

### 长沙晚报全媒体记者 肖舞 通讯员 陈诗园

一月的长沙，寒气中涌动着艺术的热流。湘江畔，在长沙博物馆内，长沙歌舞剧院携手博物馆打造的《寻长沙》文博风物艺术幻境演出举行，全场满座，人气火爆。

与此同时，新国风剧目《新刘海砍樵》、沉浸式话剧《美丽人生》、笑嘛剧场脱口秀、沉浸式新剧《江天暮雪》等“一票难求”……这些古与今、传统与先锋交融的画面，精准勾勒出长沙文艺的年度轮廓：深植千年文脉，向着当代与世界的天空，奋力拔节。

## 快乐长沙 韵味星城

### 高光不断时隔29年“梅花”再绽放

2025年5月，周帆凭借新编湘剧《夫人如见》摘得第32届中国戏剧梅花奖的消息从上海传回，长沙戏剧界一片欢腾。这朵时隔29年再度绽放的“梅花”，不仅是对一位艺术家技艺的褒奖，而且是对长沙戏剧事业持久坚守的历史性肯定。

这份荣耀并非孤例。2025年，堪称长沙文艺界的“高光年”。在儿童文学领域，长沙作家创作的《白夜梦想家》与《不能没有你》双双斩获第十二届全国优秀儿童文学奖。在长沙博物馆，“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展，在178天的展期内吸引观众达105万人次，并荣获全国博物馆“十大精品”展览优胜奖。同时，《杜鹃红》获第十届“徐迟报告文学奖”优秀作品奖，《醒来的河流》《水云深处》获第十一届冰心散文奖，戏剧小戏《大归》等4个项目获评国家艺术基金项目，网络纪录片《守护解放西6》单平台播放量达1.9亿。电视剧《风与潮》列入国家广电总局抗战胜利80周年重点项目，并在中央电视台综合频道黄金时段首播；《记忆狙击》《筑梦边疆》荣获中国作家协会网络文学重点作品扶持；多部作品入选省级重点文艺项目。

一系列荣誉，共同拼贴出“文化星城”在2025年度最闪亮的名片。

### 遍布街巷的舞台与升腾的烟火

橘子洲景区，红色沉浸式青春剧《恰同学少年》吸引天南海北的游客。“沉浸感太强了，仿佛自己也成了那群热血青年中的一员。”从事教育行业的观众王先生散场后仍难掩兴奋。

2025年，长沙将小剧场发展提升至城市文化战略高度，市政府与省文旅厅联合出台“演艺新空间高质量发展十条”，市宣传、文旅部门随之制定“三年行动计划”，市级层面配套1000万元专项资金全链条扶持。数据最能说明问题：全市演艺新空间达71家，较年初新增27家，演出超1.7万场，

# 文脉星城 当潮而立

## 精品频出、剧场勃兴、出海提质，2025年长沙文艺在传承与创新中拔节生长



《寻长沙》剧照 长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

观演人次达454万，实现票房收入3.66亿元。

“这远不止是物理演出场所的简单增加，更是一场关于城市文化生态与大众消费场景的深刻重塑。”长沙市文旅广电局相关负责人表示，“我们推动湘剧、花鼓戏走进茶馆、书店，让非遗表演融入繁华的商业综合体，艺术由此从殿堂里的‘仰望’，真正变为市民生活中的‘日常’。”从开心麻花剧场、《开关SWITCH》剧场，到笑工场、得乐社、红星相声社、琴岛综合性演艺剧院、笑嘛脱口秀剧场等，一批特色鲜明的演艺新空间已然成为星城文化地图上的崭新坐标。同时，杜鹃花青年戏剧大赛特设演艺新空间专场，岳麓山青年戏剧季暨小剧场PK秀火热上演，“全城百戏”特展演出超500场，营造了“处处皆舞台、人人能入戏”浓厚氛围。

更令人欣喜的是，小剧场剧目《恰同学少年》成功入选第二批全国旅游演艺精品名录，《人民日报》、CCTV等央媒对长沙小剧场高频点赞，为“湘超”等赛事中推介精准引流。这场自下而上、充满活力的“空间革命”，让长沙的文化图景变得更加立体、丰盈，洋溢着蓬勃的市井烟火气。

