

触摸故乡的心跳

触摸故乡的心跳

● 卢尘忆

大地从不言语，却用二十四节气写下最宏大的篇章。散文作家刘义彬《义园散记——写给乡土的二十四札情书》，便是这样一部解码大地每个节气心跳的深情手札。

本书以长沙县江背镇黄婆塘小山村为蓝本，依农历二十四节气为序，紧扣现代农村人与自然之间和美生态的主题进行书写。文字洋溢着诗般的美感，体现了生动传神的描绘技巧、隐忍深沉的抒情风格和时隐时现的思想火花，展示了当今农村良好的自然生态及其真实细致的肌理。

刘义彬的文字并不花哨，奇妙的是，很多看似平常的身边小事在他笔下总变得特别生动，字里行间流淌着对故土的深情，让读者好像能闻到泥土的气息。因而读《义园散记》令人感觉味道独特，像品尝一坛陈年老酒。

作家利用每个周末回到湘东黄婆塘那个叫“义园”的小天地，用脚踏泥土的温度，用笔记录草木虫鱼的呼吸，用心丈量每一个节气的律动。“以文字为犁铧”，深耕黄婆塘的田垄山野，这不是居高临下的采风，而是全身心的投入。他化身为“黄婆塘田埂上一丛匍匐的野豌豆”，用显微镜般的纤细敏锐捕捉乡土变迁。写田埂四季的妆容：春日摇曳着蚕豆的绿色铃铛，夏日化作赭色的线谱，秋霜为它披上芦花的银鬃，冬雪为之覆上草梗刺绣的素袍。田埂在他笔下升华为未经装订的诗集，承载着赤脚奔跑的酥麻记忆，也封存着铁锅里蒜香豌豆的脆响和野黄菜菜的清甜芬芳。这些带着泥土腥气与汗水咸味的细节，绘良好生态及其真实细致的肌理触手可及。

书中流淌最深的，是时间冲刷出的乡愁河床，其中有那条童年走亲的泥泞小路，有外婆扑打枣儿时落下的“生生地疼”的叮咛，有宝姑妈从牙缝里省下“月光”喂养母亲的艰难岁月。然而归途注定是单行道：外婆的枣树被工业园吞噬，姑妈的坟草成了绿化带，童年的小路荒草丛生。当半百之年的他拄杖重走旧路，鞋底粘着儿时温度的新泥，身旁却再无父亲宽厚的肩膀。这种“发现——离开——回望——重构”的情感轨迹，使乡愁超越了简单的怀旧，升华为对精神原乡的确认与精神生态的修复——如著名生态作家李青松所点评的，乡村在刘义彬笔下“不仅仅是食物产出之地和农人活动的单元，更是一些人的灵魂和精神故乡”。他栽下柿树，看鸟儿衔走种子在邻村繁衍；他记录鹭鸟归来，倾听董鸡的鼓声重新叩响田野……这是对消逝的补偿，更是以当下行动缝合记忆的裂痕，在变迁中守护那份与土地永恒契约。

刘义彬的语言，像是从义园土地里生长出来的，有一种独特的魔力和跳动的生命力。它放松而有趣，典型的湘东生活味，没有宏大、凝重的主题，倒是更能窥见刘义彬淡泊、沉着的纯净心境，以及谋篇布局的功底。写池鹭洗澡：“整个身子沉入水中，突然挺直身体将全身的羽毛激烈地抖起来，水花

四溅，像一朵正在盛开的白色广玉兰。”精准如博物笔记，又充满生命的动感与诗意。

《义园散记》用犀利的笔触打开了当代乡村的肌理，又饱含温情地勾勒出乡村生态的美图景。书中最动人的莫过于那些鲜活的面貌：农民与白鹭在田间各忙各的，村民特意留着再生稻给过路的候鸟，母鸡毫不畏惧地在登山者脚边踱步。这些看似平常的场景，却绘出了人与自然和谐共处的真谛。

