星城笔墨出圈，全国第三届楷书大展在长举行

长沙楷书凭实力圈粉

长沙晚报全媒体记者 肖舞

3月20日春分时节，全国第三届楷书作品展览在湖南美术馆启幕。从13920件投稿作品中严格遴选出的239件作品集中亮相，入展率仅1.7%。在这场国内楷书领域规格最高、规模最大的国家级展事中，湖南省共有15人作品入展，长沙独占11席，占全省入展作者七成以上。

一座城市，何以接得住这样一场高门槛的全国性大展？答案藏在湖湘千年文脉的浸润里，藏在长沙多年深耕的专业积淀中，藏在完善的人才梯队建设上，更藏在城市文化发展的长远格局之中。

3月20日春分时节，全国第三届楷书作品展览在湖南美术馆启幕。长沙晚报全媒体记者 肖舞 摄

千年“楷圣”的文化底气，筑牢承办根基

“湖南是楷圣欧阳询的故里，楷书在人民群众中有相当深厚的底蕴。在中国楷书发展史中，湖南有着举足轻重的地位。”中国书协副主席、楷书委员会主任顾亚龙的这番解读，点出了长沙承接此次大展的核心底气——千年不辍的书法文脉。

长沙望城的书堂山，是少年欧阳询习书练字的故里，“太子围圩”巍然，“洗笔泉池”清冽，书堂八景遗风，至今仍滋养着这片土地。欧体楷法结构森严、法度垂范，其“尚法”精神不仅浸润笔墨，还融入了湖湘大地的文化肌理，成为刻在城市骨子里的文化基因。

从书堂山到岳麓山，湖湘大地的书风绵延不绝。岳麓书院传斯文正脉，千年弦歌不辍；浯溪碑林藏摩崖经典；里耶秦简、马王堆帛书见证汉字演进之路。楷书崇尚严谨、坚守正气的内核，与“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的湖湘精神高度契合。“心正笔正”的书法理念与湖湘性格一脉相承——这种精神层面的共鸣，使楷书在湖南拥有更广泛的群众基础和更深厚的文化认同。

展厅一角，年逾七旬的长沙观众刘老在一幅作品前站了将近二十分钟。他随身带着一本1978年出版的《欧阳询九成宫醴泉铭》。“这本字帖跟了我四十多年。”他说，“欧阳询是我们长沙人的骄傲。”

千年文脉，为长沙承接国家级大展提供了最深厚的文化底气。本次展览中长沙11位作者作品入展，是这种文脉滋养当下的最好印证。

三年十二展的专业积淀，夯实承办实力

承接国家级大展，光有文化底蕴不够，还需专业能力支撑。

2024年至2025年，长沙市书协策划举办重要书法展览12场，形成“学术引领、创作驱动、交流互鉴”的展览矩阵。其中，“简帛湘韵”全国简帛书法名家作品展汇聚鲍贤伦等13位名家力作，《中国书法》以8个版面专题报道；“崇古出新”临帖展征集稿件1000余件；首届长沙书法篆刻双年展邀请国展评委评审，评选优秀作者20名——体系化、专业化的办展机制，为承接国家级大展积累了扎实经验。

人才梯队建设成效同样显著。2024年全国第十三届书法篆刻展览中，长沙29件作品入展、9件晋京展出；第八届中国书法兰亭奖4人作品入展。

本次全国第三届楷书作品展，龙志山、刘立稳、黄聪、潘伟、钟全昌等11位长沙作者作品入展，其中张玉鑫、胡方舟来自青年人才班。

多年深耕，长沙书法以展览为平台、人才为核心、机制为保障，在全国书法版图中书写城市风骨。

同样，书法艺术也离不开庞大的人才储备。自2024年启动“青年书法篆刻人才培养计划”以来，经过精心培养，让上千名学员在书法技艺与艺术修养上均取得显著进步。据不完全统计，全市艺考培训机构20至30家，高度集中于岳麓区大学城周边，当届学员1000至1500人。非学科类少儿文化艺术培训机构约500家，另有上千家纳入过渡监管的培训机构含书法类，学员人数3至5万人。从少儿启蒙到专业深造，从兴趣培养到职业发展，长沙已构建起完整的书法人才培养链条——5万学员的庞大基数，正是11位作者入展国展的深层土壤。

从“承办地”到“策源地”，彰显城市担当

本次展览以书法为媒，推动艺术创作与公共文化、文旅发展深度融合。展览形成“一主两辅”格局——主展在湖南美术馆，“楷圣故里名家邀请展”在望城区欧阳询书画院，“墨舞潇湘会员展”作为配套补充，以及配套学术活动丰富，社会反响热烈。

