

聚百日攻坚之势 筑高质量发展之基

浏阳经开区项目建设“百日攻坚战”期间，签约项目36个，合同引资达87.8亿元

朱泽寰 晏琼

“我宣布，方恒新材前沿结构材料及能源装备研发中心正式投产。”1月16日，随着投产指令铿锵下达，浏阳经开区方恒智能科技有限公司的生产车间内设备启动，产线奔腾。

谁能想到，就在不久前，这个总投资10.2亿元的重点项目还被双线路送电难题困住。浏阳经开区连夜对接浏阳国网公司开辟绿色审批通道，短短数日便扫清障碍。这个项目的快速落地，正是浏阳经开区百日攻坚的生动缩影。

2025年9月23日至12月31日，这场为期百日的项目建设攻坚战，恰逢“十四五”收官与“十五五”谋篇的关键节点。浏阳经开区聚焦项目建设全生命周期，破解瓶颈、创新机制、凝聚合力，用一百天的日夜奋战，诠释了“项目为王、落地为要”的发展理念，奏响了实干兴国的时代强音。



浏阳经开区全景。均为园区供图

攻坚实绩 全链突破交出“硬核答卷”

百日攻坚的成效藏在一组组亮眼的数据里，彰显在一个个拔地而起的项目中，更映照在企业经营者满意的笑容上。从项目招引到投产达产，浏阳经开区全链条发力，跑出了高质量发展的“加速度”。

据统计，攻坚期间签约项目36个，合同引资87.8亿元。其中13个大健康项目引资35.5亿元，19个电子信息、智能装备项目引资52.3亿元，为浏阳经开区“2+3+3”产业集群发展注入新动力。

霍里思特、拓领博泰等一批科技含量高、发展潜力大的优质项目纷至沓来的背后，是“基金+产业”招商新模式的精准赋能。与此同时，园区巧用“以商招商”这把金钥匙，成功吸引广州鼎邦、思迈莱福等一批关联企业慕名落户，产业链条不断延伸，产业集群效应持续增强。

这边是项目招引“捷报频传”，那边是项目建设“热火朝天”。口子香、盐津铺子、湘联电缆等重点项目建设现场忙碌有序，新型显示器件产业园项目更创造了土地出让“当天签约、当天挂网”的极限效率，刷新了园区项目服务纪录。

百日攻坚期间，15个拟竣工项目全部完成验收，竣工总建筑面积41.2万平方米，较去年同期大幅增长。

当盐津铺子投产面临蒸汽供应不足，园区第一时间响应，紧急协调新奥热力投资400余万元扩建蒸汽站，仅用一个季度便完成建设并投产；蓝思智能机器人项目投产前夕，通信信号薄弱问题凸显，园区工作人员主动靠前，连续5天加班加点完成信号塔建设及基站铺设；仁基医疗开工仪式前，现场无电源接入，园区紧急调度设备、组织人员彻夜施工，保障仪式顺利举行……

在这场与时间赛跑、与困难较劲的攻坚战中，浏阳经开区29个拟投产项目中27个完成建设，24个顺利进入试生产阶段，用实际行动践行了“服务企业无小事”的承诺。

优质服务不止于“有求必应”，更在于“未雨绸缪”。为实现高质量发展目标，园区不仅对企业的困难第一时间响应，更主动延伸服务链条，提前布局产业协同与政策支持。“引得进、留得住、发展好”，已成为浏阳经开区最鲜明的服务标签。



为推动项目促建、竣工、投产进度，浏阳经开区工作人员全力做好各项要素保障。

攻坚战术 系统作战凝聚“制胜合力”