作家似乎在告诉我们，只有放下傲慢的姿态，像野豌豆那样匍匐于地，才能懂土地的絮语。那些年复一年更迭的节气里，蕴含着生命最本真的力量。如沈念先生所言，这本书“既向外勘探自然生态的微妙平衡，也向内剖析游子精神的归乡图谱”。



《义园散记》刘义彬著/百花文艺出版社/2025年10月

责编/郑湘平 美编/王斌 校对/刘芳

新时代山乡巨变的全景呈现

——读纪红建报告文学《村道》

● 舒全球

2025年是习近平总书记在浙江工作期间部署实施“八项工程”和“绿水青山就是金山银山”重要理念提出20周年。20多年来，浙江的乡村振兴取得了令人瞩目的成绩，“千万工程”造就了万千美丽乡村，新时代的山乡巨变成为全国样本。

记录时代、反映时代是文学艺术工作者的使命所在。报告文学作家纪红建勇担使命，紧跟时代步伐，历时一年多时间，用脚步丈量浙江50多个村庄，采访150多名村干部、创业者和村民，以其独特的乡土调查视角和深邃的思考洞察，进行乡村发展与变迁的深度探寻，全景式挖掘与时代同频共振的乡村故事，展现巨变背后的奋斗之志、创造之力、发展之果。《村道》在文本结构、语言表达、故事讲述、人物群像、未来思考等方面有其特点，是一部集真实性、文学性、思想性于一体的优秀报告文学作品。

文本结构上的巧妙安排。《村道》章节设计呈现出一种巧妙的递进结构。作者走村道访村庄，既没有按一个市县的地理空间从东到西或从南到北依次进行，也没有按故事发展的时间顺序记录一个个村庄，而是把采访的首站安排在“绿水青山就是金山银山”理念发源地的余村，体现了作者政治站位高度。从余村出发，村道蜿蜒向前，全书完成了从乡村建设的具象路径向文化精神的渐进式升华，几十个村庄，上百个人物和故事，呈现出井然却宏阔的气象，这是作者在文本架构上的独到之处。

语言风格上的诗意表达。《村道》在语言风格上注重报告文学平实风格，兼具诗意表达。

走在村道上，一幅幅新时代美丽乡村建设新画卷犹如《富春山居图》徐徐铺开。“这里青砖白瓦、小桥流水，古树与村庄交相辉映，描绘出一幅诗情画意的田园风光。”“这里是江南枕水之乡，河网密布，京杭大运河穿越而过，千百年流淌不息的河水，孕育出一个个重要的文化密码……”走在村道上，时常陶醉，流连忘返，那些古村的一条条弄堂、一座座民房、一家家创客，还有一个一个像诗一样的故事，都让作者流连忘返；走在村道上，思接千载，视通万里。作者在《远去的脚步声与真理的光芒》中写道，他掏出随身携带的费孝通先生的《乡土中国》：“书的封面是纯黄色，土地的颜色，简洁而独特，黄色赋予人丰

富的想象……”这是一种看似自然而然，实则独具巧思的思想升华，体现了作者的诗性智慧。

故事呈现上的真实在场。真实性是报告文学的生命。作为一部报告文学作品，《村道》一书中，作者用脚步丈量的力量令人动容。余村、芦茨村、后岸村等，这里既有山高路远的古村落，也有新时代生态文明村，既有“绿水青山就是金山银山”理念发源地，也有“枫桥经验”示范村，还有全国实行河长制第一村，为了获得第一手信息，感受第一现场，作者无一不是实地踏访、用心用情，体现了一位报告文学作家良好的脚力、笔力、脑力、耳力。

在写乡村环境治理章节，作者记录了全国第一批河长制实施村，长兴县龙山街道清山村、长兴县小浦镇画溪村、长兴县洪桥镇东王村治水战胜最大“敌人”的感人故事，这些故事，与蓬勃发展的民俗、艺术场景、乡村随处可见的别墅村居，犹如一扇扇窗户，从这里我们得以窥见一个个穿越时空经纬的“活”“优”“和”“美”乡村。

