

假设天地颠覆，水就是飞翔的天空。一叶草也能成为岛屿，野放的花朵随风飘浮，行走的云彩，是层层迭迭涨涨落落的潮汐。

水之上的舞蹈，弦之琴韵，爱的诺言，是万米高空搏击风霜的英勇。

冬往南飞，暑往北归，生存的基因里，天鹅骑腿颺的风流浪，冷对随时袭击的艰险。

渴了就汲水而栖，饿了就啄虫而食。万里大海，千里洞庭，万仞高山，千尺坎珂，都是天鹅展翅翱翔的背景。

如果不回忆北方绵延唐诗的冰封，如果不牵挂南方绿遍宋词的雨丝，天鹅就是丘陵之上的梅花，旷野之上的稻穗，碧波漾漾，水莲成为天鹅驰骋的草原。

就这么南来北往，因为生存，所以忙碌。因为信仰，所以不羁的飞翔。

临水的湿地，一片芦苇的叶子，可以承受一只候鸟的迁徙。

天鹅的飞行高度达9000米，可轻易越过喜马拉雅山。

背水一战，天鹅在残缺的松桧上栖息，背景沉重。

路上大山可以忽略。换一个角度处理，翅膀可以撕裂乌云。

流岚有时很生动，如大旗猎猎，似烈焰，天庭的鼓弦已经荡漾起浩瀚的波瀾，雨石头一般洗劫藤蔓、藤蔓旁圆润纯洁的稻穗。

孤独的天鹅是空中翩跹的花朵，记忆的栅栏外，所有的理由都随游云飞过，转过身来，火焰般优美的舞蹈，令天空熠熠生光。

天鹅的一生都在奔跑，对生存的敬畏，或者感恩，源于大自然的哺育。一种思想，可以让大地和天空轻盈而举步地疼痛。

一片草地是天鹅的春天。

一洼、一坎、一花一草，与天鹅同一个故乡，隔岸的灯火里，天鹅不相信没有人不会欢迎它。

一朵花的份量，让夜晚震颤。流岚陪伴的禅意，真能让这世间澄清。

短笛

图史供图



赶集赶街

李海燕

鸟儿清早就叽叽喳喳，太阳刚刚拨开白色的雾纱，从树林里跳出来，门前的小路上，时不时走过三三两两人群，大抵都是上了年纪的，带着小孩，每每有人走过，免不了热情地招呼：“走，赶场去咯。”“好咯，好咯，你等哈我咯。”

赶场就是赶集，这是乡间的节日，哪家不去，倒显得有点不可思议。每个月逢三、逢七的日子，小路丢掉了平时的孤寂，熙熙攘攘，乐坏了树丫间的红嘴长尾兰雀，摇着彩色的长尾巴，吱吱呀呀地飞过来、飞过去。

门不用关，轻轻带上即可，穿上能跑得最快的鞋，带上爷爷奶奶给的零花钱，跟着小路上的队伍，似乎在赴一场等待已久的约会，甜甜的滋味在心头升起。

上一次场上没有买到的画册，那个摊主还会来吗？上一次喜欢的绿色的小玩具不知道还有没有？上一次的同学是不是还可以偶遇到？上一次……我们几乎带着风一起跑，路边的小草被风摇得直晃着脑袋，似乎在嗔怪我们这一群喧闹的小孩。

平时冷清的街道，一下子被无数的脚印、无数的吆喝声，还有油炸食品的香气覆盖着。菜农们悠晃悠晃着扁担，一头是挑的带着露珠的青菜，另一头就是对生活的期盼与向往。商贩们展开遮阳篷布，没有华丽的包装，一件件五颜六色的衣服敞开在货架上，那些青绿橙红的水果，静静地躺在铺在地上的蛇皮袋上，等着最淳朴的交易。才几天不见，那些远道的乡亲拉着手、拍着肩，李家长、王家暖，总有说不尽的话，即使不买任何东西，那升腾在指间的烟火气、淳朴的亲情，也足以治愈世间戳开的沟沟壑壑！

