

沁园春·独步洲头

——纪念毛泽东《沁园春·长沙》100周年而作

蔡建和

独步洲头，百年寻踪，领袖像前。看麓山叠翠，龙腾沃野；湘江流碧，帆涌云端。虹轨穿空，星河沉水，万丈摩霄竞比肩。凝眸处，喜万家灯火，漫染霜烟。峥嵘岁月如磐。凭一问雄狮起蛰眼。忆井冈星火，燎燃九域；延河宝塔，砥柱人间。北斗巡天，蛟宫探秘，盛世宏图更好看。待明日，更长风破浪，直向瀛寰。

车窗外的楼群如潮水般退去，渐渐低伏成平原舒展的线条，我知道，家近了。老屋前，父亲的菜园静静地候着——那已不是一片寻常的土地，而是他用二十几载光阴，一锄一汗，浸润了这片泥土。

父亲与这片土地的缘分，始于一个深秋。退休后不久，他便携母亲回到墙皮斑驳的老屋。迎接他的，除了风中瑟缩的土墙，还有屋前那片近乎蛮荒的坡地。野草在风里摇出呜咽般的声响，碎石遍地……

“荒着，可惜了。”父亲望着那片地，像是在与土地对话。没有帮手，一场孤独的耕耘开始了。晨光熹微，他的身影便没入荒草；星星浮现时，他才带着一身泥土归来。锄头一起落落，发出啃噬板结土地的沉闷声响。遇到深嵌土中的石头，他蹲下身，用树枝撬，用手抠，直至将其移出。汗水从他脊背上淌出无数条细小的溪流，在裤腰处洇染出深色的图迹。母亲心疼地劝说不要挖了，父亲却只是咧嘴一笑：“活动活动筋骨呀！”

一锄一汗

龙宇

整整三个春秋，那片曾经桀骜不驯的荒坡，在父亲日复一日的叩问下，一寸一寸地，被驯服成层次分明的菜畦。父亲从拓荒者，化身为这方天地的诗人与侍者。他心中自有丘壑：东隅向阳，成为“叶菜府邸”。油绿的菠菜、青翠的小白菜、嫩生的香菜，总在一茬被采撷后，另一茬慢慢顶破温润的地面，绽放出新的生命力。西边稍开阔的一畦，是“瓜果剧场”。紫亮的茄子、青嫩的丝瓜、顶着小黄花的黄瓜，顺着竹架热热闹闹地攀爬、缠绕、垂挂。

父亲心中还藏着一张精准的农历。何时下种，何时间苗，何时搭架，何时追肥，一切依循着古老的节律，指挥着这场地面上的生命轮回。

父亲像个不忍杀生的仁将，蚜虫来了，他喷洒自制的辣椒水；菜青虫肥了，便在晨露未晞时，戴上老花镜，一片叶子一片叶子地翻寻，用竹筷小心夹起。于是，这片菜园成了一个完整而慈悲的宇宙：蚯蚓在深处松土，瓢虫在叶背巡逻，蜜蜂是常驻的舞者。

如今，父亲已年过八旬，挺直的脊梁弯成了一张蓄力的弓，白发皑皑，可他仍保持着铁的律例：晨起必先入园，暮时总要巡畦。去年，他还在园边扎了排竹篱，种上牵牛花。各色的花朵清晨绽放，给菜园系上一条鲜活的花腰带。“好看。”他眯眼瞧着，笑意单纯如孩童。

每次归家，我喜爱与父亲一起入园。他蹒跚却稳当地走在前头，指点着：这畦菠菜该间苗了，那架黄瓜该加条竹竿了。而我跟在他身后，蹲下来拔草。这时，他总会递来几颗刚摘的小番茄让我尝鲜。

前些日子，我带着一身疲惫和阴郁归家。连日冷雨，心情也发了霉。却见父亲披着旧雨衣，正在园里挖萝卜。苍劲的身影在灰蒙蒙的天地间移动，像一株不曾倒伏的老树。他抬头，雨水从帽檐滴落，眼神却亮得灼人。那一刻，我恍然彻悟：这片菜园，哪里只是菜园？它是父亲生命的延伸，是他与时光对弈的棋盘，是他写给大地、写给岁月、写给我们的一封长信。

我知道，终有一天，父亲的身影会从这绿意中隐去。但我确信，只要泥土还在呼吸，四季仍在轮回，这园子的精魂就永不消散。父亲种下的，何止是瓜果蔬菜？他种下的，是耐心与敬畏，是将毕生深情化作泥土脉动的那份执著。