人物群像刻画上的丰富多彩。作品中丰富多彩的人物描写同样展现了作者田野调查的功力。从乡村干部到创业青年，这些鲜活的人物形象共同构成了乡村振兴的主体群像。作者记录下了他们的故事，也深入探究他们的内心世界，捕捉那些“个人与时代密不可分”的瞬间。

在乡村振兴的大潮中，乡村干部无疑是推动建设的主力军，也成为作者探寻采访中出镜率最高的群体，作者从一个侧面还原记录了他们带领老百姓建设美丽乡村的奋斗故事。

特别值得关注的是作者对年轻人的聚焦。书中大量描写了返乡创业青年、年轻村干部等群体，从文创民宿老板葛军、“画中阁”女主人陈敏、“李祖小食糖”20岁合伙人玲子、“沙漠的黎坊”店主楼沙漠霜、佩弦文化工作室主理人方天宇、DN数字游民公社负责人K·C、丽水叶村村的非洲媳妇网红主播Rose、杭州市深澳村“葫芦”文创店主理人吴芸婷……这些“破冰之旅”的践行者代表着乡村的未来。作者敏锐地意识到，乡村振兴的核心是人的振兴，而年轻人则是这一过程中的关键力量。

乡村未来发展的探索思考。《村道》不仅在于记录了浙江乡村的当下，更在于对中国未来乡村的思考。作者将浙江的实践置于中国现代化

进程的宏大背景中，使地方性经验彰显了全国性意义。对城乡差距、区域差距和陆海差距的思考，展现了一种超越地域的全局视野。当作者将“山”与“海”的问题扩展到浙江对口支援的中西部地区时，他的思考已经超越了单一的地域局限，触及了中国乡村发展更广阔的命题。这种将地方实践与国家战略相连接的视野，使《村道》成为理解中国乡村振兴的重要文本。

作者还以其前瞻性视野，记录了一系列具有创新意义的乡村实践，如“河长制”探索、矿区生态复绿、青年“渐进式下乡”模式、文化礼堂、“数字游民公社”、居家养老服务、“农业+旅游+文化”发展模式、“未来乡村智慧康养驿站”、移风易俗和村民自治等，这些内容构成了作品的思想骨架。

“数字游民公社”的描写尤为引人深思。作者敏锐地捕捉到数字时代对乡村生产生活方式的革命性影响。他写到这样一个场景：“只需要一根网线、一台电脑，就可以在海拔3500米以上适宜人类居住的任意一个地方工作，获得稳定的收入。”这样一种特殊的空间形态，在当今中国的乡村，无疑是一种极具吸引力的探索。当数字游民K·C和老许们将都市工作方式带入乡村时，传统的城乡结构正在被颠覆，一种新型的城乡关系正在形成。

“文化特派员”的描写展现了作者对乡村“空心化”问题的独特思考。当艺术文化成为激活村庄的活力之源，文化不再仅仅是装饰，而成为了乡村发展的内驱力，既是对具体村庄文化建设的描述，也是对整个乡村文化复兴前景的期待。

关于共同富裕，作者将其提升到了哲学高度。他所提出的“在人与自然和谐共生中实现共同富裕才是最高境界”的观点，将物质富裕与精神富裕、经济发展与生态保护有机统一。正如作者说的，他行走在村道上，也是行走在一条熠熠生辉的文化之河上，他在浙江探寻的，实则是中国乡村的现在和未来。

作者的叙事艺术还体现在其敏锐的细节捕捉能力。诸如“走在蜿蜒向前的村道上的，是不断前行的赶路



《村道》纪红建著/浙江教育出版社/2025年8月

人”“个人与时代，就像列车与铁轨般密不可分”“传统与现代在他心中碰撞，是忧愁与烦恼，也是顽强与坚毅”“当务实碰上青春，对于一个村庄来说，是无限的可能”等表述，具象且富有哲理，在平淡的叙述中蕴含深刻的社会观察。这种将微观叙事与宏观思考相结合的笔法，使《村道》超越了简单的纪实，升华为一种对乡村命运的哲学思考。