### 从湘江畔到欧洲音乐节的共鸣

2025年7月，奥地利沃尔特古典音乐节上，当长沙交响乐团的艺术家们奏完中国经典名曲《潇湘水云》的最后一个音符，如潮掌声持续了几分钟。这次为期半个月的欧洲巡演，乐团在奥地利、保加利亚接连奏响“长沙之声”，所到之处场场爆满。奥地利发行量最大的全国性日报《皇冠报》用整版报道了《勃拉姆斯：中国制造》，给予极高评

价：“长沙交响乐团的演出，证明了中国人演绎浪漫主义经典作品的水准之高。观众对中国乐团带来的这场精彩首演满怀感激。”

文化“出海”的航道在2025年变得更加宽阔与多元。在韩国大邱举办的2025东亚文化城市国际研讨会上，长沙代表团带来的“非遗+现代设计”创新成果吸引了诸多目光；在第七届中法文化论坛的交流音乐会上，湘剧经典选段让法国观众领略到中国地方戏曲的深邃魅力；组织23个非遗代表性项目100余人次出访11个国家和地区，非遗传播影响力明显扩大。同年，长沙还主办了2025第七届中国城市交响乐团“长沙峰会”，三十余家文艺院团与音乐机构负责人齐聚长沙，实现了从国际文化交流的积极“参与者”到重要“主导者”的角色转变。

“我们努力向外输出的，远不止是舞台上的几个节目，更是作品背后可感知的文化价值与人类共通的情感体验。”长沙市文联负责人深有感触地说，“我们要用国际通感的艺术语言，讲述长沙故事、湖南故事、中国故事。”

### 让每一份才华都向下扎根向上生长

所有的绽放，无不源于沃土的滋养与人才的接力。2025年，长沙在文化遗产保护与活化领域深耕不辍。湘江文化遗产国家保护利用示范区建设稳步推进；第四次全国文物普查全市新发现不可移动文物285处，登录总量达2620处，中共清泰支部史陈列馆、大瑶花炮文化博物馆获批全省首批乡村博物馆；博物馆藏品上线“山海”App，乾隆御赐

碑数字新生，AI虚拟图书馆员“文人猫”登陆央视。央视节目《国脉探中华》连续4期深度聚焦长沙简牍。长沙博物馆展出的“不尽长江滚滚来——长江与中华文明特展”荣登“全国十大热门展览”榜首。

此外，长沙承办了2025年文化和自然遗产日主场城市活动，全年新增国家级非物质文化遗产代表性传承人2名、市级非物质文化遗产代表性项目41项，并开展了非遗进校园、进社区等“六进”活动400余场，线下参与人次超10万。

长沙文艺的“人才矩阵”根基日益坚实。“杜鹃花人才工程”持续实施，一批青年文艺骨干脱颖而出。在第三届湖南省“百团百唱唱潇湘”竞演中，长沙代表团实现奖项“大满贯”。对“新文艺群体”的拥抱与扶持尤为亮眼。2025年，全市共有31名独立戏剧人、自由音乐制作人、街头艺术家等新文艺工作者，成功申报湖南省艺术系列高级职称，42人评定中级职称。“我们致力于打破体制内外的无形壁垒。”市委宣传部分负责人表示，“让每一种充满创造力的才华都能在长沙被看见、被尊重。”

文化惠民工程同步提质增效，全年完成“送戏下乡”惠民演出501场，开展书法等惠民活动200余场，一批博物馆、图书馆、基层综合文化服务中心完成新建或升级改造，文化的根系深植于更广阔的社会土壤之中。

从千年文脉深处走来的长沙，正以开放包容的姿态，拥抱艺术的无限可能。这座城市的故事，还在继续书写。

### “从网红到长红：解码长沙文旅新动能”系列报道



## 给自己一个献词

胡宇

新年，我决定给自己一个献词。我相信，每一个你，心里都有一份给自己的献词。

因为，我们都相信美好，相信通往美好的每一分努力。我相信新年是内在觉醒的邀请，如春芽破土，静默而坚定。相信每一天都是值得起舞的日子。相信一切都是最好的安排。

相信宇宙磁场的吸引，真吸引真，善吸引善，美吸引美，豁达吸引包容，感恩吸引慈悲，渴望好的“我”会吸引真正好的“我”。我相信白发的诞生与细胞的代谢，相信肉体与时间的诚实对话。相信精神的无限超越，灵魂的日日自新。相信昨日之我的告别，也相信明日之我还有无限可能。