暮色愈浓，父亲扛着锄头，从菜园回来，身后跟着甩尾巴的“牛牛”。炊烟袅袅，饭香与土香在空气中交织。我快步上前，接过他肩上的锄。木柄温润，沉甸甸的，仿佛接过了一段浓缩的岁月。

万家灯火

百年沁园春 至今润长沙

——重读《沁园春·长沙》

蒋祖烜

今年是毛泽东同志词作《沁园春·长沙》问世100周年。深秋的11月6日，又一次与这首词在橘子洲相遇。

这一天，湘江两岸，夜色苍茫，河东闹市流变的灯光秀与河西岳麓山沉着的山脊线遥相呼应。随著名作家登上橘子洲头，走近毛泽东青年艺术雕塑，英姿勃发的形象与沁园春词诗意图合而为一，如真如幻。

这一天，美国著名医学科学家马丁·墨菲先生第134次跨越大洋来访中国，这次为推动友好城市建设而来，他说他第一次来湖南就迷上了《沁园春·长沙》，一见面，就兴致勃勃地用英文向我们讲述他所理解的词中诗情画意。

这一天，橘子洲游客约4万人，周末上岛的游客超过10万人，是大多青年人来长沙第一站，他们排着长队到雕像前留影，许多团队齐声朗读《沁园春·长沙》。洲上的青春剧场《恰同学少年》，演出1600多场，接待20万观众，90后与00后占八成以上。

一首词，为什么能让一个洲、一

座城扬名天下？一首词，为什么能跨越山海、跨越世纪、跨越民族，散发出如此广泛、深沉、持久的魅力？

词里有山河之力。千里湘江浩荡北去，72峰巍巍南来。蓄积了磅礴伟力，孕育出长岛人歌，山、水、洲、城融为一体，诗人立身其间，不由得油生故园之情故国之思，不由得遥想即将冲开的洞庭湖的闸门，不由得吟咏出“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”这弥漫着勃勃生命伟力的词句。

词句有青春之歌。铺陈生机盎然之秋景，进而发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的仰天长问，眼前景心中思，忆起往昔“同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”的“峥嵘岁月”，牵引出青年词人在此就立下拯救民族于危难的远大志向。青年此地，他先后结交蔡和森、萧子升、张昆弟、罗学瓒、周世钊、罗章龙等一批有志青年，以笔为剑，向一切反动势力和不合理社会现象予以无情痛击，深刻思考国家命运与革命道路，留下“指点江山，

激扬文字”的飞扬时光，唤醒一代有志青年到“中流击水”的浩然正气。这是青春应有的样子，也是青春恒久的魅力。

词中有命运之问。1923年，《国际歌》在《新青年》杂志翻译发表，毛泽东作为刊物的读者和作者，读到这首世界无产阶级的主题歌。他站在橘子洲头环视湘江两岸，回首满目疮痍，对苍天大地追问：“谁主沉浮？”这一问，打破了古典诗词中常见的怀才不遇、伤春悲秋的语境，将个人理想与国家命运深度联结，彰显出革命者的宏大情怀，与屈原《天问》中的爱国忧思一脉相承；这一问，引发当年冬天《中国社会各阶级的分析》中“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友”的开宗明义，翻开后来工农武装革命的时代答卷；这一问，才有了11年后，在黄河边上用另一首沁园春“雪”回答了自己“谁主沉浮”的湘江之问：“数风流人物，还看今朝”。

词韵有经典之美。《历代名人咏长沙诗词选》，收录先秦至当代名诗人358首诗词。“天下起兵诛董卓，长沙

子弟最先来”“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”“正是江南好风景，落花时节又逢君”……诸多诗词佳作中，《沁园春·长沙》极具气势用词精准，如“红遍”“尽染”“碧透”等，色彩浓烈、画面感极强；“挥斥方遒”“激扬文字”等，鲜活地展现出青年的昂扬姿态。《沁园春》词牌属长调适配豪迈情感，长短错落句式，读来朗朗上口，结尾“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”以反问收笔，余韵绵绵。其鲜明的诗学品格，将古典诗词的形式与现代性、革命性完美融合，其睥睨天下的磅礴气势，物我交融的灵思妙笔、深沉真挚的赤子情怀，突显“气来、神来、情来”的艺术境界。

百年沁园春，至今润长沙。今天，再吟，三吟，无数次吟诵《沁园春·长沙》，总是韵味无穷，吟唱更新。

千年前的许多唐诗、宋词，今天已成为文学经典，《沁园春·长沙》显然达到了新的时代词作高峰。遥想千年后人诵之，必如我辈今日吟咏经典唐宋诗词一般，心驰神往，代代相传。

精英文苑

拜个“码头”