小孩子赶场，除了喜欢人儿攒动的热闹，还有那些个头小的可以装进口袋的玩具、毛茸茸的玩偶，摸了又放下，放下又拿起。爷爷奶奶笑着，摸摸我的头，一番讨价还价后，那些小小的玩具就会成为我的囊中之物。多年后，回望那些讨价还价的瞬间，又何尝不是生活中沟通与权衡的哲学。

做糖画的老人每次赶场必来，兴许是生意好，又或许是周边的孩子们给他的成就感吧。他白色的胡须，银色的头发，微眯的双眼正注视着快要成型的一条龙，上上下下间，如行云流水般，龙头、龙鳞、龙爪，最后是点睛之笔，右手有力地一收，龙眼一点，那飞腾扶摇之势便活

起来了！老人捋了捋胡须，满意地把自己的作品递给我的奶奶，然后在周边孩子羡慕的眼光里，在奶奶慈爱的目光里，我轻轻地舔了一下，甜甜的，那种甜味，不腻、不发酸，淳朴得没有后劲，一直记在我的心里。

长大后回农村的机会越来越少，儿时单纯的甜已经被生活的酸、苦、辣中和，有时感觉生活就味同嚼蜡，直到去一个小城赶集，那种久违的甜又从心底升起。

小城的赶集不在乡村，而是集中在城市某一个小区的街道旁，固定的日子才有，他们说得更直接，叫“赶街”。紫色无花果端着柔软的身子，黄色的百香果散发甜腻的香味，橙色的小南瓜呆萌着奇丑无比的脸，一元一堆的香葱带着白色的根须，三元一堆的青菜带着新鲜的水滴，五元一堆的藕伸出白色的手臂，没有讨价还价的过程，没有精打细算的几斤几两，大致一堆，或多个几个，或几个，都不会计较，摊主的菜很快销售一空。其实不斤斤计较的人，却赚到了比钱更重要的东西——当你不再计较每一分得失时，世界反而给你幸福。

当然，最让人难以忘记的是菌子，从深红到明黄，从墨黑到葱白，一眼可以感受到自然的丰富与繁杂。那五颜六色的菌子撑着小伞似的，自带光芒。伞盖下是褶皱的迷官，坠着清晨采集的凝露，带着日出阳光的味道。是不是伞盖下的孢子从采摘手中振落，穿过松针遗留的缝隙，在温润蓬松的土壤里，自由自在地生长？此时，我的眼前可能就是热气腾腾的火锅，鸡枞菌丝丝缕缕的纤维感、奶浆菌褶皱褶皱的脆爽感、竹荪丝瓜烙般吸入汤汁的包容感，就会搅动味蕾，深入舌根。

刺激我的味蕾的还有新鲜出炉的包浆豆腐，像是穿着金黄的铠甲，鼓着个大肚子，在点点红色的辣椒汁里翻飞，一口咬下，肚子里的豆腐脑瞬间柔软在舌尖，分不清是脆还是软，裹着辣椒汁的咸香，冲击着我的鼻翼。近处好几大盆的菌干乌黑着身子，裹在红油之中，散发独特炭火烤出的香味，尝一尝，嚼劲十足，鲜香满口。卖菌干的小姐姐，白皙的皮肤，高挑的身材，笑容可掬的面庞本就引人注目，那吆喝声带着高低平仄的韵味，让人联想到某一段深藏在心里的动情故事。

儿时家乡的赶场，是满满的回忆；小城的赶街，是满满的惊喜。赶集也好，赶街也罢，赶的是俗世的烟火，也是人间最真实、最朴素的生活。

汪争 供图

只等雪来装点

周雪凤

冬天是适宜读书的。几场北风一过，天忽然就收起了那份喧闹，变得清肃起来，心里自然也多了几分沉静。

想起中学时，住在老家的平房。入了冬，取暖只靠那只墩实的铁炉子。炉膛里，煤块烧得旺，毕剥作响，映出一圈橘红的光晕。母亲总在炉边放一只白搪瓷缸，里面温着开水，盖子虚掩着，袅袅地浮着白气。“看书久了，润润喉咙。”我捧着一本半旧的《边城》，读到翠翠在渡船上等一个也许永不回来的人。炉火的热，烘得人脸颊微微发烫。窗玻璃上蒙着厚厚的霜花，将外面的风寒与漆黑都温柔地隔开了。书里的湘西，水是绿的，山是青的，情意是朦胧的，与寒夜里炉火的暖红交融在一起，酿出一丝怅惘来。

