

橘洲

文苑



责编/范亚湘
 美编/吴志立
 校读/欧艳

有些包装塑料似乎有的老化了，蒙着一层乌灰。还有些治脚臭的小广告似乎想醒目地调和一店里的灰色调，但似乎使店面显得更加杂乱了。他对面的墙边，有几张供顾客休息的凳子，说不上脏，也谈不上干净，坐过不少衣着光鲜或朴素的顾客。

老宋的老伴以前在这里做饭，能在他外出时守店，后来回去带孙子去了。老伴走后，老宋落了单，店铺比以前更冷清了些，连个互换的AB角也没有，也不知老宋是怎么克服各种困难的？好像老宋有六七十多岁了？

其实认识老宋好多年了，期间他搬过一次店，两地相距不远，现在的店面较之前更宽敞高大，但店里的环境却因此变得整洁温馨。感觉这是老宋所干的行当所决定的，似乎他没法与脏乱差断舍离。那些看似邈邈的满地堆积，对别人而言是垃圾废物，对老宋而言，是工具配件，是化腐朽为神奇的奇妙道具。

老宋的收费其实不低，但也不是贵得离谱。有一次去修不锈钢蒸锅，他报过价，我觉得贵，说买一个才几十块钱。老宋笑道，那你去买一个好了。别人开店会与顾客套近乎，至少言语上会讨好顾客，但老宋不信这套，他那过硬的手上功夫总是让顾客频频回头。

钥匙配好了，付款时，才发现新的店主姓胡。这个春天起，老宋不再来这里谋生。对老宋和老胡而言，这个春天都是一个新的开始。而更多像他们这样的人，也包括我们，离开、来到，或在留下，注定成为一种更新，或许些微，但只要敢于尝试，愿意坚持，就会像健康的种子播撒进春天的土壤里，总会萌芽，生长，抽出新枝。

何干？如果不是店牌上写着宋记二字，连他姓什么也不得而知。

不会来了。忙活的人有问必答，但目光一直专注于他所配的钥匙上。将钥匙配好后，取下来，再用陶锉将锋口磨得光滑圆润些。当他把原钥匙和新配的钥匙交到我手上时，我发现新配的钥匙上没有像老宋那样留下一个A字符号。

一个小小的A字符，是老宋对交付出去的产品留下的印记，可以理解为既是对自己的保护，也是对顾客的承诺。有次我把一片没法转动锁芯的钥匙拿给他，说是他配的，开不了锁。老宋接过去一看，非常笃定地说，不是这里配的。他配出去的钥匙，有记号，一眼就认得出。我这才发觉自己弄混了，这把钥匙确实出于另一个店。

老宋的话不多，很少找顾客攀谈，只顾埋头做事。鞋子、雨伞、锅子，好像什么东西都能在这里修好。每次来，都看到他在修修补补。钉鞋跟、上鞋线、配钥匙，从来没有悠闲地看过电视。那深长的店面墙上，挂着一台彩电，电视一直开着。琢磨了很久，终于明白，那是给等待的顾客看的。

他的顾客很多，多到常常要排队。有时是三五人，有时是两三人，即使没有人，他的身前也堆满了需要处理的物件。有的顾客把东西一放，丢下一句话就走了。

老宋总是在店面的前端中央位置干活，店面与外界，只隔了一个齐腰高的工作台，台上摆着一台沉重的配钥匙的机器，还挂着几串钥匙坯，台面上总有些扫不净的金属碎屑。台下的玻璃柜里，塞满了装满零件的瓶瓶罐罐，常年灰扑扑的。他的身后是一个高高的机架，用一个个带盖的塑料筒装着各式各样的配件。头顶上方有几根横梁，悬挂着一些高压锅和电饭煲的密封圈，圈不旧，但

“一起阅山河·名家看望城” 征稿启事

为深入贯彻落实“省会新高地、幸福新望城”奋斗目标，生动展现望城区在城市发展、生态建设、文化传承、乡村振兴等领域的显著成效，传递“幸福新望城”的时代内涵与生活质感，特推出“一起阅山河·名家看望城”活动。本次活动由望城区文学艺术界联合会、长沙晚报社联合主办。

