

长沙将对六大洲岛升级焕新,实行“一岛一主题、一洲一特色” 百里湘江,洲岛古镇一起入画

长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

春节期间,湘江过昭山入长沙的第一个大型洲岛——兴马洲,以新春民俗喜乐会、元宵洲游会强势吸睛。活动刚启动,抽签上岛报名系统便被挤满,一票难求。这次惊艳亮相也让这座湘江宝藏洲岛强势“出圈”,让市民游客发觉:原来除了橘子洲,长沙还有这么多好玩好逛的江心岛。

喜欢新鲜旅游体验的游客有福了。日前,长沙市委文广旅局组织召开长沙市湘江两岸及洲岛文旅资源开发工作部署会。明确将重点攻坚橘子洲、兴马洲、鹅洲、傅家洲、巴溪洲、月亮岛六大洲岛,实行“一岛一主题、一洲一特色”。六大洲岛将升级焕新,给你不一样的登岛体验。

快乐长沙 韵味星城

“洲岛焕新”进行时

3月3日,农历正月十五,以“马跃兴洲·春启新程”为主题的2026天心区兴马洲元宵洲游会在南托街道兴马洲举行。当天,上洲游客超2000人,全洲单日消费突破10万元。

橘子洲、兴马洲、鹅洲、傅家洲、巴溪洲、月亮岛,这六大洲岛对长沙人来说并不陌生,节假日可能还偶尔去过一两座。它们静静伫立在湘江已有多年,为什么选在当下集体爆发,聚力出圈呢?

网红长沙一直朝着“长红”发力,也吸引了来自全国乃至世界的游客。但不容忽视的是,每到节假日,黄兴南路步行街、橘子洲等核心景区便人满为患,游客集中度可见一斑。对于致力建设世界旅游目的地的长沙,山水洲城亟需铺开更广阔的画卷,增添更多元的内容,延长游客们的停留时间。于是有秀丽风光与丰富资源可待盘活的洲岛群举起手,长沙的文旅目光也集中在它们身上。

在2月底的长沙市文化旅游广电工作会议上,长沙铺排了124个文旅重点建设项目,湘江洲岛群文旅资源综合利用工程位列其中。本次长沙市湘江两岸及洲岛文旅资源开发工作部署会更明晰了各岛的定位与功能,绘就了湘江百里画廊新图景。



市民游客乘船登上兴马洲。



游客打卡兴马洲。均为长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

一岛一特色玩法多

洲岛,兴马洲上有露营基地、民宿、土菜馆等业态,保留着较为原生态的江岛生活气息。

每年春天,鹅洲岛的油菜花海吸引众多摄影爱好者。洲上有几家特色餐饮和露营地,周末常有市民上岛烧烤、露营。

位于橘子洲北侧的傅家洲以自然

风光为主。因交通便利,常有市民上岛散步、骑行,是附近居民的“后花园”。

巴溪洲已建成湿地公园,有景观步道、亲水平台和艺术装置,周末不少人来拍照、遛娃。

月亮岛是体育爱好者的聚集地,有红土网球公园、足球公园、篮球场、露营地,运动氛围十分不错。

串珠成链展画卷

为承接橘子洲客流外溢、丰富北岸体验的“潜力股”。下班后上岛跑个步,周末带娃骑个车,不用折腾就能亲近自然——这样的“轻运动公园”,核心思路是“一岛一主题、一洲一特色”。

兴马洲或许会成为都市人的“精神原乡”。周末带着孩子上岛插秧、摘菜,住进由老屋改造的民宿,晚上围炉煮茶,听蛙鸣入眠。天心区已经发起的“湘江上的院子”美丽庭院创意设计大赛,正是为这份想象埋下伏笔。

春天到鹅洲岛看油菜花,住进高品质民宿,不用出岛就能待上一整天。从“半日游”到“过夜游”,差的可能就是几家有温度的

民宿和一条不急回家的路。

巴溪洲的湿地底色已经打好,未来或许会冒出一批小众美术馆、创意工坊。

月亮岛的运动基因会继续放大,水上运动、亲子赛事、文体嘉年华,打造新的生活方式。

在不久的将来,湘江百里画廊的蓝图徐徐铺开,洲岛群、古镇群将成串珠成链,提供“文旅+生态”“文旅+低空经济”等融合业态。市民与游客的出游选项里不再只有橘子洲一岛。从“一岛独美”到“六岛共鸣”,长沙更多元的产品供给,更宏大的文旅画卷指日可待。