我相信崭新的我，源自对旧我的真诚审视；清澈的我，始于对复杂的坦然接纳；坚定的我，生于对脆弱的温柔包容。

我相信“相信”的力量。相信一滴水，只有在大海里才能荡漾。相信一个人，只有在人与人的联结里，才有一撇一捺的支撑。

相信柔软是最坚定的力量。相信敬畏是最有力的铠甲。

敬畏大地，敬畏自然，敬畏广袤无垠的未知，我相信作为人的谦卑，皆源于此——我们不过是万千联结中的一缕。

看那一缕风，它从不试图抓住什么，只是轻盈地穿过葱茏的枝叶，于是整个森林都随之摇曳。

我相信自己作为一滴水，只有在水中，才成为水——在社会的肌理里，在时代的洪流中，找到自己的位置与韵律。

我不必成为惊涛骇浪，只需做一滴清醒、饱满、主动荡漾的水，便能与无数这样的水滴一起，汇聚成这片土地最深沉而明亮的力量。

冬日的阳光灿烂地打在南门口上碧湘街，烟火气息扑面而来。腊八节一过，前来买菜的人越来越多。

这条热闹的老街，东起黄兴南路，西至书院路，依旧沿袭了支棚搭摊、半房半露、货卖堆山的长沙传统菜市场风格。

易哥的葱油粑粑摊守在街口，摊子前总是围着买葱油粑粑的人。很久没来了，我当然也挤过去，先是站在老板娘旁边拍几张炸葱油粑粑的照片，老板娘左手拿着平底铁瓢，右手取调制好了的米浆倒入瓢子中，平稳地放进油锅中油炸，葱油粑粑初具雏形，退出瓢子，炸至两面色泽金黄出锅，放铁网上沥干油。看着炸得圆鼓鼓、散发浓浓葱香的粑粑，我没有犹豫就买了一个吃，热腾腾的，外脆里嫩。炸红薯粑粑、春卷、糖油粑粑的摊子挨着一字排开。往里走，依次有浏阳黑山羊摊、摊上的羊肉砍成大边，血色新鲜；汉寿脚鱼摊按脚鱼规格，大的小的，分成不同的盆子装着，有的一动不动，有的在盆子里爬，特别逗小孩子喜欢。湘西来的寒菌摊，灰色的寒菌按大小朵分类分成一小篮一小篮，一排排整齐地摆在摊子上。摊主吆喝：“小朵80块一斤、大朵50元一斤，正好是筒子骨炖寒菌的好时候。”洞庭湖的鳊鱼摊、火焙鱼摊守在乌春巷口。再往西走，猪肉担、牛肉摊、咸鱼腊肉摊、湖藕摊、干笋子摊、果蔬菜摊、清爽的酱菜腌菜摊、香干盐干柴火干子摊、卤味摊、扣肉摊、水发笋子摊、水发海参鱿鱼摊、老婆蒜子八角桂皮杂料摊……紧挨着摆开，最引人注目的还是各色辣椒摊。剁辣椒、烧辣椒、盐辣椒、酱辣椒、蒜头辣椒、阳萎辣椒、青椒、红椒、白辣椒、干辣椒等，一应俱全。而夹在其中现做的春卷皮子、蛋卷、饺子、汤圆、馄饨、糯米丸子、糯米糍粑、高粱粑粑等各色米食杂食更充满诱惑。一摊挨着一摊，琳琅满目，总有一味是适合你的菜。

我喜欢那些用坛子腌出来的或者水余浸泡而成的半成品菜。这都是正月间治愈吃腻了大鱼大肉的好菜。莴笋皮、榨菜皮、辣椒萝卜、芋头荷子、

瓠空小菜梗子、黄瓜皮、雪里蕻、刀豆丝等等，虽然都已腌好了，但是光鲜漂亮。每次来，我是每样都抓点，回家放茶油、辣椒分别一炒，可口，可乐。

很久以前，在这条街上卖菜的是城市周边的菜农、渔者、小商贩，他们挑担而来，或者从湘江坐船而来，早出晚归，形成市场，赓续着城市烟火气。

这街上最让我惦记的是李老板的腊八豆，藏在老街的深处。曾经年轻的李老板现在已经身体发福，一副大爷的样子。眼睛望着顾客，手拿着取腊八豆装袋、过秤，手脚麻利，动作迅速干练，双手忙个不停。腊八豆用一个大的不锈钢盆装着，一眼就能看出腊八豆已充分发酵，黄豆上裹着的黑色黏稠物非常多，散发出腊八豆特有的气味。散装的、分装的，不同价格的分类摆放。一个人的摊，做足了准备工作，相应也减少了购买顾客等待的时间。