- 一、征稿时间**
2026年3月至2026年8月
- 二、征稿要求**
 1. 内容要求：以“一起阅山河·名家看望城”为主题，聚焦望城区的发展变迁、民生温度、生态之美、人文底蕴，以小切口展现新时代望城的新面貌、新气象、新特质。内容充实具体，情感真挚动人，具有艺术审美特质，弘扬主旋律，传递幸福力量。
 2. 体裁要求：征集散文、随笔、报告文学、诗歌作品。散文、随笔2000字以内，报告文学5000字以内，诗歌30行以内。
 3. 原创性要求：作品须为原创，未在任何公开出版物或网络平台发表过，严禁抄袭、剽窃。谢绝AI生成作品投稿。稿件如发生侵犯他人著作权等侵权行为及由此产生的一切法律纠纷，由作者自行承担。
 4. 参与方式：参与征稿的作品须提交电子版，以“一起阅山河·名家看望城+作者+标题”为文件名发送至邮箱632584215@qq.com，同时将作品作为附件发送，并注明作者真实姓名、联系电话、身份证号码、开户行（精确到支行）和银行账号。
- 三、用稿须知**
 1. 本次征稿不开展评选。
 2. 优秀作品将在《长沙晚报》“橘洲”副刊、掌上长沙橘洲频道刊发，并结集成书。
 3. 活动主办单位享有所有入选作品的推荐、出版、宣传、修改的权利。

长沙市望城区文学艺术界联合会
 长沙晚报社
 2026年3月3日

总以为临湖而居是上苍的恩赐，那些在湖畔追逐斜阳的剪影，赤足踩过的湿润滩涂，以及被晚风揉碎的粼粼波光，构成了童年最鲜活的底色。接到朋友邀约前往大泽湖的电话，听到手机里传来的水声余韵，我的这种感觉便更加强烈。一提到大湖，脑海中便如画卷般铺展出湖光山色的绮丽，岛屿纵横的神秘，小舟浮荡的悠然，还有那湖面上似有若无、撩人心弦的神秘面纱，那是多么清冽纯净，灵动亲切，恬淡迷离。那时，大湖便是我们小小的天地，是人生与生活的全部。那些被春风修剪过的湿地轮廓，让《诗经》中“蒹葭苍苍”的意境忽然有了当代注解。

初至大泽湖，它并不似想象中那般气势恢宏、摄人心魄。它没有浩荡无垠的壮阔，也不见朝晖夕阴的万千气象，但它更像一册摊开的生态画卷，浑然天成，花草遍布，水鸟成群，让人感觉这里才是天、地、人合而为一的桃源。最先映入眼帘的，是那灵动如精灵般的廊桥。它们身披翠绿的衣裳，在大泽湖周边纵横交错，如丝带般穿梭缠绕，恰似一位轻盈的舞者，在湖岸线勾勒出飘逸的洁白，为大湖增添了几分妖娆与妩媚。立于桥头极目远眺，冬日的阳光慷慨地倾洒在湖面上，将其锻造成流动的碎银，熠熠生辉。更远处，三五个孩童嬉笑追逐的身影，宛如跳动的音符，为这幅静谧的画卷增添了一抹生动的活力。

若将大泽湖比作一个鲜活的生命，那些绿色无疑是它翕动的肺叶。即便冬季还未褪去，那一片片绿、一块块草地，依然散发着神奇而迷人的魅力。它们成片地分布在大泽湖畔，宛如给大地铺上了一层绿色的绒毯，让大泽湖充满了无限的生机与希望。草地上，是众多撒欢儿的孩子，大呼小叫，前呼后拥，你追我赶，打闹闹闹，那种自然天性的释放，那种无拘无束的洒脱，让清静的大湖也有了一种少年般的快乐。绿地边还有些农田，在冬季显得格外空旷。若是农忙时节，那成片成片的稻浪，也必定在风中奔跑出田野的野性与力量。

岸边还有些摇曳的芦苇，在这个冬季斜倚着身子，让人会想到帕斯卡尔笔下那个有思想的智者。若是在夏季到来时，撑一叶木舟，穿梭于碧波荡漾、蒲苇葱翠的芦苇丛中，伸手撩动清凉的湖水，鼻翼轻嗅花草的清香，口中吟唱动听的渔歌，那该是怎样一种惬意而纯粹的湖居之味啊！