“从网红到长红:解码长沙文旅新动能”系列报道

一张车票,万里山河

“一起阅山河·文旅驿站”2026年特色火车旅游线路发布

长沙晚报通讯员 汤志强 全媒体记者 余倩文

春回大地,正是出游好时节。长沙晚报“一起阅山河·文旅驿站”2026年特色火车旅游线路全新发布,邀您乘坐旅游专列,遇见最美的远方。旅游专列以铁路为经纬,横跨东西、纵贯南北,串联起中国最具代表性的极致风光:从东北的白山黑水,到新疆的天山南北;从青藏高原的世界屋脊,到朝鲜半岛的风云际会——每一条线路,都是四季最值得收藏的风景,也通往你心中那个未曾抵达的远方。

坐火车去朝鲜——跨过鸭绿江9日游
日期:4至6月

3月12日,中朝国际列车正式恢复运行。2026年5月至6月,我们可以一起从长沙出发,坐火车跨过鸭绿江,相约朝鲜。该专列可带你去看平壤的烟火人间,去寻开城的高丽文脉,去伫立板门店38°风云线,触摸真实的邻邦。

西藏拉萨+林芝+山南大环线有氧专列12日游
日期:4至6月

该专列行程串联拉萨、林芝、山南、日喀则四大区域。乘坐该专列可打卡布达拉宫、大昭寺、八廓街、雅尼湿地、苯日神山、秀巴古堡、贡德林草原、雅鲁藏布大峡谷、巴松措、羊卓雍措、昌珠寺、雍布拉克等地,一次旅程,让你尽览雪域精华景色。

新疆全景大环线

该旅游专列深入天山南北腹地,东起哈密,西至伊犁,北抵喀纳斯,南达喀什,全景展现冰川、河流、湖泊、雪山、森林、草原、雅丹地貌、戈壁、沙漠、峡谷、湿地、历史遗迹。全程“铁路+大巴”无缝衔接,专列行至城市,大巴驶入景区,中途不上客,旅程更纯粹。

线路1.新疆北疆全景17日游
日期:4月15日

该线为错峰出游路线,堪称淡季性价比之王,可一次玩转哈密、吐鲁番、伊犁、喀什等地,看遍冰川、草原、峡谷、古城等景色。南北疆最不容错过的瞬间,一趟专列全收。

线路2.芙蓉号新疆全景大环线18日游
日期:6月至7月

该线为全新打造的普惠型专列路线,行程东起哈密,西至伊犁,北抵喀纳斯,南达喀什。此线路行程丰富,可一次玩遍大美新疆,实属性价比之选。

线路3.全软卧专列北疆大环线18日游
日期:5月10日/31日

该线为全新普惠型专列路线,串联东疆、西疆、南疆、北疆、兰州,全景展现南北疆多元地貌与人文景观,且软卧舒适,适合深度体验。

线路4.南方列车·潇湘号——新疆全景大环线18日游(高端专列)
日期:5至9月

该专列为全国首列湖湘主题高端专列,车上可淋浴。专列采用酒店式卧铺设计,提供管家式服务。此专列美景与舒适并存,让你开启一场真正意义上的全景新疆之旅。

线路5.大河之南号——新疆全景大环线16日游(高端专列)
日期:5至9月

这是一趟刷新认知的旅游专列。全列车厢采用“酒店式卧铺”设计,配备独立卫浴包间。从铺位到房间,从公共洗漱到私密淋浴——每一个细节,都在重新定义火车旅行。

东北全景大环线

该旅游专列一路向北,横跨河北、黑龙江、内蒙古、吉林、辽宁,纵贯中俄朝三国边境。行程兼顾地理连贯性与主题特色,汇聚东北80%以上的自然风光、民俗文化、历史人文,是第一次前往东北长途旅行的理想选择。