我买了15块钱的腊八豆。回家先炒一小份当日吃，其余的拌点白酒装入干净的玻璃瓶内封存，让它继续发酵，待日后随时可以再炒，更香。大蒜辣椒炒腊八豆是最简单的下饭菜。腊八豆炒腊肉丁是我冬日里最喜欢做的，腊肉丁爆油出和腊八豆一起酥炸，加入辣椒粉、大蒜末一起调味，腊八豆的酱香、腊肉的熏腊香、蒜香、辣椒香高度复合，众香发越，酥香可口。腊八豆放辣椒汤，是酒过三巡后最劲味的醒酒好汤。

冬天里，湖藕炖排骨甘甜暖胃。南门口菜场汉寿来的玉臂藕堆得老高，历来就有“男不离韭，女不离藕”的说法，常在菜场里买菜的主妇们自然不会亏待自己，湖藕摊明显女性扎堆。如果看到本地红菜薹她们自然也是要捎上一把的，薹子粗肥、鲜嫩，回家切成寸段，调点玉和糯米醋一炒，清绿爽口，满口都会是春的气息。我不禁想到在湘菜大师许璨的年货礼盒里，有时会上两把武汉洪山的红菜薹，红色肥嫩的薹子顶端开满小花，金黄金黄的。喜气洋洋。

上碧湘街菜场，在城市中藏着四季的烟火味道，此季这里年味正浓。

红梅是寒冬里最亮的一双眼睛，数着一片片雪花，把春天的信笺，一页页细读。

红梅是寒冬里最动听的一串音符，吹着冬天的曲子，急切地催赶着春天的来临。

红梅是寒冬里最得意的一盘色彩，点染的不仅是茫茫雪空，更抹红了人们的心灵。

雪花，您好，一袭洁白的衣裳，从天宇，婀娜多姿地飘来，漫空灵动，迎来阵阵热烈的喝彩。

您的翩然而至，柔白的身姿，把大地丰满成一尊尊，亮丽的女神。

树枝舒展着热情的双臂，田地敞开浩大的胸怀，山峦把无尽的接纳铺开。

本版梅花均由易衡卫画

过了腊八就是年，过新年穿新衣，这是习俗。买新衣，也是过年的准备之一。虽然现在的人，穿新衣是常事，但过新年的新衣，意义不同，标志着新年新气象，带着满满的仪式感。对我们家而言，这份仪式感更是凝聚着对晚辈的期许，对团圆的期盼。

我们选了个周末去商场选购，大人人们的选购向来干脆——老公认准熟悉的柜台，我偏爱舒适自在的款式，女儿追时尚、女婿重轻薄，目标明确，很快便敲定。

要拉满过年气氛的，就得是孩子，尤其是幼儿期的小女孩。商家深谙此道，每一个童装柜台，专门腾出最显眼的位，挂着琳琅满目的衣服，鲜艳的红，灿烂的黄，把个商场映得亮堂堂，远远就吸引目光，让你忍不住奔过去抚摸、端详，那些精巧的设计仿佛有魔力，扯着你的衣襟不愿放手。唐装雅致、汉服飘逸、时装俏皮，再配上灵动的飘带、精致的缀饰，设计新颖、样式繁多，每一件都灵动鲜活，仿佛带着孩童的娇憨，惹人喜爱。一会儿，孙女面前的衣服就堆成了一座小山，她兴奋得这份摸摸、那份比比。导购员用糖果激励她试了一套又一套，我笑着帮她整理，女儿拿着手机不停拍照，嘴里念叨着：“好看，真好看。”纯

红的绒面，绣着淡粉的牡丹，浅蓝的叶和金色的星星，鞋前缀着一只本色的小兔，固定兔子的套装喜庆富贵，寓意吉祥；印花款活泼灵动，刺绣款端庄大气——每一套都各有风味，看得我们眼花缭乱。