百日攻坚的全面告捷，离不开一套以高位统筹为牵引、机制创新为引擎、效能提升为支撑的系统化作战体系。这套“组合拳”确保了攻坚力量集中、资源调配高效、问题破解精准。

园区成立由主要领导任双组长的攻坚行动领导小组，下设综合协调、项目签约、要素保障、项目促建、项目投

产五个专项工作组，构建起统一指挥、条块结合、协同联动的作战格局。同时，创新实施“挂图作战、动态销号”管理，将30个签约项目、15个开工项目、15个拟竣工项目、29个投产项目，按照目标任务、时间节点、责任单位全部上墙，实行“周调度、月通报、季讲评”，在园区上下激发出“只为成功想办法、

不为困难找理由”的干事热情。

此外，园区构建“三台账一调度”刚性闭环，全年梳理项目建设问题113个，解决107个，实现“问题收集—分类交办—协同解决—跟踪问效”全流程管控，确保各类问题不拖延、不积压。

为提升行政效能，园区深入贯彻中央和省市委关于开发区体制改革的部署，积极推行“大部制、扁平化”管理，精简中层干部19%以上，优化机构设置，使80%的内设机构聚焦经济发展主责主业。通过体制改革，园区政府职能实现现代化转型，行政运行更加高效顺畅，为攻坚行动提供了坚实的制度保障。

在改革赋能下，园区打破部门壁垒，实行“一个项目、一人负责、全局同频”模式，开发建设局联合自然资源事务中心、金发集团等单位建立协同机制，实现跨部门无缝对接。园区还创新搭建供需对接平台，举办建筑企业与产业项目供需对接会，推行“模拟审批”“拿地即开工”模式，并率先全省使用“审批进度可视化”系统，审批效率提升23%，相关案例入选“2025中国开发区营商环境百佳案例”。

攻坚启示 改革赋能锚定“未来航向”

百日攻坚不仅超额完成年度目标，更锤炼了作风、优化了环境、积累了经验，成为推动“十五五”开好局、起好步的重要动力。

通过把项目建设作为经济工作的“牛鼻子”，从百亿级龙头项目到中小配套项目，从前沿产业项目到基础设施项目，园区精准布局、分类推进，形成“大项目顶天立地、小项目铺天盖地”的良好态势。

无论是惠科、九典等重大项目落地，还是盐津铺子、口子香等特色产业项目启动建设，都印证了“抓项目就是抓发展，抓大项目就是抓大发展”的道理。通过“洽谈一批、储备一批、签约一批、开工一批、竣工一批、投产一批”的良性循环，园区筑牢了经济增长的实体支撑。

从被动应对到未诉先办，从解决一件事到办好一类事，从单打作战到协同联动，浏阳经开区以这场攻坚揭示：唯有持续深化改革，勇于突破路径依赖，才能破解发展难题，激发内生动力，为高质量发展注入持久活力。

站在“十五五”开局的关键节点，浏阳经开区将把百日攻坚中形成的优良作风和有效机制转化为常态化工作动力，持续聚焦“2+3+3”产业集群，强化精准招商、专业招商、生态招商，推动项目建设再提速、产业发展再提质、营商环境再优化。

未来，园区将以更加昂扬的斗志、更加务实的作风，持续提升发展能级与核心竞争力，努力打造高质量发展的重要增长极，为谱写中国式现代化长沙新篇章贡献更大力量。

文体

责编/郑湘平 美编/余宁山 校对/刘芳

《皿方罍》“绣”到了联合国总部

工艺美术大师邬建美携《皿方罍》湘绣，书写文明互鉴新篇章

长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

在韶山路的天通国际大酒店一楼，藏着一间湘绣“袖珍博物馆”，这里便是第六届中国工艺美术大师、湘绣非遗代表性传承人邬建美的工作室。从业以来，邬建美一直致力于湘绣创作、传播之路，在2025年更是携作品远赴沙特“第三届国际手工艺周”与美国纽约联合国总部，扩大湘绣的世界影响力。近日，记者采访了邬建美，请她分享了湘绣出海背后的故事。