线路1.东北大环线+漠河专列15日游
日期:4月23日、5月至6月

核心路线:长沙出发→北戴河→哈尔滨→漠河北极村→呼伦贝尔草原→满洲里→长白山天池→沈阳故宫。列车一路向北,纵览山海、森林、草原、极光与天池等景观。

线路2.南方列车·潇湘号——东北全景17日游(高端专列)
日期:8月1日左右

如果您追求更高质量的火车旅行体验,那么“南方列车·潇湘号”是您的不二之选。作为全国首列湖湘主题舒适型旅游列车,该专列行程深入“华夏东极”抚远,去迎祖国第一缕阳光;探访虎林珍宝岛,还可选俄罗斯跨境游。这是一次融合自然、历史、红色记忆与跨国文化的巅峰之旅。

选择旅游专列,是解锁长线旅行的智慧之选。一张车票,串联万里山河,免去辗转劳顿,慢品旅途故事。淡季出行,性价比更高;管家服务,全程安心护航,让您沉浸式体验每一寸风景。

咨询报名:
18569532733(玲子) 18570381536(小李)
报名地址:长沙晚报一起阅山河·文旅驿站(晚报大道267号东门1楼)



停车在山寨下的停车场,沿着石阶而上就到了山头的广场。一条瀑流从山间垂落,溅起阵阵水花。一座圆顶的稻草堆和一个竹编的背篓立在广场上,映衬蓝天白云,这两个物件都带着土家族的旧时风情。在古老的山寨里,背篓负在肩背,随人们上坡下岭,装载着生活,去赶集,去溪流中洗衣服,去走亲访友。想起那首老歌《小背篓》:“小背篓,圆溜溜,歌声中妈妈把我背下了吊脚楼……”

沿着公路向下,进入山寨,途经一片竹林,竹林下就是梅林了。梅林随着地势在山湾里起伏,花开正盛,一树树一枝枝一朵朵,团团簇簇,开出粉色的海。路边的梅树下,有村民支起小摊,卖凉面、烤粑粑、烤肠之类,我们走过去问价,并不贵,就是正常的市场价,对这里的好感又多了一些,不涨价的景区是少见的。

一户人家的院子里,梅树与老房子相映,花枝轻垂,树下摆放了几张桌,铺着靛蓝白花的蜡染桌布,花瓣不时轻轻落下,三三两两的人坐在那里喝着饮品。来到这里,感受的就是这份慢时光,花热烈地开,风轻摇曳,阳光静静铺洒,你闲坐在梅树下,慢慢品,品记忆深处的那些旧时光,或者是一份不可言说的心境,又或者仅仅是见花是花闻香而醉的当下。

从洒满花瓣的林间小路走过,穿行在梅林中,任花香沾染衣袂,梅的颜色如层林红云,铺展漫溢,心情也变成了一枝盛开的梅,在梅林之间摇曳,轻盈又明媚。站在民宿的平台前,可观整个山寨,青瓦的老房子错落有致,红梅如烟如霞开满整座寨子。我见过梅花开,却从未见过这么多的梅花一起盛开,眼前十里红梅像一幅古老的卷轴画,真实地呈现又带着写意的韵致,如梦如幻。

在梅林中漫步,感受极致的唯美浪漫,想起那些写梅花的诗词,都不足以绘出此时的盛景。这漫漫梅海,不见“凌寒独自开”的清绝孤傲,树树相和相应,彼此热烈致意;也不见“零落成泥碾作尘,只有香如故”的凄冷寒凉,那些飘落的花瓣,带着春日的暖意,铺满小径,花开花落时光轮回,每一个春天都将如约而至;“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”似乎也淡淡疏落了一些,这梅林里,暗香叠叠暗香,芬芳郁郁。

山寨的梅,不冷,不做,不疏,正是“盛”时。我去做了妆造,想拍一组照片,我见梅花多妩媚,料梅花见我应如是,盛景之下人总是感性的,也都来了,不如满足自己的小心愿。与做妆造的小姐姐闲聊,这个山寨是整个寨子的人一起打造起来的,原来这地方土地贫瘠交通闭塞,村民收入有限,大家经过商议,依托自然环境因地制宜,通过乡村旅游来改变处境,把一个落后的村寨变成了世外桃源,引得很多人前来赏梅。一个村子能博出彩,太不容易太令人佩服了!

