

中国女篮长沙迎“模拟考”

备战世界杯资格赛，中国女篮3月4日、6日在长与巴西女篮展开两场热身赛

长沙晚报全媒体记者 赵紫名

2026女篮世界杯预选赛将于3月11日开打，中国队将在武汉赛区与比利时队、巴西队、南苏丹队、捷克队和马里队展开较量。除已获正赛资格的比利时队，剩余5支球队将争夺3个世界杯正赛席位。

3月4日与6日，中国女篮将在长沙民政职业技术学院大运馆，与南美劲旅巴西女篮进行两场热身赛，这两场比赛将是检验中国队集训成效、磨合战术体系的关键实战，对于即将到来的世界杯资格赛颇具参考价值。



2025年7月8日晚，中国女篮在长沙民政职业技术学院大运馆与澳大利亚女篮进行了女篮亚洲杯前的最后一场热身赛。图为韩旭在比赛中抢篮板。均为长沙晚报全媒体记者 邹麟 余劲劭 摄影报道

来到“福地”长沙，期待马年开好头

春节过后，中国女篮将继续热身之旅，3月4日、3月6日在长沙与巴西队连赛两场，3月8日在武汉与捷克队进行一场热身赛。在长沙的比赛也是中国女篮马年的第一战。

值得一提的是，巴西队正是中国女篮争夺世界杯正赛资格的头号对手。中国队所在的小组中，比利时队已提前锁定世界杯正赛席位。同组对手的世界排名为：巴西第10、马里第18、捷克第23、南苏丹第45。这场“模拟考”将助力中国女篮提前适应世界杯级别的对抗强度，如能在长沙展示出力克巴西的实力，中国队无疑将处于世界杯门票争夺战的领先地位。

长沙对中国篮球而言，是一片充满能量的“福地”。2015年，中国男篮

在长沙民政职业技术学院大运馆勇夺亚洲杯冠军，直通里约奥运会；2025年7月，同样在这片场地，中国女篮在全场山呼海啸的助威声中，以73比69逆转战胜劲敌澳大利亚女篮。中国女篮此番将马年首秀放在长沙，既是为检验集训成果、磨合战术体系，也是希望借“福地”之势，为2026年全年的赛事打响开门红。

本次比赛的门票目前在大麦网APP、看个比赛、秀动、抖音上都可购买。为满足广大球迷的观赛需求，本次赛事门票特设四档票价，分别为288元、488元、688元与888元。球迷可通过官方指定票务平台进行选购，亲临现场为中国女篮加油助威，共同见证球队的精彩时刻。



2025年7月8日，热情的长沙球迷到场观看中国女篮与澳大利亚女篮的比赛。

备战世界杯资格赛，女篮春节不放假

2026年，中国女篮将继续征战世界杯资格赛、世界杯正赛及亚运会三大重要赛事，其中，世界杯资格赛将于3月11日至17日进行。为了备战此次世界杯资格赛，中国女篮自1月4日起在北京体育大学开始封闭集训，即便春节期间也未间断。

主教练宫鲁鸣表示，本次集训队伍将会把重点放在战术体系的深化构建、技术运用稳定性的提升以及大赛心理素质培养等方面，加快新老交替的速度，扩大人才储备，让年轻运动员尽快成长，力争以最佳状态面对即将到来的女篮世界杯资格赛。

春节前，中国女篮在合肥、银川与国际女篮联队进行了三场热身赛。2月7日在合肥，中国女篮95比39大胜对手，12人悉数登场且均

有得分入账，其中张子宇拿下全场最高的21分，陈明伶与唐子婷分别贡献15分和10分。

2月9日，两队在银川进行了一场内部友谊赛，未对公众开放，中国队以85比79战胜对手。2月11日，双方在银川市宁夏体育馆进行了第三场友谊赛，中国队火力全开以119比74大胜对手。此役陈明伶得到21分2篮板，罗欣斌得到17分3篮板，杨舒予贡献14分6助攻，陈玉婕得到13分2篮板，张子宇贡献11分9篮板。

赛后宫鲁鸣表示，这场比赛对手“打得很凶”，对中国队是很好的考验。“这场比赛反映出我们在篮板球、全场防守、后卫线等方面的问题。世界杯的任务很近，各支队伍都在做准备，我们也希望能够通过热身赛等锻炼，让队员尽快成长。”