作者的思考体现了其作为知识分子的责任担当。他对浙江“人本化、生态化、数字化”三个未来乡村建设方向的记录，特别是将“原乡人、归乡人、新乡人”共同作为建设主体的思路，打破了传统的身份界限。当他写到“艰难与顽强、勤劳与务实固然重要，但更可贵的是探索与创新”时，实际上是在呼吁一种面向未来的乡村发展之路。这种思考既尊重传统，又面向未来；既立足本土，又放眼世界，为中国乡村振兴提供了一种新的思考角度。

在这个急速变化的时代，《村道》告诉我们：乡村振兴不仅是经济的振兴，更是文化的复兴；共同富裕不仅是物质的丰富，更是精神的充盈。这条蜿蜒向前的村道，最终通向的，是一个个“人与自然和谐共生、人与人和谐共生、人与社会和谐共生”的美丽乡村。

“书里书外”

文体

从“头回客”到“回头客”，星城用温度圈粉全球旅人

一眼长沙 满心欢喜

● 长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

2025年，湖南口岸累计查验出入境人员164万余人次，其中，外籍人员90万余人次。在入境游热潮中，长沙体现省会担当，致力于打造国际旅游目的地，全年共查验出入境人员112万人次，同比增长6%，外籍人员占比达38%。

新年伊始，长沙还将再接再厉，提前布局2026年入境旅游工作。1月20日—23日，长沙文旅将组团前往香港，深化长沙与香港文旅及航空领域合作，借力香港拓展东南亚等重点国际市场。

精准布局 政策发力打开入境游大门

措施明确，高屋建瓴。长沙入境游的亮眼增长，从制度设计上就精准布局。

2025年伊始，长沙就对外发布《长沙市2025年度入境旅游促进工作方案》，用足用好240小时过境免签政策。长沙从激励引流入长留长、鼓励开拓海外市场、优化入境旅游环境三个方面出台9条奖励措施，真金白银奖励扶持对促进入境旅游发展的文旅企业（旅行

社、OTA平台公司、旅游饭店等）和外语导游，广泛调动市场积极性，全面激活旅游消费“一池春水”。

在区域联动层面，长沙积极打造“入境旅游第二站”，联合湖州发布“十线织锦 共鉴东方”——中国“东亚文化之都”入境旅游精品线路，展现长沙文旅形象；联动上海、苏州、大连、三亚等城市，将过境旅客转化为深度游客，引导市场形成内生动力。

细化服务 入境游“头回客”变“回头客”

旅程升温、服务提质。入境游的火爆不仅依靠政策层面的制度设计，更依靠实施层面的细化，服务的人性化，让“叫好又叫座”的世界旅游目的地理理念深入每个境外游客的心里。

硬件层面，长沙黄花国际机场境外来宾综合服务中心持续提升服务，多名外语导游志愿者充分发挥自身专业优势，积极为入境游客提供帮助。文旅窗口通过多语种宣传资料、重点景区联合

展陈、个性化旅游线路推荐等方式，向入境游客全方位推介长沙文旅资源。

软件层面，首部多语种导游实务手册的推出，“长沙导游”一键预约系统的试运行，显著提升了导游服务的专业化与便捷度。与湖南师范大学等高校开展合作，培养外语导游人才，不断扩充涉外导游队伍。

长沙还积极整合旅行社、酒店、景区、免税店等全链条资源，与OTA平台加强合

2025年12月，长沙—曼谷定期直飞航线复航并加密班次，首个泰国旅行团落地后直赴浏阳观赏烟花表演，团队负责人表示：“航线加密后，泰国游客周末即可往返，长沙已成为东南亚短途度假热门地。”

近年来，长沙入选海上丝绸之路（中国）年度影响力城市，奔赴长沙的海内外游客超2亿人次……长沙文旅打造“新质生产力”，持续为经济发展提供了强劲动能。

作，打造入境游生态，不断在支付便利化、国际通信、外语环境等系统上升级提质。

凭借夯实基础，长沙也连续登上全球100目的地，“长沙导游”一键预约系统变成了“回头客”。2025年11月9日，携程口碑榜2025年度榜单发布。长沙凭借山水洲城的深厚历史底蕴、网红城市的青春活力及敢为人先的文旅创新实践上榜，位列全球100目的地前50强第40位，国内城市第10位。