畅游于希望变成现实的山寨,走在花开如锦的梅林,花影摇曳,花香袭人,我也忘却路之远近,只想沉浸于这理想的家园,与梅共舞。

与梅共舞

李文丽



易衡画

春分歌

乐声

春风一吻一抱
桃花就羞红了脸
春雨一吻一抱
桃花就淌出幸福的泪
桃花是个情窦初开的村姑

这一天,春分把春天分成两半
把昼夜分成两半
把小草、绿叶、花朵分成两半
分的不偏不倚

春雨醒了
池塘、河流就醒了
天空醒了后
悄悄带着云彩、星星来到水里
弄得池塘、河流都是它们的情影

风开始把雾当风筝放
树开始把鸟当风筝放
我开始把你当风筝放
无论怎么放飞
都没有高过一只手、一根线

无论在什么地方
我栽下什么树
开出怎样的花
都瞒不过太阳
月亮的眼睛……

靖港古镇本地人不稀罕自己的吃食,他们不懂自己的日常生活,为何被远道而来的异乡人过成了一个盛大的节日。游客好奇地打量靖港,砖木石瓦都觉新奇,靖港人也好奇这些异乡人的好奇。见游客蜂拥而入,尝遍古镇吃食,靖港人眉眼间的笑,牵动嘴角和耳根,他们也不懂自己引以为常的吃食,为何如此招惹游客喜爱……

蒸熟的糯米饭,用铜官窑上烧制、口径约40厘米的大陶土钵子盛了,把甜酒药子(酒曲)碾成粉末,与糯米饭搅拌均匀,用手将糯米饭拍实拍平整,盖上木盖,再用棉被包裹发酵,待时机一到,即可食用,这便是靖港的小钵子甜酒了。小时候嘴馋,见外婆拍甜酒,便欢天喜地,不时盯着那一堆堆棉包包裹的甜蜜,频频问外婆:“甜酒好了么?”外婆总是笑眯眯地说:“莫急莫急,等你一觉醒来就好了。”

靖港的小钵子甜酒,容器为直径约8厘米的小钵子,俗称牛眼睛钵子。玉一样晶莹的糯米甜酒,在棕色小钵子里,颗粒分明,松软香甜。小钵子甜酒,制作讲究。原料采用优质上等的糯米,发酵弃用化学配方的酒曲,用的是家传古法秘制的酒药子。糯米用古镇井水浸泡、蒸煮、松软度、酒药子与糯米饭的配比、搅拌、温度、发酵时间等等,都要拿捏得精准恰当。不然,一锅甜酒,变酸变苦,出锅即废。这是拍甜酒人最不愿意看到和最为恼火的事情。

有次,我陪外地的同行游靖港古镇。他们八九个人,一齐在小钵子甜酒摊位前驻足,继而在桌前坐下开吃。有的人吃一钵不过瘾,又吃起了第二钵。我在一旁恍然大悟!知晓为什么要用这么小的钵子来盛甜酒的用意了,从心底里佩服摊主聪明,居然用小作品牌,懂“饥饿营销”的策略。摊主有这么一单“大生意”突然降临,忙得团团转,笑得合不拢嘴。

泡芝麻豆子姜盐茶是靖港人的待客之道。会不会泡芝麻豆子姜盐茶,也是衡量主妇贤不贤惠的一个依据。在物质匮乏的年代,只有家中来贵客,主妇才会泡芝麻豆子姜盐茶。那时我还小,寄居在大姑家。除家中来贵客外,逢年过节,也泡芝麻豆子姜盐茶。大姑泡芝麻豆子姜盐茶,像演员表演似的,面部表情瞬间全活泛了。她手持一个陶罐;另一手拿筷子在罐中快速搅动,好似沉在罐底的芝麻豆子姜盐茶泛起,然后轻盈地倒入客人面前的茶碗中。客人喝完茶水后,还会用手掌连拍碗