后来负笈远行，在陌生的城市里，冬日时节的读书，又换了光景。宿舍里没有炉火，南方冬日里的湿冷，能丝丝缕缕地沁到骨髓里去。我们便裹着厚厚的棉被，蜷成一只茧，只露一个头在外面，手里捧着一本书。夜深人静，四下里只有均匀的呼吸声，与偶尔一两声压抑着的咳嗽。于是，那纸页的摩挲声，便显得格外清晰，沙沙的，像春蚕在啃噬着桑叶，也像窗外若有若无的雨声。

如今，有了自己的书房。书桌临窗。身体是静坐的，灵魂却在那字里行间，走出了最酣畅的万里路。冬天的日光金贵，不再有夏的泼辣、秋的爽朗，它像一壶温得恰到好处的黄酒，从窗格里慢慢地淌进来，铺向桌面一隅。我将正读着的《人间草木》小心翼翼地挪到那片光里去。汪曾祺先生的文字，便是这季节另一味炉火了。他不写宏大，专拣那些琐碎而有滋有味的事物来写：高邮流油的鸭蛋，昆明带着草木呼吸的雨，故乡有着古怪名字的野菜……字里行间袅袅升起的，是人间烟火最平常的暖。读着读着，便全然忘了窗外是万木凋零的冬，仿佛真能嗅到咸鸭蛋的香，真能看见雨丝怎样轻轻打湿了缅桂花瓣。屋子里光线陡然一暗，方才那被驱散的寒意，似乎又从四下角落里重新围拢过来，轻轻拥住了你。这才蓦然惊觉，一个静静的下午，竟这样悄悄溜走了。

于是起身，踱到书架前，目光落在一册《苏轼诗词集》上。抽出来，随手一翻，诗里说：“岭南万户皆春色，必有幽人处士家。”此刻，我没有红泥小火炉，窗外也没有岭南的春色，只有这满窗渐深的寒冷，与一本纸页已微微泛黄的书。然而，这隔了数百年的文字，这从跌宕命运里淬炼出的豁达，竟像穿越时光的火种，从苏轼那同样清冷的岭南午后，悠悠地渡到了眼前。

窗外的风小了些，那几片在枝头顽抗了许久的枯叶，终于也松开了手，离开了它们的舞台。它们这一年的青绿、萌发、葱郁、斑驳的故事，算是工工整整地写到了终章。厚厚的，铺了一地，只等雪来装点。



文体

长沙永州争“湘超”决赛名额，中南大学足球队主教练何伟黎手心手背都是肉

一颗心为长沙永州两队跳动

● 长沙晚报全媒体记者 赵紫名

“湘超”半决赛长沙队与永州队的比赛将于12月20日（周六）晚7时38分在长沙贺龙体育场进行，对于中南大学足球队主教练何伟黎来说，这既是一场令他纠结的比赛，也是一场让他骄傲的比赛，因为两队加起来有12名球员是他的弟子，杨柯、王宁、刘成宇、张华越、高响、张涛……这些“湘超”赛场上的明星选手，届时将站在球场两边展开对抗，争夺一个决赛的名额。

“长沙队和永州队都有多名中南大学球员，对我来说，手心手背都是肉。所以，比赛不管谁胜利了，我都会为队员们感到开心，也希望队员们能贡献一场精彩的比赛出来。”何伟黎对记者说，周六晚他也会到现场，支持他的学生们。

中南大学足球队36人参与“湘超”

中南大学足球队成立于2010年，2017年评为教育部高水平足球队，建队至今拿下了9个省冠军，2019年还曾获得全国大学生足球赛超级冠军联赛亚军，2022、2023、2024连续三年获得中国大学生沙滩足球锦标赛冠军，并在2024年代表中国大学生国家队参加世界大学生沙滩足球锦标赛，获得第四名。

在今年的“湘超”赛场上，中南大学共有36人以运动员、教练员、裁判员的身份参与其中，以长沙队和永州队为例，两队分别有7名和5名球员来自中南大学，“长沙队的杨柯、陈喆郅是中南毕业生，刘成宇、王宁、张哲鹏、赖