全球种草 湖湘魅力惊艳全球

立体推介，全球种草。酒香也怕巷子深，近年来，长沙主动“走出去、引进来”，全球进行文旅推介，并积极促成国际网红、文旅大咖长沙行，不断提升长沙美誉度，拓展着国际“朋友圈”。

在全球推介中，长沙不仅走进中国香港、澳门地区，还走进韩国、新加坡、泰国开展推介，更借助第七届中法文化论坛等国际舞台，让湖湘文化与世界对话。

为落实省市相关工作

要求，1月20日—23日，长沙

文旅将组团前往香港，实地了解长沙文旅推广广告投放效果，为长沙文旅香港主题门店揭牌，并与香港相关文旅机构、重点企业及航空公司等进行深度对接，继续巩固并拓展好香港这一重点入境客源市场。

市委宣传部副部长，市文化旅游广电局党组书记、局长易鹰表示，入境旅游是展示长沙形象的国际窗口，也是推动经济增长的“强劲引擎”。长沙文旅将凝心聚力把握240小时过境免签政策红利，营造境外游客长沙游、点赞长沙、赞誉吸引新客群的生态闭环，让“快乐长沙、韵味星城”成为入境游客记忆里永不褪色的中国色彩、中国画卷。

“从网红到长红：解码长沙文旅新动能”系列报道

六省足球王者齐聚永州 七天九场对决全程高能

长沙晚报1月6日讯（全媒体记者 赵紫名）群众足球风云再起，一场汇集南北、融合竞技与文化的群众足球盛宴即将激情上演。据央视体育消息，CMG群众足球邀请赛1月18日至24日将在湖南省永州市拉开帷幕，赛事汇聚来自湖南、广东、辽宁、黑龙江、青海、内蒙古等六省（自治区）的足球联赛冠军队伍，展开为期一周的激烈角逐。

本次CMG群众足球邀请赛共邀请了六支极具地域代表性、赛风优良、竞技水平突出的群众足球队，包括内蒙古呼和浩特队、辽宁大连队、黑龙江哈尔滨队、广东湛江队、青海玉树队和东道主“湘超”冠军湖南永州队。

中央广播电视总台将进行全程专业信号制作，并通过CCTV5体育频道、CCTV5+体育赛事频道、CCTV16奥林匹克频道及央视网、央视体育客户端进行赛事转播，让这场群众足球盛会走进千家万户。从赛事整体视觉设计，到转播镜头的精准捕捉，都将以高标准呈现，确保无法到现场的球迷也能感受到身临其境的比赛氛围。

第二届“齐己杯”全国诗词大赛启动征稿 以诗为媒彰显宁乡人文魅力

长沙晚报1月6日讯（全媒体记者 尹玮）记者今日获悉，第二届“齐己杯”全国诗词大赛已正式启动征稿。本次大赛面向全国诗词爱好者，征稿截止时间2026年3月31日，获奖者将获得现金奖励、旅游消费券及荣誉证书，颁奖仪式将于2026年浏山避暑文化节期间举行。

作为宁乡市重点打造的文化赛事品牌，“齐己杯”全国诗词大赛自2024年设立以来，以唐代宁乡籍诗人齐己的文化IP为纽带，搭建起全国诗

词爱好者交流创作的平台，有效提升了宁乡的文化影响力。此次第二届赛事由湖南省诗词协会、湖南省诗歌学会指导，长沙晚报社、宁乡市文学艺术界联合会等多家单位共同主办，旨在通过诗词创作歌颂新时代风貌，宣传宁乡浏山风景区的自然风光、人文历史与发展成就，为地方发展注入文化动力。

大赛采用邮件投稿形式，专用邮箱为6697218@qq.com，来稿需直接附写邮件正文，不得使用附件发送。