靖港小吃

谢蕾洪

口,利用反作用力,将碗底残余的芝麻豆子姜盐茶逼至碗口边,仰头一并倒入口中,一把嚼完。这亦是一种客套,客人借此表达对主妇手艺的赞赏。

一次,客人走后,大姑嘴巴仍像牛嚼草嚼不完。我直直地望着大姑的嘴巴,问:“大姑,你在嚼什么呢?嚼得好有味哦。”大姑见我馋得快要流口水了,停止嚼动,笑着对我说:“宝崽,大姑在嚼老姜呀。”许多年后,我回忆起这些场景,悟出喝芝麻豆子姜盐茶的另一妙处:嚼芝麻豆子姜盐茶,有嚼绿箭口香糖之功效,可以清新口气。

靖港街边摊贩的芝麻豆子姜盐茶,自然不会再再用罐子加筷子搅动来泡茶了。是用一次性纸杯,芝麻豆子姜盐茶事先定量配制,泡时倒入杯中冲开水即可。只有在茶馆喝茶看戏,芝麻豆子姜盐茶才会用瓷碗泡。

在靖港喝茶听戏,忙里偷闲,感觉像调频道,从没有最快只有更快的年代,一切切换到的车马邮件都慢的年代。

靖港茶馆,我又品尝到香脆甜润的小花片、猫屎筒等久违的面食茶点。在零食点心统一叫副食品的年代,这些茶点,就是热销的副食品,经久不衰。人们逢年过节走亲戚,会拎着一包包小花片的纸包作礼品,这个纸包,当时叫纸包。应该是取轻小礼薄之意,于己是小吃点心,于是送礼者谦虚,有不成敬意的意思。

那时,供销社柜台上,摆着一大摞副食品类似牛皮纸的棕黄粗纸,柜台上方悬着一捆捆扁草绳,用以捆绑纸包。如果购买副食品之人向营业员表明,纸包要作馈赠礼品用,营业员会额外在纸包脸上贴一小长条红纸捆好,以示大吉大利喜洋洋。茶馆里的茶客,大都是一些中老年人。他们中有的茶客,表情似木头,用茫然一词来形容也不为过。难道他们像我才刚一样,还沉浸在回忆之中?这哪里是喝茶吃茶点呀,分明是在吃光阴!甜酸苦辣咸交织在一起的光阴呀,有人吃苦头;有人尝甜头……没有人一辈子吃苦头;也没有人一辈子尝甜头……个中滋味,五味杂陈,吃的人冷暖自知。一方水土养一方人!同理,一方吃食养一方肠胃!一地有一地的饮食习惯,吃食也各不相同。然世间吃食,都有一个共同点:拥有魔法般神奇的吸引力和感召力。能吸引异乡人;亦能召回天边的游子。靖港的吃食,也不例外。

海滩上的鸟窝

它们的母亲
抵达麦地时
早于晨光
荡秋千的孩子
尚在睡梦边
小嘴角留有
松子的余香

母亲忙着
把幼虫和麦粒
搬运到光秃的绿玉树上
微风轻轻吹拂
开叉的树枝
刚好卡着了
一排将要暗下去的灯笼

火塘边围坐
火苗跳跃时
柴薪沉在火塘里
如我沉在老旧时光中

周边都是亲人
他们内心的寒意
已被余火驱尽

大雪推门,推不动
她还在继续
像到了心
要到我家暖热度的近邻

骑牛的人
山脚下的石头
被时间的风
吹皱了脸
骑牛的人
比嫩枝上冒出来的花朵
年轻

山谷寂静
骑牛的人找一棵
哑松说话
无人关注
他具体说了些什么
只有一串
并不存在的牛铃
摇落过,挂在树梢上的
十数朵晚霞



渐渐远去的事物

(组诗) 杨放辉

早春往事
架一条楠木做的船
摇一叶松木做的浆
离开那个叫做故乡的地方
背负的乡情沉甸甸重啊
苦了那些屋架上的青瓦
累了那些杉木做的房梁

四十年前的那条小河
河水深了又浅
浅了又深
几乎和现在一模一样
水中落花
奔长途一样流向远方
那时的早春我在河堤上放牛
与一条河流并排坐着
远处波动着琴质的鳞片
远处传来的琴声
铺满了流水
那个下午
万里长空没有一粒尘埃
柳树贴着瘦瘦的河堤生长

烟雨纷飞,烟雨之上
有多少往事,让我回头眺望

一起阅山河·名家看望城
投稿邮箱: 632584215@qq.com
长沙市望城区文学艺术家协会 长沙晚报社 举办