湛蓝的天空是大泽湖的背景幕布，而青绿色则是大泽湖的灵魂底色。大泽湖既是湖，也是湿地。漫步其间，数百个独立而美妙的湿塘，数百个圆润而如画的树岛，如珍珠般散落其中。水面与树岛相互融通，湖光与树色交相辉映，勾勒出一幅幅让人心醉神迷的绝美图景。偶尔，一些不知名的花儿在其间悄然绽放，宛如灵动的点缀，为这幅画卷增添了几分色彩与生机。

至于树上的各类鸟儿，据说有很多是从几千里之外的北方迁徙而来。它们不知疲倦地飞翔，历经沧桑，只为寻找这片温暖的栖息地。同行的朋友介绍，这里有鸳鸯、斑嘴鸭、灰头麦鸡等100多种候鸟。然而，我目光所及，并未看到飞翔的翅膀，只隐约从树间听到几声清脆的鸟叫。我想，那或许是在它们起飞之后的短暂停顿，是为下一次奋飞积蓄力量的休憩时刻。也许在某个清晨或黄昏，当它们从湖上成群起飞，遮天蔽日，那壮观的景象定会让人惊叹于它们的自信与伟大，心生无尽的崇拜之情。

大泽湖的美，令人陶醉。可惜时光匆匆，我只能在湖边走马观花般地游览，未能真正深入它的怀抱，感受它的粗放与温柔。但当我站在大泽湖研发中心，面对那大片的规划图，聆听年轻讲解员介绍这里的运动场馆、游乐设施，讲述智慧系统、稻田公园，甚是海泊小镇的宏伟构想时，内心还是被深深震撼了。是的，大泽湖还很年轻，它充满了激情与活力，如同初升的朝阳，正蓄势待发。

回望大泽湖微漾的波浪，阳光倾洒而下，让它愈发耀眼夺目，充满了诱惑。它对时空的精准把控，对前程的精心擘画，对美的细腻雕琢，都给我留下了深刻而难忘的印象。我坚信，在未来的日子里，大泽湖必将绽放出更加绚烂的光彩，成为人与自然和谐共生的典范。

一起阅山河·名家看望城
 投稿邮箱：632584215@qq.com
 长沙市望城区文学艺术界联合会 长沙晚报社 举办



本版花鸟均为杨治宇画

春天从来不是呆萌的娃，它有着深谙变幻却不动声色的本领。

阳光灿烂、轻风和煦是春天；雨滴嗒嗒、寒意紧锁是春天；潮水流动、气压逼人仍是春天。春天可以柔媚酥骨，可以暴热滴汗，可以惊雷滚滚，还可以指得人生出霉来。谁也摸不透春天的脾性，它的刚与柔、凉与热、表与里，可以无限渐变杂糅。纵使变化万千，终究万变不离其宗，都是它饱满的绵绵情意。

就在前不久的一个春日，骤雨初歇，地面潮湿，空气里活泼泼地走着醉人的气息。许是春天在骨头里撒了些欢快的颜色，我揣着一把钥匙，朝着位于老城区宋记机械修鞋店飞驰而去，座下的小电驴不时发出飞奔的欢鸣。

店牌依旧，店内设施依旧，店前的人行道上的渗水砖依旧，洒落一地阴凉或阴暗的大樟树依旧，四下里静谧依旧。

老板坐在店中靠门口的位子上，手里画着一根黑色的带子，一口大皮箱摊开在他身侧。老宋，行李箱也可以修吗？我从没有这样称呼过店主，以往总是以老板代称，不知为何，这日想着应该与店牌关联起来，既然是宋记修鞋店，那老板定是姓宋了。简单的逻辑推理，没什么不对吧？

要看修什么部位，这个是换拉链的。老板答道，声音里的那丝沙哑不见了。这人是老宋吗？

仔细辨认，却不甚分明，以前老宋补过各种旧鞋，除了屏息，似乎没见他表情异样，而眼前这位，脸被口罩遮住了。我不能确认是否认得出戴口罩的老宋，毕竟，以前只是匆匆来去，有时钉鞋跟，有时配钥匙，停留得都不久。他是老宋，不是老宋？老宋呢？我试探性地问道。