试穿的过程，不断有人来看。衣服就是这样，挂着，只能展现五分美，穿上身，美才得以完美展现。人们来看孙女试穿，是想快捷地找到适合自己的。孙女试穿的第一套，就被一对姐妹看中，她俩马上找出同款试穿，一会就喜滋滋地付款走人。试穿的过程，是被不断看中的过程。这就是人与衣的缘分，因为，每位服装设计师心里，都住着一个模特，你刚好契合了他心中模特的形象，衣服便在你身上了灵魂，焕发光彩。同样，你独有的气质与容貌，也会让衣服熠熠生辉。人要衣装，衣要人衬，人与人相映生辉，互相成全。

## 长沙迎版画盛宴 四展同开奏响艺术强音

长沙晚报1月29日讯(全媒体记者 肖舞)新春将至，长沙美术展览迎来小高潮。1月28日，“潇湘印记：湖南版画的多元叙事”“耕耘在大地上——中央美术学院美术馆藏版画专题展”“版承新启——香港‘黄永玉’国际青年版画艺术家扶持计划”及“墨印铃珍——湖南美术馆藏藏书票作品展”四场版画展览在湖南美术馆同时开幕，吸引了全国各地艺术家及爱好者前来参观。本次四大展览持续至3月8日，免费对公众开放。

“四大展览如四重乐章，共同奏响版画艺术传承、创新与在地生长的时代强音，生动诠释了湖南美术馆以文化人、以艺通心的情怀。”中央美术学院美术馆副馆长韩文超表示，“耕耘在大地上”与“潇湘印记”的本土叙事遥相呼应，“墨印铃珍”的方寸雅韵与“版承新启”的青春锐气交相辉映。

本次展览分为“湖湘版图”“湖风沃积”“湘韵华章”三个篇章，以时间为主线，通过多元叙事维度，集中呈现了1937年至2025年间湖南现代版画的历史文献与精品力作。

历史文献部分以写实方式立体展示湖南现代版画的发展脉络，涵盖3万余字文献、500余幅图像资料及近百件珍贵实物。展出的220件/组版画作品均为各阶段的代表作，其中多数曾入选国家级展览，不乏在国内外产生深远影响的扛鼎之作。展览还特设常宁版画与国际交流版画专区，体现了湖南现代版画的开放与包容。

湖南现代版画始终深植湖湘文化沃土，与时代同频，与民心共振。从抗战救亡的呐喊、新中国建设的礼赞，到潇湘风情的展现与当代艺术的多元探索，几代版画家栉风沐雨，锐意前行，将湖湘儿女的坚韧品格、潇湘大地的灵秀风光与新时代的宏图盛景融入每一次制版与叠印，践行着“为人生而艺术”的审美追求。



观众拍照打卡画作。长沙晚报全媒体记者 肖舞 摄



责编/任波 波  
主编/吴志立  
校对/李乐

## 挑件过年的新衣

吴珊珊

我们挑花了眼，在一堆衣服里犹豫不决时，孙女却指着那套绣着骏马的红裙，眼睛晶晶地说：“我要这个，马儿跑起来好威风。”大的红裙上，一群深红的骏马，围绕裙沿奔腾。白色的拉毛上衣，缀着三对红色盘扣，胸前置一块花瓣形大红锦缎，上面用金色、粉色绣出花朵祥云。袖口前缀，各置一圈这样的锦缎，立领上也是如此。

为了搭配这套套装，我们挑选了一套发饰，红色的蝴蝶上，缀着一个毛茸茸的小红球，蝴蝶的腹部，垂下一个更小的红球和两根大红的流苏。

鞋子，选了一双汉服靴，粉红的绒面，绣着淡粉的牡丹，浅蓝的叶和金色的星星，鞋前缀着一只本色的小兔，固定兔子的

的，是一颗大珍珠，它的身旁环绕一圈小珍珠，垂下三串更小的珍珠。鞋口装饰着绒绒的白毛。

穿上这身，头上、上衣的装饰上、裙子，这些明艳的红，让年味扑面而来。头上的流苏，脚下垂下的珠子，步步生辉，活泼灵动。奔跑跳跃时，裙裾上的骏马，仿佛跟着驰骋；缓步慢行时，又似悠然自得。拉毛，给人暖感；白色，明快雅致，让人不禁联想到生机勃勃的春天。

整套穿戴完毕，浓浓的年味瞬间弥漫开来。这套满载心意的新衣，不仅裹着孩子的欢喜，更藏着一家人对新年的美好憧憬，这便是过年最珍贵的味道。

