

橘洲

文苑



责编/张辉东 美编/吴志立 校对/谈璇

是个有着无数传奇故事、文化底蕴极其深厚的古镇，这个每块砖头都刻着匠人名字的古镇，这个曾经吸引天下商贾来此寻梦的古镇，终将会被春风吹醒，那些流落他乡谋生的年轻人，终将回到她的怀抱。

一阵欢笑声将我拉回了现实，是一群天真无邪的孩子，在老师的带领下蹦蹦跳跳从我身边走过。我不由自主地跟在他们身后走向街心，孩子们进了八元堂，这是一个由在此经商的宁乡商贾捐资建起的宁乡会馆，仅此一地就有如此多的人经常往来，可见当年天下闻名的“小汉口”的称号绝非浪得虚名。孩子们在那里看戏听书，接受中华传统文化的熏陶。而我却继续往前走，游人如织，老街如画，阳光灿烂，而且不时有金发碧眼的老外与我擦肩而过，并很有默契地打招呼。

来到河面的最阔处，坐在老街翠竹簇拥的石凳上，慢煮时光，喝上一杯热气腾腾的芝麻豆子茶，品着小鱼干、小花片等老街特有的小吃，和老板们聊起当年靖港的过往和今天，我清晰地看见了他们眼里发出的光。温暖的阳光洒在身上，河畔的垂柳随风轻舞，鸟篷船载着满船游客，在欢歌笑语中慢慢从码头摇向远处，不远处小钵子甜酒的叫卖声穿过粉墙黛瓦传了过来……这分明是诗意的，半是人间烟火。我极目远眺，河岸对面的野月季正开得灿烂。

一起阅山河·名家看望城

投稿邮箱: 632584215@qq.com
长沙市望城区文学艺术界联合会 长沙晚报社 举办

半是烟火半是诗

朱净波

说的笨段子。我一个细后生是融不进去的，于是坐在湘江边看着轮船和飞鸟来来去去，要不便是沿着古镇老街从南走到北从东走到西，几乎数清了八元堂的砖，跟尽了半边街的水。那时街上的木质房屋多数破旧，几近腐朽的木板泛着黝黑的光，仿佛一阵大风就能卷走，据说几百元就能买到一栋。老街冷清，麻石上长满绿苔，若是天气好偶尔能遇到几个拄杖靠在墙晒太阳的老人。年轻人是见不到的，都逃离了这个祖辈世代生活的地方。唯有半边街那边略有生气，但也没几幅鲜活的面画，只有几家商户还在倔强地坚守阵地，倔强地憧憬着老街再往日的荣光。

这种环境只适合读书和写文章，虽然宿舍四周都是扫帚铁锹以及充满汗臭的工作服，甚至连个像样的书桌都没有，那就在厨房餐桌上写，不但安静，灯光也更明亮。我沉浸在自己的世界，贪婪地读，不停地写，不停地投稿，然后体会着不停的失落感。在不气馁地若干次投稿后，我的文章终于在《长沙晚报》副刊上发出来了这给了我极大的鼓励，在这之后，一篇、两篇……越来越多的报刊接纳了我。于是我仿佛看到了希望，看到了卑微的自己原来也可以追求自己的梦想。一年后，我离开了这里，踏进了军营，离开的那天，我回头久久回望身后的古镇，心中涌起一种深深的感动。我隐约感到，这

城市的所谓文学青年，这里再没有一个年轻人，却有一半年过不惑的农村单身汉。因为年轻人都不屑于这个又苦又累而且形象不怎么潇洒的工作，但对单身汉来说是一个好去处，包吃包住，还能打发寂寞。我们养狗的道路是沿着湘江近二十公里长的河堤公路，也就是今天望城人引以为傲的湘江景观大道，但当年可不是这样的。当年它只是一条简单的县乡公路，车流量极大，是整个大众院十多万人民群众与外面世界沟通交流的主动脉。往往今天补好的公路，不出三天，又变得坑坑洼洼，不得不重新来一遍。每天面对的漫天灰尘和挑不完的沙石泥土，以及这些大字不识几个的粗犷同事，还有那与理想格格不入的冰冷现实，那种反差与苦闷可想而知。但我不能退缩，至少，这每月实实在在一百六的月工资可以改善当时家里的窘境。

