期待明年涌现更多的“永州队”

今年的“湘超”即将落幕，明年的“湘超”目前已经进入谋划阶段。对于明年赛事的建议，何伟黎认为可以放宽中学生的交流政策，“我觉得今年‘湘超’应该说是办得非常好，不过现在同时要上三个高中生的政策，对于部分地市州的发挥还是造成了一定的影响。我的建议是开放高中生的交流，可以让长沙更多优秀的中学生去到下面地市州比赛，提升各队的实力。”

“不是说非要把这个比赛的竞技水平提升到哪个程度，重要的是要让联赛整体水平的竞争趋于平衡，让每个地市州的人民快乐起来，参与进来。”何伟黎还是以永州队举例，认为“湘超”要办成人民的足球、草根的足球，希望明年的“湘超”有更多像永州这样的球队出现，助力联赛再燃一把火。

寒意渐深。这寒意，从岁月深处款款而来，带着熟悉的清冽，轻轻落在窗棂上，映在摊开的书页间。窗外槐树已褪尽铅华，疏朗的枝丫在淡青色的天幕上勾勒出简净的线条。我习惯性地仍着单衣，像是在践行一场无声的仪式，隔着时空向往昔的自己遥遥致意。

“不怕衣衫破，只要肚里有货。”母亲的话语犹在耳，声音里带着终日劳作的疲惫，却又透出坚定的暖意，给我无尽的慰藉和勉励。

昏黄的灯光下，她在我衣衫那层层叠叠的补丁上细心缝补，针脚密密匝匝。母亲坚毅的神色总在我眼前浮现，她像要把所有的期盼与尊严都缝进粗布里。

教室里，我蜷缩着趴在冰冷的课桌上，冻得红肿的手指努力握住那截短得不能再短的铅笔。母亲的话语总如温煦的暖风，慰托着孩童稚嫩而敏感的心灵。年复一年，那一点点埋在心底的自卑，竟在寒苦岁月的锤打下淬炼出倔强的性格。

没有灯油的日子，我常借着月光读书，清冷的月光水一般从破旧的窗纸隙缝流淌进来，在书页上铺成一片银白。我呵出的白气在清辉里缭绕，字迹有些模糊不清，我便在这迷离朦胧中窥探遥远而美好的世界。

父亲总会在这时，默默地把他的旧大衣披在我肩上，然后蹲在灶前，就着灶火的余温编柳筐。那些夜晚，他多半会见缝插针地讲述“凿窗偷光”“囊萤映雪”等故事，此情此景显得格外真切动人。

因为学业紧张，中学时我常会失眠，课堂上不免意识混沌。于是我便效仿起古人“锥刺股”，圆规尖刺向大腿的刹那，尖锐的痛楚化作使人清醒的锋刃，一点点凝结成高考试卷上的墨痕，蜿蜒成通向远方的长路。

记得一位老师跟我说：“衣少受点冷，头脑更清醒，记忆会更好。”这朴素的道理，我用浑身的战栗作了鲜明的印证。无数个拂晓，我悄悄减去一件衣衫，在庭院里迎着冷风朗读。那股子冷意初时如无数细小的针尖扎在皮肤上，待到冷劲儿透了骨，人倒清醒了许多。周遭的心跳也听得分明，眼前书页上的字迹如一粒粒水中石子，清晰而沉甸甸地嵌入心底。

不独站在冷风里，有时我嫌注意力不够集中，便会爬上门前的那棵老槐树。树又高又瘦，冷风毫无遮拦地刮过，枝干铮铮作响。我蜷缩在枝桠间，书页被风吹得哗哗作响，人也因着那冷、那高，还带着一点惊险，反将全副精神全部凝聚在字里行间。当然这攀援之路并非尽皆诗情，其中包含着苦涩和无奈。由于苦学过度与营养缺乏，致使神经衰弱如灰色的雾霭缠绕不去。

此时，窗外的寒气依旧，静静地与我对坐。书页上的文字在清寂的月光里仿佛被注入了生命，与我进行无声的对话。我忽然明了，寒窗的核心固然是苦，但这苦竟如茶，在细啜慢品中竟会转化回甘。昔时之寒，是清冽的茶，洗涤浮躁尘心。当年在槐树上冻得发抖的那个男孩，与此刻窗前静坐的我，隔着数十载光阴，在这样清冷的空气里蓦然重逢。我们读的已不是同一本书，但由这寒所滋润的专注、清醒以及对知识近乎本能的渴慕，却如一溪清泉，从未断绝。

原来，我们生命中所不可或缺的暖意，有时竟要靠一丝清寒来激活、引燃和点亮。

责编/宁莎鸥 美编/吴志立 校读/欧艳

观赛票根能兑奖

湘超球迷文旅消费积分领奖活动启动

长沙晚报12月18日讯（全媒体记者 宁莎鸥）12月18日，“湘超”赛事的观赛门票根（大麦电子票根和纸质票均可），和2025年9月7日至12月28日期间，周五、周六、周日18:00以后的出行电子发票、行程单，即可获得纪念奖的基础资格。

如果想要冲击更高奖项？在达成上述基础资格后，球迷只需上传2025年9月7日至12月28日期间，在湖南省内的消费凭证，即可根据消费金额和覆盖城市数量，兑换不同等级的奖品。

本次活动共设四类奖项，其中纪念奖为“湘当有味”休闲旅游盲盒礼品，共6000份；二等奖为“湘当有礼——美丽旅程”特色湘绣文创，共1000份；一等奖为“湘当有礼——惬意生活”特色陶瓷文创，共275份；最高奖项特等奖则为“2025湘超冠军城市深度游”体验权益，共150份。

球迷只需通过“文旅湖南”微

信公众号菜单栏，或微信搜索小程序“湘超好玩”，上传任意一场“湘超”赛事的观赛门票根（大麦电子票根和纸质票均可），和2025年9月7日至12月28日期间，周五、周六、周日18:00以后的出行电子发票、行程单，即可获得纪念奖的基础资格。

自由，是离愁，还是离愁。那些老歌反反复复，唱了几首，月含羞，独上枝头……“爱情独白词句朗朗上口，字句浅白却情浓，画面感扑面而来。作为该片出品人、制片人，同时也是该歌词曲作者的著名音乐人张伯序说：“这首歌表达了男主对女主忠贞的爱情。这种情感的专一，非常值得赞美。”据悉，本片由湘西大成影业与湖南大格局影视文化传媒有限公司共同打造，将于近日定档，本片主题歌曲《我不上西楼》也将全网上线。