龙文辉

说，怕会是：“咯老子的，这才叫安逸！”

坐在茶台前，眼里的陈设更见性情。粗陶茶具，老铜香器，隔壁架上摆着几样小把件，不算贵重，却透着主人的心思。角落的煤油灯燃着，火苗微晃，光也柔软，照见墙上的影子恍若故人；旁边的黄铜烟袋，杆子上泛着瓦光，望见它，时光仿佛被拽回到几十年前——那会儿爷爷也有这么一根，烟杆里的咕噜声，比什么都亲。那只暗红色的茶壶，温润水灵，光泽柔和，摸在手里温温的——懂行的一看便知，应该是经了不少年的手作老物件。

一株临河的老旧木质吊脚楼，竟被他弄成了这般模样。一番仔细打量，竟让我萌生想要凑几个汉字的冲动，文字里蕴含着远古现今的“高妙”。我有些好奇，问：“为什么要弄出这样一个民宿？”他说，其实就想着弄成心里想要的样子，算是边搞边像吧。“那你内心的想法达成了吗？”我又问。他说还有点距离，比如进门厅堂还缺一对老式太师椅和茶几。我有些恍惚：有一门心思在追新潮，这哥们倒好，偏要来一波“复古”风。可细看下来，感觉又不全是——新元素仍占着主流，空调、彩电、冰箱、投影仪、环绕音效样样齐全。如此这般新旧联动、古今穿越的新奇组合，竟一点不显突兀。老木梁衬着新光景，粗陶茶具挨着现代音箱，反而让人感觉有种“今古混搭”的高妙——古风新诗韵，新景老时光，看着顿觉耳目一新。

临时刚擦近秋的边，大溪河还带着雨季的丰腴，轻缓淌过身旁的古巷民居，山体在水里晃出延宕的影像，风随流水从山脚追过来，带点孩子气的任性，不管谁家的门窗，径直就往里钻。刚刚还燥热的身心，被这凉风一吹，热气便散了。几个外地游客倚着河栏，朝着河水轻轻吹着口哨；随性而发的哨音落进风里，跟着河水漂出老远。

民宿老板看着还年轻，约莫和我儿子差不多年纪，身段稍显发福，笑脸亲切随和，眉宇间锁着一丝老成持重，脚步透着几分中年的稳健。我问他民宿为何叫“初一码头”，他说也没怎么多想，就是觉得做人要诚信，生意也一样，得守着“始终如一”。我暗忖，大约也就是“始终如一，愿随初心”吧。

跟着他爬木楼梯上二楼，踩在木板上的“咯吱”声从脚下悠悠荡开，像老房子在絮絮低语。一圈转下来，眼里满是惊喜：12寸黑白电视，屏幕还算亮堂，壳子却褪了色，仿佛还留着当年《霍元甲》开播时的热闹；红灯牌收音机立在柜角，旋钮上印着手摸的印痕，像还能飘出“小喇叭开始广播啦”的清亮；卡带收录机挨着蜜蜂牌缝纫机，当年结婚“三响一转”的排场，在这儿算是凑齐了。

靠墙角，海鸥牌照相机挂在木钩上，镜头蒙着层薄尘；煤油灯罩泛着柔光，斗笠、蓑衣叠在石臼旁，石磨齿缝里还嵌着点陈年的米糠；出乎意料的是，几只墨绿色的手榴弹空木箱，此刻正安静地守着一抹墙根，俨然藏着一段不慌不忙的老时光。这些如今很少见的老物件，没被刻意摆弄，倒像是从这屋子里长出来似的，错落着，自在着。按四川老哥的话

信不信由你。

临时住处，朋友问：“这趟古镇悠悠，有何心得？”望向“初一码头”的木牌，我笑答：“幸遇‘初一’，拜了‘码头’——拜的不是这三尺地，是守着‘始终如一’的踏实，是藏在老物件里的不慌不忙。揣着这份暖意，真把外头的烦忧给忘了。”

长沙开福李海鹰牙伯乐口腔遗失放射诊疗许可证，(开)卫放证字(2022)第06号，声明作废。

下列证件声明作废

●李进(身份证件：430121197807248111)遗失长沙县退出还湖工程建设指挥部核发的位于长沙县星沙镇万明村羊子山组拆迁安置补偿协议原件，声明作废。



这
红

黄
芳

深处透出的阳光，无垠雪地钻出的山茶，厚厚脂粉堆中突然露出一张素净、红朴朴的脸蛋。

北风一阵接一阵，无数落叶挣扎着叹息着，在树梢耍个赖，窗棂上歇会脚，地面上翻两个跟头，最后恋恋不舍地回到大地仁厚的怀抱。

枝丫抖落一身皮囊，腰板挺得笔直，几只鸟儿落在上面，左瞧右看，似乎在质疑这是不是应该嬉戏的场所？这时候，那累累的、挤成簇的果实，红得那样亮、那样正，又那样润，像是把整个季节里攒下的精华，都酿成了红豆大小的一点心，再不顾一切地捧出来，献给这个凛冽的冬天。