长沙or永州，一颗心为两支球队跳动

进入到半决赛，长沙队与永州队这一场比赛备受期待，作为一名资深的足球从业者，何伟黎对本场比赛也有自己的看法。

“‘湘超’开始前，我从没有想过永州能进四强。我当时跟永州队主教练黄楚儒说，他们可能也就是9到10名的位置。但是永州队从第二轮开始，一步一个脚印地慢慢往前，你可以看到他们每一轮都在进步，这就是永州队能够进入四强的根本原因。”何伟黎还提到了“永冲锋”的精神，“他们打到90分钟还那么有劲，

还是能够不停地奔跑，这个非常值得肯定。”何伟黎表示，两支队伍都有自己的弟子，他这颗心是为两支球队跳动的，“手心手背都是肉，没法去倾向谁，谁胜谁负我都没有问题，这是我最没有压力的一场比赛。”

在20日的半决赛结束后，中南大学足球队21日就将奔赴玉溪，参加2025年中国大学生五人制足球一级联赛总决赛，对此何伟黎笑着说：“这场半决赛哪个队输了，哪个队的中南队员就跟着我走吧。”



中南大学足球队与长沙麓山国际实验学校足球队进行了一场训练赛。图中中南大学24号赖钧杨（红衣）为“湘超”长沙队25号队员。长沙晚报全媒体记者 余劭摄

期待明年涌现更多的“永州队”

今年的“湘超”即将落幕，明年的“湘超”目前也已经进入谋划阶段。对于明年赛事的建议，何伟黎认为可以放宽中学生的交流政策，“我觉得今年‘湘超’应该说是办得非常好了，不过现在同时要上三个高中生的政策，对于部分地市州的发挥还是造成了一定的影响。我的建议是开放高中生的交流，可以让长沙更多优秀的中学生去到下面地市州比赛，提升各队的实力。”

“不是说非要把这个比赛的竞技水平提升到哪个程度，重要的是要让联赛整体水平的竞争趋于平衡，让每个地市州的人民快乐起来，参与进来。”何伟黎还是以永州队举例，认为“湘超”要办成人民的足球、草根的足球，希望明年的“湘超”有更多像永州这样的球队出现，助力联赛再燃一把火。

寒意渐深。这寒意，从岁月深处款款而来，带着熟悉的清冽，轻轻落在窗棂上，映在摊开的书页间。窗外槐树已褪尽铅华，疏朗的枝丫在淡青色的天幕上勾勒出简净的线条。我习惯性地仍着单衣，像是在践行一场无声的仪式，隔着时空向往昔的自己遥遥致意。

“不怕衣衫破，只要肚里有货。”母亲的话语音犹在耳，声音里带着终日劳作的疲惫，却又透出坚定的暖意，给我无尽的慰藉和勉励。

昏黄的灯光下，她在我衣衫那层层叠叠的补丁上细心缝补，针脚密密匝匝。母亲坚毅的神色总在我眼前浮现，她像要把所有的期盼与尊严都缝进粗布里。

教室里，我蜷缩着趴在冰冷的课桌上，冻得红肿的手指努力握住那截短得不能再短的铅笔。母亲的话语总如温煦的暖风，慰藉着孩童稚嫩而敏感的心灵。年复一年，那一点点埋在心底的自卑，竟在寒苦岁月的锤打下淬炼出倔强的性格。

没有灯油的日子，我常借着月光读书，清冷的月光水一般从破旧的窗纸隙缝流淌进来，在书页上铺成一片银白。我呵出的白气在清辉里缭绕，字迹有些模糊不清，我便在这迷离朦胧中窥探遥远而美好的世界。

父亲总会在这时，默默地把他的旧大衣披在我肩上，然后蹲在灶前，就着灶火的余温编柳筐。那些夜晚，他多半会见缝插针地讲述“凿壁偷光”“囊萤映雪”等故事，此情此景显得格外真切动人。

因为学业紧张，中学时我常会失眠，课堂上不免意识混沌。于是我便效仿起古人“锥刺股”，圆规尖刺向大腿的刹那，尖锐的痛楚化作促人清醒的锋刃，一点点凝结成高考试卷上的墨痕，蜿蜒成通向远方的长路。