然而正是靖港改变了了我的人生。每日下班，大家无非是打牌吹牛，或者讲些道听途

山是季节跌宕的回声。如今它在寂静中热闹起来，山的时光被吹成悠扬快乐的曲调。春有泛舟生态溜湾，沿河赏花。夏有漂流戏水，清凉满身，还栖进一段暗香。秋有果园采摘体验，果香绕身。冬有雾凇观赏，冰清玉洁。

思绪拉到两年前作协的一次活动，与文友一起浪漫泛舟时，“小小竹排江中游”的欢歌与河流两岸的山水草木唱和，与岸上白墙黛瓦、花绕庭前的农家小院遥相守望，林农生活的印记被擦拭得透亮。

满眼春色引领我们，从鲁家湾这一条生态绿廊，又奔赴另一处生态驿站。“小民宿弯弯”，这里客流相邀，呼朋引伴，踏春的足音，带着蒸菜的香甜，木棧屋、野菜、竹笋、雄鸡……山谷中的民宿，土灶生旺火，人声朗朗脆，将明媚的春光留下来，润泽着这一片红土地的嫩芽，去繁从简，四季的灿烂，给你营造浪漫的诗意画卷，还时光洁净的爱。

轻触时光之美，我总在寻觅。这方纯净天空里，森林的秘密、它的红色印记。这里文源深、文脉广、文气足，这个钟灵毓秀、底蕴深厚的千年古村，为什么总串联着青山绿水的佳朋云集，原来这里是著名作家张扬老师《第二次握手》创作发源地，这里的野趣与柔情给了他伏笔，给了他创作灵感，作家的思绪与深情，点醒了这里的花草树木。它还记录着，湘赣边作家创作联盟在这里启航，各位文友作家，把更多的故事、更多的念想揣在怀里，与其共情。

流淌千年的鲁家湾秀水，是一张不可复制的自然生态名片。不用太多语言，中岳的山情水韵慢慢踱步向你走来。原来我也想活成山中一棵树，让天地巨大容器盛放我，流淌着夕阳美的光晕。落日的余晖点点浮动，我也想将中岳繁盛的果香，蜂蜜的甘甜，淳朴善良的乡亲日夜劳作，带来的乡村振兴的梦，串联着时代曲调，让生态自然美转换成饱满金黄的最美村庄。

忆乡愁 看振兴

第五届乡村振兴主题征文
邮箱: cswbsyb@163.com
主办: 长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社

晓寒是来自湖南浏阳的散文家，一位真正而纯粹的文学信徒。

浏阳是个山城，那里以“一河诗画，满城烟花”著称。晓寒几十年如一日，默默而又扎实地耕作于他热爱着的文学园地，将一篇篇散文天文散花般投向全国各地的报刊，“晓寒”这个笔名也就在全国文学刊物四处开花，频频“露脸”。于是，写散文的编散文的人都知道浏阳有个晓寒，读散文的也把“浏阳晓寒”当成了一种熟悉的味道，百读不厌，直呼过瘾。

晓寒的文字几乎都与浏阳这块土地有关，说更准确点，是跟浏阳镇子里一个闭塞的湘赣边村庄紧密相关。他从那里出生，那里的山山水水滋养着他，又从那里走向城市。他就生活在这个小小的县城里，用文字触摸着大山、乡土、村庄和泥土里长出的各种生命体，并将城市与乡村、现代与传统、现在与过去、生存与死亡等纠缠着的永恒命题紧紧联系起来，从而在他的散文中建构起一个充盈着人性人情的复杂而丰富的生命世界。

晓寒乡土意识浓烈，他的散文仿佛接通了地脉，在这里，可以听见犁铧的沉吟、大地的呼吸和生命的呐喊，乡土日常生活得以诗意呈现，平凡生活蕴藏生存性启示，生命性奥秘也被文字照亮。如在《捕蛇人》一文中，他以细腻的笔触，勾勒出一群为生计奔波的捕蛇人，将个人的欲望、恐惧、挣扎，与村庄的肌理交织在一起，文字里既藏着烟火人间的琐碎，也藏着生命无法挣脱的苍凉。