长沙新增三家乡村(类)博物馆 三颗“文化新星”耀“湘”土

长沙晚报2月27日讯(全媒体记者 任波)27日，省文物局官网公布湖南省2025年乡村(类)博物馆名单，经评审验收，全省共有40家乡村(类)博物馆入选。在这份充满乡土文化气息的名单中，长沙市共有三家场馆脱颖而出，为星城乡村文化版图再添亮色。

此次入选的三家长沙乡村(类)博物馆分别为：浏阳市龙伏镇龙伏村的外婆菜制作技艺展示馆、浏阳市张坊镇上洪村的张坊镇影像博物馆以及望城区乌山街道维梓村的维梓村乌山贡茶博物馆。三家场馆各具特色，分别从饮食记忆、影像艺术、农耕文明三个维度，生动讲述长沙乡村故事。

走进浏阳市龙伏镇龙伏村，空气中弥漫着熟悉的味道。龙伏村外婆菜制作技艺展示馆不仅展示了这道深受湖南人喜爱的家常菜的传统制

作工艺，更保存着一代代村民舌尖上的乡愁记忆。作为非遗技艺的活态传承空间，它让即将消失的老味道有了安身之所，游客也能由此体验腌制、晾晒的农家乐趣。

如果说外婆菜展示馆留存的是味觉记忆，那么位于浏阳市张坊镇上洪村的张坊镇影像博物馆则珍藏着一方水土的视觉档案。这座扎根乡土的影像博物馆，通过摄影家李锋的非遗摄影影像等形式，系统梳理了张坊镇的民俗风情与时代面貌，成为用镜头语言记录乡村蜕变的独特窗口。

望城区乌山街道维梓村，自古便有种茶制茶的传统。维梓村乌山贡茶博物馆的入选，让这份浸润千年的茶香有了集中展示的平台。博物馆以乌山贡茶的历史渊源、制作技艺和茶文化传承为主线，不仅展示了传统农耕智慧，更探索着茶旅融合、乡村振兴的新路径。

演绎“大明硬核理工男”的传奇人生 陆川导演舞剧《天工开物》3月登陆长沙

长沙晚报2月27日讯(全媒体记者 肖舞)27日从梅溪湖国际文化艺术中心大剧院获悉，3月13日至15日，由知名电影导演陆川跨界执导的现象级舞剧《天工开物》将登陆大剧院，以“明制美学”与“全员会飞”的天工男团，演绎“大明硬核理工男”宋应星的传奇人生。这部被誉为“舞剧界大片”的作品，此前已在全国38个城市巡演161场，累计吸引观众超10万人，全网热度突破10亿，堪称“现象级舞剧”。

舞剧《天工开物》聚焦于同名古籍及其创作者宋应星。用总导演、编剧陆川的话说：“宋应星身上承载着科学的精神，为这个国家民族的科技传承，付出长期而孤独的努力，在明朝国破家亡之际，靠一己之力把中华民族先进的科学技术汇聚在一本书里，他是一个时代的逆行者。”在《天工开物》序言中，50岁的宋应星写下这样一句话：“此书于功名进取毫不相关也。”

作为知名电影导演，陆川首次跨界舞剧创作，携手舞美设计罗亚卓、多媒体设计包尔温等顶尖团队，为《天工开物》打造了以“大、简、巧”为基色的明制美学。剧中反复出现的苍劲腿脚、粗粝大手等特写镜头，极具视觉冲击力，让人过目难忘。在音乐创作上，主创团队将打铁、拉风箱、麦浪、劳动号子等大量劳作原始素材巧妙融入旋律，让观众仿佛置身数百年前的作坊现场，原生感与沉浸感达到极致。

全剧以“赶考”“著书”“山河”为篇章线索，再现宋应星的人生轨迹。整部舞剧立足于舞蹈艺术，融合电影语言、影像科技等多元手段，让《天工开物》从泛黄古籍中“活”起来。观众将穿越时空，目睹宋应星如何在乱世中隐遁著书，以书为帆，将中华科技文明的光芒播撒四海。这既是一部讴歌工匠精神、展现中华科技文明的史诗巨制，也是一幅绚丽宏大的明朝科技历史画卷。

让婚姻始于爱 让彩礼归于礼

推进移风易俗 树立文明新风