



对抗赛现场。

扫码看辣视频
“湘超”长沙队
选拔新队员

百余名选手竞逐 18个席位

“湘超”长沙队选拔“新鲜血液”

长沙晚报1月24日讯(全媒体记者 赵紫名 实习生 周游寰宇)1月22日至24日,2026年“湘超”长沙队运动员选拔在贺龙体育场内进行。本次选拔吸引百余名选手报名参加,通过身体测试、技术测试、组队对抗赛形式,最终将有18名队员(含3名守门员)通过选拔。

22日晚,2025年“湘超”长沙队部分队员回到了贺龙体育场,进行新赛季的首次恢复训练。队长周琛威目前正处于养伤阶段,他表示回到这里(贺龙体育场)很熟悉,也很期待2026赛季“湘超”的比赛,“自己还是想赶上比赛,所以暂时没有做手术,一直在积极治疗、积极训练”。

除了训练,周琛威、陈小文、杨柯、谭想、李章毓、邓子豪等老队员还在23日、24日两天化身选拔人员,帮助教练组观察考察新队员。23日晚的选拔中,报名的百余名选手,参加了30米加速跑、纵跳摸高、颠球、运传球、射门技术等,守门员则进行专项训练。24日下午,参与选拔的队员进行了实战对抗赛。

“考核中有一些认识的人,他们也是非常期待加入长沙队,想为长沙队出一份力。我觉得有新鲜血液加入,肯定对长沙队是有帮助的。”谭想在对阵赛期间,与杨柯、周琛威等老队员一同在场边,记录场上球员的亮点和不足之处。



选手们在比赛中。均为长沙晚报全媒体记者 余劭劭 摄

加入长沙队,想为长沙队出一份力。我觉得有新鲜血液加入,肯定对长沙队是有帮助的。”谭想在对阵赛期间,与杨柯、周琛威等老队员一同在场边,记录场上球员的亮点和不足之处。

参加选拔的队员中有一位湖南球迷的老熟人,他就是1986年出生于贵州的陈真。陈真2002年来到长沙,从湖南湘涛队建队之初,他就是队中的一员,并一直为湘涛队效力。2015年从湘涛队退役后,陈真继续在

长沙工作至今,“我在长沙的时间比我在老家的时间还多,长沙就是我的第二故乡,我对长沙有深厚的感情和归属感。”

说到参加选拔的想法,今年将满40岁的陈真表示,踢球的人都有不服输的劲头,“去年膝盖有伤,加上要陪小孩踢球,就没参加选拔。今年膝盖好一点,就想来试一下,再不试试明年就超龄了”。

值得一提的是,陈真的儿子陈睿泽目前在麓山国际实验学校初中足球队踢球,算是子承父业,去年这支队伍还曾杀进过中青赛U13组全国四强。“他是踢前腰的,也想代表长沙队踢‘湘超’,只不过目前他的年龄还不够,刚好我可以,我就提前来替他感受一下。”陈真笑着说,如果能入选长沙队,目标肯定是要把去年丢掉的冠军拿回来。

据悉,2026年长沙队将启用全新的教练组,他们将从技术能力、战术意识、体能状态、团队协作等方面对参与选拔的队员进行综合评估,结合审核与试训情况,确定最终入选的18名队员(含3名守门员)名单。这18人将与之后选拔出来的大学生球员、中学生球员以及去年的部分老队员合训,进行新一轮的训练考察,以最终确定2026赛季“湘超”长沙队的大名单。

“字里行间”简牍成语主题展览开展 赴一场“字里行间”的千年之约

长沙晚报1月24日讯(全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 周茂银)1月24日,正值联合国组织倡导的国际教育日,一场名为“字里行间”的简牍成语主题展览在长沙图书馆与公众见面。在全世界共同关注教育传承与知识创新的今天,这场展览以跨越千年的中华语言智慧,为“教育”这一全球性命题,注入了深邃而独特的东方注解。

中华文明源远流长,语言是文明传承的密码,而成语,正是其中最凝练的文明基因之一。简牍不仅是中华文明的载体,更是解码中国古代社会的钥匙。本次展览由长沙市文化旅游广电局主办,长沙图书馆承办,长沙简牍博物馆协办。展览以独具匠心的视角,带领观众走进成语背后的简牍世界,探寻那些源自竹木肌理的文化记忆。

展览内容设计深入浅出,兼顾学术性与普及性,旨在让不同年龄、不同背景的观众都能有所收获。通过实物图文、场景还原、手工互动等多种形式,营造沉浸式的观展体验,让沉睡于古籍中的简牍“活”起来,让浓缩于成语中的智慧“走”出来。

展览内容设计深入浅出,兼顾学术性与普及性,旨在让不同年龄、不同背景的观众都能有所收获。通过实物图文、场景还原、手工互动等多种形式,营造沉浸式的观展体验,让沉睡于古籍中的简牍“活”起来,让浓缩于成语中的智慧“走”出来。