安处浏阳一隅，但晓寒视野宽广，写乡土但不拘囿于乡土，文字绵延着向深处开掘、漫溯，在对乡村生活不紧不慢的叙述中，灌注着对现实的更高和更深层面的思索，探寻隐藏在平凡日常生活中的社会“秩序”和自然“法则”的真谛。比如在《高处村庄》中，他写那作为他“生命的源头”的乡村，是将乡村放在高处，在远景凝眸中打量出村庄的深层意蕴。他“头顶着一个村庄，在城市里踉跄地行走”，从城市遥望，在情意递进中，他依稀看到了村庄“像谁搭的戏台，在这烟火人间，上演着花开花落的剧目”。但同时，也不无哀怨地发现“土地用同一种方式——几近粗暴地书写着每个人的命运，从一滴血开始，到一滴泪结束”。

晓寒的文字质朴厚重而又克制深情，在他的散文中，他通过细节描摹把形象深刻地钉在了读者的脑海中。如《犁铧的命运》中，他通过一把犁铧，将器物的兴衰、人物的悲欢与农耕文明的变迁紧紧交织，于细微处见深意，于平淡中藏苍凉，既描摹出犁铧从锋芒毕露到锈迹斑斑的命运轨迹，也勾勒出乡村的沧桑与农耕文明的式微。他特别善于使用修辞，将形象和形象的感受逼真地呈现出来。如他写遇见的山里老人，“瑟缩着僵硬的身子，犹如摇椅上一根弯曲的木头”；写他偏爱在秋天走过田野，“融入这盛大里，我觉得我成了一颗幸福的谷粒”，都十分真切到位地塑造了形象、细腻准确地传达了意味，文字里散发着智慧的光芒。

“美丽总令人发愁”是沈从文向往的艺术境界，“发愁”是一种悲悯情怀，浸润着人世的沧桑，而“美丽”是文字的力量，能穿透时空，给予我们善意、温暖，甚至把我们引向忏悔、救赎等更高的哲学层面。“美丽总是愁人的”，这是一份高格深沉的美丽情愫，伤感哀怨而又温婉缠绵，我想，这也许是晓寒乡土散文创作的方向和他的作品之所以迷人的地方吧。

文艺谈

深情的乡村恋歌

方紫妍



中岳的山美水韵

刘艳

刘艳

那些生长在山谷里的花，兀自开放，或野性，或桀骜不驯，目之所及，灿若云锦。风轻轻拂过，把早春桃花的鼻息嗅向山野。这一刻，我仅是路过，这里草的绿，是纯粹的绿，花的艳，是恣肆张扬的，唯美得想用精致的赞美词藻，最后发现，词藻竟那么苍白。

一路缓缓而行，一地草木的暗香。储藏清新脱俗的养分，树荫下，青草中，到处是星星点点的粉色，犹如林下繁星，在投下的光影中闪烁。有一块醒目的招牌提示我：我们来到的是绿色明珠大围山的中岳村，它是国家林业和草原局授牌的“国家森林乡村”。

春染山河，桃花、梨花、李花、野桃花次第绽放，每一朵花都轻启红唇，迎接春光。偶遇残垣断壁，记录着这里曾经的沧海桑田。

春风掀动书页，从山间中迎面走过来的，是浏阳作协一次诗意之约的采风队伍。墨香浸入花瓣，文脉在此缓缓流动，山际旁一株谦卑的蔓萝花盛装欢迎我们。那些开在山脊线上、蜿蜒成优美弧线风中起伏的梧桐花，远眺着我们。更有多处林果赏花地，在歌唱春天。这人间美景，隐于山中种树、采药、养蜂、酿蜜的人，每一个晨昏四季，都过着妥帖幸福的日子。

想用笔墨喊停鸟鸣的我们，不经意间，来到了阳光拂照的鲁家湾。泛舟小溪河，这里的美，从河畔开始，是开满原野的油菜花。阳光的脚步慢下来了，在鲁家湾，一半河水，一半秀美森林，一道道山湾，从哪个角度拍，都宛如一幅画。

鲁家湾，初相识是很多年前工作的缘故，退耕还林的抽样检查，那时只能读出它寂寞的孤影，满



田文
尊老爱亲道德模范
铁肩扛“三担”，用爱驱散家庭阴霾



冯健
助人为乐道德模范
雷锋学她学雷锋一辈子



江林
敬业奉献道德模范
妙手仁心五十余载解百姓疾苦 大爱济世显医魂本色



唐林
助人为乐道德模范
把慈善作为人生信仰 用行动传递爱与希望

致敬道德模范 传递榜样力量

长沙晚报社 宣