记得一位老师跟我说：“衣少受点冷，头脑更清醒，记忆会更好。”这朴素的道理，我用浑身的战栗作了鲜明的印证。无数个拂晓，我悄悄减去一件衣衫，在庭院里迎着冷风朗读。那股子冷意初时如无数细小的针尖扎在皮肤上，待到冷劲儿透了骨，人倒清醒了许多。周遭的声响都沉了下来，连自己的心跳也听得分明，眼前书页上的字迹如一粒粒水中石子，清晰而沉甸甸地嵌入心底。

不独站在冷风里，有时我嫌注意力不够集中，便会爬上门前的那棵老槐树。树又高又瘦，冷风毫无遮拦地刮过，枝干铮铮作响。我蜷缩在枝桠间，书页被风吹得哗哗作响，人也因着那冷、那高，还带着一丝惊悚，反将全副精神全部凝聚在字里行间。当然这攀援之路并非尽皆诗意，其中包含着苦涩和无奈。由于苦学过度与营养缺乏，致使神经衰弱如灰色的雾霾缠绕不去。

观赛票根能兑奖

湘超球迷文旅消费积分领奖活动启动

长沙晚报12月18日讯(全媒体记者 宁莎鸥)12月18日，“湘超超好玩·文旅送大礼”球迷文旅消费积分领奖活动正式启动。

本次活动由湖南省文化和旅游厅主办，旨在将赛事“流量”转化为消费“留量”，于12月18日正式进入兑奖阶段，并持续至2026年1月31日，所有2025年“湘超”联赛的观赛球迷均可参与，奖品总量丰厚，先到先得。

本次活动共设四类奖项，其中纪念奖为“湘当有味”休闲旅游盲盒礼品，共6000份；二等奖为“湘当有礼——美丽旅程”特色湘绣文创，共1000份；一等奖为“湘当有礼——惬意生活”特色陶瓷文创，共275份；最高奖项特等奖则是“2025湘超冠军城市深度游”体验权益，共150份。球迷只需通过“文旅湖南”微

院线电影《改邪归正》主题歌发布

长沙晚报12月19日讯(全媒体记者 尹昊天)随着“湘超”半决赛临近，各种足球话题热度飙升。近日，在长沙野肆月球，一部与足球内容有关的轻喜剧电影《改邪归正》发布了主题歌，词文隽美，曲风独特，节奏感强。在张偲偲极具辨识度嗓音的精彩演绎下，掀起了现场听众与粉丝们的互动热潮。

“爱上了你意味从此，失去

8版

长沙晚报

2025年12月19日 星期五

湘江

文苑

责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/欧艳

魏岳

熬过那些风雪交加的苦寒日子，终于来到了春暖花开的人生渡口。伴随着时代的变迁，如今的一切已发生改变，苦寒岁月渐行渐远，永远留在了记忆深处。眼前书房宽大而明亮，四时温凉皆由人意，但于清冷中读书在我已成习性，如晨跑、喝茶般不可或缺。

每日清晨或秋冬傍晚，我仍着单衣站到阳台或庭院读书。这习惯，我想以后也不会改变。不为实利，亦非逃离困囿，而是要让这薄薄的寒意驱离和涤荡因暖饱而带来的怠惰。在清明的战栗中，真切感受到自己的存在，体悟心魂带着暖意向上攀援的感觉。

此时，窗外的寒气依旧，静静地与我对坐。书页上的文字在清寂的月光里仿佛被注入了生命，与我进行无声的对话。我忽然明了，寒窗的枯燥虽然是苦，但这苦竟如茶，在细嚼慢品中，竟会转化回甘。昔时之寒，是凛冽的风，吹散贫瘠的阴霾；今日之寒，是清冽的茶，洗涤浮躁尘心。当年在槐树上冻得发抖的那个男孩，与此刻窗前静坐的我，隔着数十载光阴，在这样清冷的空气里蓦然重逢。我们读的已不是同一本书，但由这寒所滋润的专注、清醒以及对知识近乎本能的渴求，却如一溪清泉，从未断绝。

原来，我们生命中所不可或缺的暖意，有时竟要靠一丝清寒来激活、引燃和点亮。

责编/宁莎鸥 美编/吴志立 校读/欧艳