联合国训练研究所纽约办公室主任马克·苏哈索(Marco A. Suazo)与邬建美合影。受访者供图

足迹遍布14国 作品蜚声国际

在工作室的显眼位置，陈列着一幅湘绣作品《四羊方尊》，这幅作品神奇地用湘绣技艺还原了青铜器的纹饰，被业内人士盛赞。同样用湘绣还原青铜器的《皿方罍》便是她在纽约联合国总部载誉归来的名作。

2025年12月，“文明互鉴·和美共生”东方传统工艺当代艺术国际特展在联合国总部开幕。这次特展汇聚了104位全球专家与艺术家，邬建美作为湘绣唯一的代表参与了此次盛会并现场进行了刺绣表演，开启了湘湖国潮与全球文化的对话。

“纽约的12月寒风刺骨，但当我攥着护照与入场券，站在联合国总部外，望着各国旗迎风飘扬，心中的喜悦早已驱

散了寒意。我急切地搜寻着‘她’。当那面鲜红的五星红旗映入眼帘时，身为中国非遗代表性传承人的自豪与底气油然而生。”邬建美回忆。

她的作品一参展就备受瞩目，联合国训练研究所纽约办公室主任马克·苏哈索先生感叹，湘绣细腻的针法里藏着中国人对美的极致追求，比文字更能传递文化的温度。

之所以选择《皿方罍》参展，邬建美有自己的考量。

“这件作品意义非凡。皿方罍1919年出土于湖南，器身曾流落海外近百年，直到2014年才由湖南各界斥重金从纽约拍回，实现合体。”邬建美表示，“我运用湘绣这种非遗技艺，践行创造性转化、创新

性发展，跨界融合创作了这件作品。如今它能亮相联合国，不仅是艺术的展示，更像是一种文化的回归。青铜器是世界文明的共同语言，以刺绣为媒介连接古代与当代的文化脉络，彰显了中华优秀传统文化的深厚底蕴。”

去年11月在沙特参展，邬建美的作品同样得到了沙特文化部与沙特非遗委员会的官方宣传。2025年，她的湘绣作品还被遴选入故宫博物院展览。

从业以来，她携作品到过多少个国家呢？“其实之前也没细数过。”邬建美坦言，“因为这次要去联合国总部，办签证时要填写出国经历。我这才算了一下，原来已经走访了14个国家。”她的作品还多次作为国礼赠送给外国政要。

深耕本土 工作室成湘绣博物馆

除了出海成绩斐然，在长沙，邬建美的事业也有新亮点。近两年，她把工作室搬到了通程国际大酒店，在这间游客如织的酒店开设了展示湘绣的窗口。经常有住宿的游客经过，被湘绣吸引，买走作品作为伴手礼。

走进工作室，灯光明亮，布局井然。墙上陈列着不少曾远渡重洋、蜚声国外的作品。最引人注目的是一墙的奖杯，其中还有不少来自国外。邬建美16次斩获国家级金奖，其中包括4次中国民间文艺最高奖“山花奖”。2007年，《人与自然》实现湖南湘绣“山花奖”零的突破；2018年，《韩熙载夜宴图》入藏故宫博物院，填补了湖南当代湘绣被故宫收藏的空白，奖杯便是她成就的见证。

从业40多年，邬建美传承技艺、不断创新。“作为湘绣代表性传承人，我坚信传统技艺不应尘封，而应在创新中焕发新生。”邬建美说道。

将青铜器作为创作题材就是她的首创，她还不断扩展湘绣边界，将作品融入青少年美育德育领域，将历史故事融入湘绣中，滋润青少年心灵。去年年末，她还携作品在深圳开设沙龙，将湘绣的魅力带到了大湾区。

沙龙尾声，一位观众以即兴诗歌朗诵的形式送上敬意，诗中既赞邬建美身上兼具湖南人的倔强风骨与灵动气质，也对其作品里闪耀的艺术之光赞不绝口，以“文化传承需要代代延续，有你这样的大师天下无双”结尾，巧妙呼应了邬建美为电影《无双》创作的湘绣作品。这一场景也成为当场的话。