回家去了。他接过我递过去的钥匙，取了同款的坯，分别塞进钥匙机的两边，端详着，校准，再校准。他还会来吗？问过之后，忽然后悔自己话多，一个隐于城市开修理铺的陌生人，来与不来，与我

一尺高的枯黄稻草窠密密麻麻直立在收割后的稻田里，稻草下刚冒出一层薄薄的青草和紫云英苗，被自然的神奇之手编织成一层毛茸茸的杂色地毯，厚实地铺陈在隆冬时节的田野中。鹅蛋黄一般温软的夕阳悬在西边的山坡上，将金色的霞光均匀地镀在空阔而平坦的旷野里，令大地显得和煦而又温馨。我走动的身躯被身后的夕阳投射到前面的稻田里，影子像一个高达三十多米的巨人，不停地跳跃着、舞蹈着。

连续几周的天晴让泥土变得干爽，而被收割机轧碎后抛洒的稻草则使稻田愈发绵软而温润。我像一只顽皮的小狗，打着照相机在毫无遮挡的田野里撒着欢儿，时不时惊飞一群小鸡和燕雀，时不时又唤醒一只鸱鸇。棕头鸦雀、白头鸭则像侦察兵一样，在我身前后方的不远处飞来飞去，根本不怕人。它们矫捷地飞翔跳跃的姿势使我格外开心。

突然，一只肥嘟嘟的母鸡短促地“噉”了一声，从我前方三米远的稻草堆里啪啪地扇动翅膀惊飞起来，擦着我的身子，往身后的夕阳飞过去。它的身影正好融入一片晕红而炫目的霞光中，然后落在三百米外的另一丘稻田里，躲进枯草丛后不见了。这是一只壮硕的母鸡，它麻黄的颜色与稻草太过相似，以致隔我如此之近我却却没有发现。本以为在我身影跳荡之处，所有的野物都会提前避让，没想到这只母鸡竟然能够沉住气，一直到我将踩到它才扇翅逃走。

这是冬日的田野，没有农作物的遮掩，母鸡们可藏身的地方不多。几乎每次从田野穿过，我总要惊飞一两只母鸡。在拱桥西南边的荒草地，在江坝边的矮竹丛，在一览无余的稻田干草里，都能偶遇它们叽叽喳喳飞逃的身影。母鸡们善于奔跑却很少飞行，除非情况过于紧急。它们的飞行姿势也实在不敢恭维，两扇短小的翅膀急切地扑棱着，驮着笨重的身躯，像逃命一样一条直线往前射去，飞行高度不过十米，最远距离不过三四百米。

如果在禾苗和青草茂盛的春夏时节，或者灌木丛多的山林里，它们就用不着如此惊慌，那时有太多的植被供它们逃跑和藏身。农忙时节，我曾偶遇过悠闲的母鸡一家子。

一直下雨，江坝的水面已贴近水泥桥板。站在桥边的河堤上，我从望远镜里看到一大两小三只母鸡在远处的田间草地上活动。大母鸡是一位朴素的母亲，麻黄色的羽毛上缀满了棕黑色斑点。它站直身躯伸长脖子朝我这边张望了一会，然后压低身子钻进草丛，隔一会儿又伸出头向我眺望。另外两只小母鸡则一直在草丛中活动，只偶尔看到它们冒出的黄毛小脑袋。之后，高大帅气的母鸡爸爸也在旁边的草丛中若隐若现，因为黄昏的光线有些暗，我只能通过望远镜看到它黑色的脑袋、红色的鸡

冠和系着白色围巾的脖子，棕红色的背部布满孔雀一样的斑点，散发着青铜般的光泽，黑白相间的尾羽翘得老高。原来这是两大两小的四口之家。

母鸡的警惕性很高，它们都是独行侠，很少看到成群活动。或许是感受到来自我的威胁，几分钟后，这一家四口就都消失在深深的草丛中。

母鸡，我们习惯称其为野鸡，它们不像燕子和喜鹊那样被人善待，是一种命运多舛的鸟类。我的乡邻们，在此前的几百年，一直就将母鸡当作餐桌上难得的美味。因为人们的捕捉，它们的种群数量一直不多，上世纪八九十年代我几乎没有见到过野生野鸡。