参展作者深耕经典、师法古今，作品既恪守楷书法度，又融入时代审美；配套举办的“新时代楷书创作之我见”学术对话，围绕楷书在当代的挑战与可能展开深入交流……长沙此次承办，开创了“历史资源+场馆资源+专家资源+创作资源”四位一体的新模式。

全国第三届楷书作品展览对长沙城市文化未来发展的意义，远不止于“办了一场好展览”。它是一次文化资源的系统整合，也是一次城市文化品牌的战略升级——让长沙在“网红城市”、世界“媒体艺术之都”之外，再添“楷书重镇”这一更具文化厚度的标签。

快乐长沙 韵味星城

彭玉麟：清代“卷王”画梅成瘾

长沙晚报全媒体记者 郑湘平

在长沙博物馆“家国天下湖湘情——近代湖南名人作品展”中，一幅幅书画、一封封书信静静陈列，它们不仅是晚清文物的珍贵遗存，更拼凑出一位“特立独行”的名臣形象——彭玉麟。作为晚清“中兴四大名臣”之一，他以“不要官、不要钱、不要命”的誓言闻名于世，一生征战沙场却不改文人浪漫，展厅里的文物，在诉说着这位“梅痴大帅”的忠勇、廉洁与柔情。

彭玉麟的画作，是他文人风骨的直接写照，其中梅花更是永恒的主题。展厅内一幅148.2×43.8cm的《梅花立轴》尤为醒目，纸本之上，梅花疏影横斜，笔墨苍劲有力，题诗“藐姑别样有风神，缟素衣裳没着身”，将梅花的冰清玉洁与傲骨凛然刻画得淋漓尽致。很难想象，这幅兼具雅致与气节的画作，出自一位从血雨腥风中走出来的湘军水师创建者之手。据记载，彭玉麟画梅成瘾，一生创作梅花作品上万幅，每一幅都透着不屈的傲骨，“梅魂入骨”的评价，对他而言恰如其分。除了梅花，1871年的《水仙图并录〈水仙花赋〉》横披，笔墨清雅、意境悠远，同样展现了他深藏于心的文人情怀，这份儒雅，在晚清武将中实属罕见。

如果说画作彰显了他的浪漫与傲骨，那么展厅里的诗卷与书信，则揭开了他铁血背后的真性情。其中，33.2×410.5cm的《咏怀生挽诗十首、训庆儿诗四首长卷》，堪称他的“真实自白”。纸本之上，他字字恳切地自述“在军廿馀年，每夜防警，不敢熟眠”，坦言“病如野草春长发，质是秋蒲日见凋”，毫不掩饰自己常年征战的疲惫与病痛。即便如此，他始终坚守岗位、不敢懈怠，堪称晚清“卷王”，而他的“卷”，从来都只为国家百姓。他一生多次力辞皖抚、漕督等高官职位，将自己所有的廉俸全部捐给军饷，用实际行动践行了“不要官、不要钱”的誓言。

书信之中，更藏着彭玉麟刚直不阿的爱国情怀与温柔细腻的铁汉柔情。致俞樾的信，在谈及湖州“樗蒲风甚，大坏地方良善”时，他又主动提出“当为当道言之，必可行也”，尽显心怀苍生的仁者担当。而在给孙女的书信中，他则褪去了武将的锋芒与官员的威严，寄去仙峰草、方子以及扬州戴春林香粉，还细心叮嘱“分给外甥女姊妹”，活脱脱一位慈祥温和的长辈，将铁汉柔情展现得淋漓尽致。此外，1866年致左宗棠的信中，他既关心西征兵饷“得兵得饷，仰仗转旋手段”，又倾诉自身“五十岁以后，更形精神衰惫，百病丛生”的境遇，更显其性情本真。

作为湘军水师的创建者，彭玉麟一手打造出晚清最强水师，平定太平天国、镇守长江，立下赫赫战功；而作为文人，他嗜画如命、笔耕不辍，用笔墨传递风骨；作为官员，他清正廉洁、不慕名利，用一生践行誓言。长沙博物馆展厅里的这些文物，无论是傲骨梅花、慷慨诗篇，还是真挚书信，都让我们看到了一个立体而鲜活的彭玉麟——他有上马定乾坤的实力，有下马绘江山的浪漫，有宁折不弯的骨气，有刚直不阿的担当，更有温柔细腻的柔情。这位“梅痴大帅”，如寒梅般傲立于世，用一生诠释了“忠、孝、节、义”的真谛，也用行动告诉世人：心有繁花，何处不是诗与远方？

家国天下湖湘情系列报道

优质基础教育资源向农村教育薄弱地区辐射

名校“下乡”，教育优质均衡可感可触

长沙晚报全媒体记者 陈良

“2024年初一新生只有130人，2025年增加到240人。目前全校9个年级、24个班，学生增至940多人。学生回流的背后，是投资8000万元建设的崭新校园和配套设施，特别是名校‘下乡’带来的先进理念、教学方式和名师资源等，让城乡教育差距正在消融。”近日，望城区师大附中星城靖港学校校长肖艳斌接受记者采访时说。