未来，邬建美还将与高校深度合作，系统化整理技艺、推进作品数字化，实现“手把手传艺+体系化教学”，组织大家走进博物馆，提升审美素养、挖掘文创灵感；培育乡村工匠人才队伍；通过“非遗进社区”“线上技法课”降低进入门槛，让更多人爱上湘绣、参与传承，以实际行动为非遗播撒“希望的种子”。

邬建美表示，培养传承人非易事，需要持续的投入和恒久的耐心，但“路虽远，行则将至；事虽难，做则必成”，自己多年来从未动摇。

1000余条春联从全国各地飞来

“地标挂春联 长沙开门红”2026长沙春联征集大赛火热进行中，快来投稿吧

长沙晚报1月16日讯(全媒体记者 宁莎鸥)妙笔书愿景，联语颂星城。由长沙市文旅广电局和长沙晚报社共同主办的“地标挂春联 长沙开门红”2026长沙春联征集大赛正火热进行中。自14日启动

一封封投稿像雪片一样“飞”进邮箱

收到一条，又来了一条。自1月14日征稿启事发表以来，本次大赛的投稿邮箱就受到了来自全国各地春联爱好者的密集“轰炸”。就在记者打开邮箱、梳理参赛邮件的短时间内，就弹出了一条又一条新邮件信息。

撰写春联是体现年味、传承传统文化必不可少的“仪式感”。散布于全国的文友中也有不少精于此道的高手。比赛一开局，大家就开动脑筋、奋笔疾书，创作出了不少脍炙人口的作品。

记者浏览了部分参赛作品，发现参赛选手分布广泛，来自各行各

一副副春联是一封封春节邀请函

本次征联，特别要求应征作品需紧扣“十五五”开局、丙午马年新春、长沙城市特色、地标文化内涵等核心要素，融时代气象、地域风貌、佳节喜庆、未来期许于一体，立意新颖，格调高雅，富有韵律美与感染力，展现长沙昂扬奋进、开拓创新的“龙马精神”与“开门红”的蓬勃气象。

根据活动主办方的策划，拟在中山亭挂一副展望“十五五”新局的大气磅礴的对联，各方联家可针对性地进行创作；又如2026年是《长沙晚报》创刊七十周年，创作时可以考虑这个元素。此外，各个地标独特的文化内涵，也可以融入联中。

浏阳门作为马王街片区及浏正街片区有机更新项目(一期)的重要内容，在原址复原的浏阳门景观，提升了片区文化品位，更让1779户居民幸福在家门口升级。位于长沙市中心白果园街巷，是长沙市仅存

以来，来自全国各地的投稿像雪片一样飞进电子邮箱。截至记者发稿时，投稿邮箱收到参赛邮件近300件，春联作品1000多副。大赛将持续至23日24时，还没参加的文友们，快抓紧时间吧。

业。有远至东北吉林的来稿，也有长沙本地的文学爱好者，有30多岁的“少壮派”，也有七旬的资深作者。看个人简介，有中国楹联学会会员的“专业选手”，也有普通市民这样的“业余爱好者”。

记者随意浏览，觉得不少对联颇为切时切景。如有作者为天心阁撰联：“骏足踏春来，声震楚云开气象；天心凭阁望，福如湘水壮山河。”这副对联是专为马年天心阁而创作，整体气韵雄浑、意象开阔，既紧扣生肖主题，又巧妙融合地域文化，展现出对时代气象与家园山河的美好寄寓。

本次大赛征集时间将持续至1月23日24时截止，活动投稿邮箱为qinyuanchuncs100@163.com，来稿请注明“地标挂春联 长沙开门红”。一副副春联是一封封春节邀请函，让我们以文会友，以联寄情，共同为千年古城书写新时代的春天故事。