母鸡对人的惧怕，可能是它们家族遗传基因固有的。千百年来代际相传，使它们与人类之间总是保持着远到最好互相看不见的距离。但不久前的一次爬山活动改变了我对它们的看法。在距故乡黄婆塘约十公里的乌川大山，一只健硕的雌性母鸡，一直友善地为我们爬山队伍加油鼓劲。我们一行人在狭窄的羊肠小道爬行，它奔跑在我们身边三五米范围内的灌木丛里，时不时“咯咯咯”地叫唤着，护送我们走了数百米的距离，同我们一起到达山顶。当我想靠得更近一点与它合影时，这只漂亮的母鸡哥哥也只是从容地往旁边的灌木丛里快走几步，并未消失，似乎有些害羞。

故乡人说，这只母鸡经常跟在爬山人的身后，是因为被人投喂美食的次数多了。可见随着人们生态观念的转变，再没人轻易伤害鸟类，鸟与人们之间的友谊也正在修复之中。据说，这乌川大山里面，像野猪、野山羊、野兔等野生动物也越来越多，什么时候它们也能与人类走得更近呢？

夕阳的余晖为我脚下的田野镀上一层金色，母鸡振翅的声响叩响了我脑海里关于人与自然共生共存的古老命题。千百年来，人类曾以征服者的姿态强行划开山野的脉络，而今却在反思中重新编织与万物对话的纽带。那只护送登山队伍的母鸡，多像一位从时光裂缝中走出的信使，带来关于生态修复的隐喻——当人类放下猎枪与弓箭，大地便以最原始的慷慨回馈信任。母鸡在故乡飞来飞去，或许终有一天，稻浪翻滚的田野、竹丛掩映的河岸，都将成为母鸡从容踱步的庭院，而不再只是它们慌不择路的逃生通道。

雉鸡在故乡飞来飞去

刘义彬

硬币汤圆

徐文文



杨杉供图

元宵记 (外一首)

乐乐

你们，我们，他们
 手把手，把365个日子
 与祝福放在一起
 滚出365只团团圆圆的元宵

365只团团圆圆的元宵
 如同365粒白白胖胖的种子
 正月十五萌芽后
 便在夏、秋、冬季
 舒枝展叶
 直到下一个正月十五
 你们，我们，他们
 再手把手，接着滚……

春天赋

春天，风生出一声声音乐
 雨生出一个个舞蹈
 水生出一首首诗
 种子生出一道道颜色
 鸟生出一片片天空
 蜜蜂、蝴蝶生出一朵朵花
 土地生出，无限希望和醉美的画卷……

兼相诗会

同城通 分类信息
 生活资讯全搜索 为您服务全天候
 公费类：60元/行 资讯类：50元/行 正文13字符
 标题限9字以内(占2行) 套红加收20% 彩图加收30%

公告声明
 变更声明
 长沙开福康禧堂中医诊所(备案编号MAENKMCRX43010517D2222)拟变更主要负责人，由蒋康紫变更为刘法远。特此声明。

关于更换长沙市公路桥梁建设有限责任公司公章的公告
 因使用时间较长，磨损不清晰，长沙市公路桥梁建设有限责任公司原行政公章，现予以注销作废，正式启用新行政公章“长沙市公路桥梁建设有限责任公司”(编码：4301110318887)，公告见报之日起45日内向本公司清算组申报债权。联系人：袁建光，电话：13607314408。

寻人公告
 现因相关事宜需要，特公告寻找文若兰(性别：女，身份证号：430104195201111027，户籍地址：长沙市开福区盐道坪27号)的近亲属及直系亲属。符合上述条件者，请于本公告刊登之日起15日内，带上相关法定证明与开福区通泰街道盐道坪社区联系。逾期无人联系或无法确认身份的，将按相关法律法规规定进行处理。
 联系电话：0731-84864576
 2026年3月4日

注销公告
 长沙物想房地产营销策划有限公司经股东会决定注销，请各债权人自本公告见报之日起45日内向本公司清算组申报债权。联系人：袁建光，电话：13607314408。