在纸墨尚未普及的年代,古人将智慧镌刻于简牍之上,以韦编串珠思想,用墨迹浸染岁月。它们穿越时空,至今仍活跃于我们的笔端与口耳,持续塑造着我们的表达与认知。本次展览精心梳理了三十则与简牍渊源深厚的成语,从“学富五车”的渊博,到“腹背千金”的困境;从“衡石量书”的勤勉,到“案牍劳形”的繁忙;从“青史留名”的向往,到“罄竹难书”的慨叹……

每一则成语,都是一段历史的切片,一次思想的凝华。在国际教育日倡导终身学习的理念背景下,“字里行间”简

多元叙事,到方寸之间的藏书雅趣;从记录时代风貌的经典之作,到涌动新生力量的国际视野……四场展览,四重风味,各具特色,一次领略版画的无数可能。

四展联动,宛若一场贯穿古今、融汇中西的版画对话。无论是早已钟情此道的老友,还是初次接触的新观众,皆可在此感受版画于传统承继与当代转译之间的独特节奏——于刀笔交错间见时光斑驳,在方寸之作中览世界辽阔。

除展览外,美术馆还特别策划了“版画的在地创作、当代转译与未来生态”学术沙龙,邀请专家学者与艺术家展开深度对话,共同探讨版画艺术在当下的生命力和未来可能性。



悦享书香
报名电话: 82892600

一次领略版画的无数可能 湖南美术馆四大版画展28日亮相

长沙晚报1月24日讯(全媒体记者 肖舞)新春将至,湖南美术馆将为星城送上别具匠心的艺术贺礼。记者24日从湖南美术馆获悉,1月28日,四场版画展览将在该馆七大展厅同步开幕。这不仅是美术馆的新年头展,更将构成一个层次丰富、视野多元的“版画艺术世界”,邀请市民走入刀笔纵横、墨彩纷呈的创作现场。

本次推出的四个版画展览,分别是“耕耘在大地上——中央美术学院美术馆藏版画专题展”“墨印珍珍——湖南美术馆藏书画票作品展”“潇湘印记:湖南版画的多元叙事”“版承新启——香港‘黄永玉’国际青年版画艺术家扶持计划”。从承载湖湘记忆的

这一次亚军,是不一样的开始

历史上首次杀进世界杯,即便当时输给日本队,大多数人对于中国足球的未来是充满希望的。

但是后面发生的事情,大家又都清楚了:当年11月的世预赛,中国队虽然7比0大胜中国香港队,但净胜球相同的情况下比科威特队少进1个球,最终无缘小组出线。

2004年可以被视作中国足球崩溃的开始,此后的21年,各级国家队水平持续下滑,国内联赛问题频现,中国足球陷入了一次又一次的失败轮回,让广大球迷伤透了心。

这一次的U23亚洲杯,赛前外界对处于第四档的中国队没有任何期待,因为过往五届比赛,中国队总成绩2胜13负,从未小组出线,惨淡得可以。所以,当拜合拉木在小组赛第一场

打平伊拉克赛后说出目标是要争取小组第一时,很多人都愣住了,“小组第一?能不能出线都是问题吧”。

后面发生的事情,则出乎了所有人的预料,击败澳大利亚队,战平泰国队顺利出线,四分之一决赛守了120分钟,通过点球大战淘汰夺冠热门乌兹别克斯坦队,半决赛大变阵容,战术性击倒越南队。中国U23的小伙子们用铁血般的防守和勇于拼搏的精神,一路逆袭杀进了决赛。

虽然最后的决赛,中国队没有发挥出最好的水平,输给了日本队。但在成年队屡陷低谷、球迷信心低迷之际,能久违地进入洲际比赛的决赛,就已经可以打破“中国足球就是不行”的心理枷锁,可以让更多人重新建立对中

国足球的信任与期待。

现在U23的这些年轻小伙子,李昊、王钰栋、徐彬、刘浩帆、彭啸等,已经展现出了在高压下的抗压能力与技术水准。在未来的五年、十年,他们将逐渐成为联赛、国家队的顶梁柱,可以为国家队冲击2028洛杉矶奥运会、2030世界杯提供核心班底。球员们在本届赛事的精彩表现,也会激励更多青少年投身足球,为中国足球长远发展奠定基础。

回望22年前那场对日本队的失利,是中国足球下滑的开始,而22年后的这场对日本队的失利,则希望可以是中国足球上升的起点,是中国足球触底反弹的信号弹。



赵紫名

22年前在中国举办的亚洲杯,是我足球记忆里永远忘不掉的画面。尤其是中国队与伊朗队的半决赛,两队鏖战到点球大战,当刘云飞扑出伊朗队最后一个点球,帮助中国队取胜晋级决赛时,我激动得在家里跳了起来。

至于后面与日本队的决赛,发生的事情大家都很清楚:两队在1比1平局的情况下,日本队中田浩二下半场在角球进攻中用手打入一球,但当值裁判组未予判罚。可惜当时没有VAR,中国队只能遗憾地与冠军擦肩而过。

能在亚洲杯上拿到亚军,对于中国队来说不算坏结果,因为中国队在亚洲杯上总共也就进过两次决赛。再加上2002年中国队

争当诚信经营户 齐做文明消费者



践行文明行为 共创和谐美好家园