我站住了。欣赏这天地间的红与翠。墨绿、厚实的叶子，绷着一层凛凛的油光。豆粒儿大小的红果子长在枝头，红艳艳，亮晶晶，似寂寥天地间的支支火把，又似一声声倔强的呐喊。

这红，儿时冬日拾柴的山间见过，冰天雪地的玩闹中凝视过，无情被困的无可奈何中欣赏过。满目萧然里，它总是率先跳进眼里来，用它的生机和美艳。即使手脸冻得通红，也要去折那长刺的枝条，摘那红红的果子，把它供在案头上，插在玻璃瓶里，光看着，就欢喜。

就如老家院子的柿子树。每到冬日，叶子早早落尽，干干净净、瘦瘦硬硬。黝黑的枝丫，铁画银钩般地伸向铅灰的天空，构成一幅疏朗而又坚硬的画面。而一个个红得发亮的柿子，就像一盏盏点燃的灯笼，橘子的橙光，这些深深浅浅的红，化作一团团温存的暖意，让我心里感到满满温热和安然。

冬青的红是润的、亮的，含着灵气，柿子的红，却是凝练的、深邃的，透过阳光，能看见里头晶莹

大围山石语
(外一首)

黎
灝

亿万年前的地壳运动
用怎样的洪荒之力塑造了这座大山
把这些岩石、植被、冰川、溪水
天女散花般播撒在它辽阔的怀里

清晨，几滴鸟鸣替沉睡的大山开口
山风打着呼哨跑来絮叨夜的故事
山慢慢醒了，伸着懒腰，像举高高
把我们擎到它的最高海拔

一如那些石头，被安放在不同位置
有的据守山麓，在路边迎客
有的卧躺山谷，与溪水缠绵
有的挺立山巅，替山神值守

伫立在1600米高的山峰天台
手摸星辰的时刻，天地沉寂
石头们如星座各就各位，亘古如斯
用地质时代的缓慢，长成时间的坐标

当夜雾漫上来，大山仿佛在重新孕育
而这些或古朴或峭拔或圆融的石头
在喊山人眼里，就是开不败的花朵
在秋冬季节，代替了漫山遍野的红杜鹃

道官冲
几级石阶，还不足以抬高
这座爬着老藤的土屋驳壁诗意图
远道而来的游客们如此好奇
急切地翻看这部古法造纸的经书

繁复的工序难以详述
造纸的人从古到今都极有耐心
这些蔡伦的传人，用沾满纸浆的手
一一抚平纸上的褶皱

楠竹，桑麻，构树，芦苇，稻草
经过他们粗糙的手掌后涅槃重生
不能仅凭想象，你必须躬身其间
像造纸师傅们那样，赤着胳膊劳作

土纸可以包盐旱茶
宣纸可以画画，写婚书
花炮纸飞上天开出好看的花朵
他们的汗滴洒湿了纸上一个个朝代

惜字塔旁边，一行小字
“爱惜字纸”，如一束光将我击中
一张纸可以点亮夜空
一个字可以唤醒生灵

“三生”相诗会

商业资讯

美人鱼品牌玩具广告

玩 具 汽 车 、 毛 绒 玩 具
湖 南 前 沿 科 技 有 限 公 司

声明

原湖南省监狱后勤事务管理所
四级警长王继锋，警号：
4325043，于2023年9月不慎遗失
警号。为避免造成安全隐患，特此
声明该警号作废。

公告声明

变更公告

长沙开福半山中医(综合)诊所
拟变更主要负责人，由李齐秀变
更为郭怀金。特此公告。

遗失声明

长沙河西方迪数字印刷有限公
司遗失印刷经营许可证正本，许
可证号：(湘)印证字第
4300000746号，声明作废。

遗失声明

威胜集团有限公司不慎遗失两
份2025年12月12日颁发的《技
术出口合同登记证书》，信息如
下：1.证书编号：EXP-430100-
83456，合同号：25AEHNZYE41
CK2025120；2.证书编号：EXP-
430100-83457，合同号：25AEHN
ZYE41CK2025121。上述2个证
书自本声明发布之日起作废。