近年来，长沙各区县（市）通过城区名校在农村举办分校、托管薄弱校和城乡学校集团化等方式，不断将优质基础教育资源辐射到农村教育薄弱地区，让城乡教育优质均衡发展。

师大附中星城靖港学校“超级运动会”上，“雷小锋”们身着各种服装入场。长沙晚报通讯员 刘轩 供图

靖港学校华丽转身

走进师大附中星城靖港学校，映入记者眼帘的是一栋崭新、大气的教学楼，校园干净整洁，还有标准化的田径场、配有中央空调的室内体育馆，以及带空调的学生宿舍、设施齐全的多功能厅。体育馆里，一场热闹的“雷小锋”义卖活动正在举行，创意十足的海报、琳琅满目的义卖品、大声吆喝的“推销员”、此起彼伏的讨价还价声，让记者觉得这里并不是一所农村学校的活动现场。

3年前，这里还是“老、破、小”的原靖港中学。

2023年，望城将原靖港中学、民丰小学、新峰小学等3所农村小规模学校合并为靖港九年一贯制学校，交由师大附中星城实验学校托管办学，改名为“师大附中星城靖港学校”，开了望城区名校托管农村义务教育学校的先河。同年，望城区投资8000万元，在靖港镇大众垸片区前榜村的靖港中学旧址改扩建学校。

2025年7月，新学校建成揭牌，望城区将周边的乔口中学、格塘中学并入，当年9月1日正式开学。学校占地面积约38亩，除了教学楼和学生宿舍，田径场、篮球场、体育馆、多功能厅等配套设施一应俱全，真正让农村娃享受到了“城区学校的硬件”，为孩子们提供了舒适的学习、生活条件。

城区名校“下乡”带来新变化

学校管理团队和师资力量的配备，是一所学校的关键。望城区教育局从师大附中星城实验学校和城区其他学校抽调4名校级管理人员，精心选调10多位教师，同时引进一批免费师范生，给师大附中星城靖港学校组建了一支优秀的管理团队和教师队伍。在教学上，师大附中星城靖港学校与师大附中星城实验学校实行“五统一”，即统一教育教学管理、统一教师考核机制、统一教育教学改革、统一教学质量评价、统一宣传口径，推进优质教育资源快速孵化、辐射；利用附中星城集团校的资源优势，定期邀请市、区名师和师大附中星城实验学校的优秀教师到校指导，与老师们开展教研、交流。

师大附中星城靖港学校结合当地实际情况，创新性推出“三生有幸”（生长课堂、生活课堂、生动德育和幸福校园）育人体系，建立并严格落实教学与课堂常规管理制度，从“晨间活力计划”到“班级小管家会议”，实现对学情的动态把握与精细化关怀；定期举办公开课、片段课教学展示，组织“我的教学一招鲜”经验分享，建立常态化的“推门听课”督导机制，学校管理团队和督学随机深入课堂，直击教学实况并即时反馈，持续推动课堂提质。

在望城区“雷小锋”德育品牌引领下，师大附中星城靖港学校因地制宜开发德育课程，引导学生了解家乡的历史文化与自然环境，常态化开展法治教育、文明礼仪教育、心理健康教育。结合当地实情，学校打造了独具特色的非遗课堂，孩子们亲手酿制靖港传统美食小钵子甜酒，体验制作湘绣。

学校还创新推行“四特六类”学生成长导师制，关注经济困难学生、学习困难学生、农村留守儿童等特殊群体学生。2025年9月，一名特殊家庭的学生家长将一面书写“师德风范，可敬可嘉”的锦旗送到学校，感谢学校和老师对其孩子无微不至的关怀。“这是学生家长对学校和老师的一种认可。”肖艳斌说，三年来，学校环境、师生面貌、校园风气都发生了翻天覆地的变化，吸引不少学生回流，甚至有其他乡镇的学生转学过来。学生人数稳步增长，学校口碑越来越好。

破解农村小规模学校困局

师大附中星城靖港学校的蝶变，是望城区名校“下乡”的一个成功范例。

近年来，农村小规模学校面临“小而弱”“生源持续减少”“发展日益艰难”等困局。

如何破局？“望城进一步优化学校布局规划，大力加强义务教育阶段农村学校、薄弱学校整合提质，为区域教育优质均衡发展奠定坚实基础，让乡村学校旧貌换新颜。”望城区教育局党组成员、副局长阳彪表示。

其他区县（市）也采取了类似的举措。湖南师大附中博才实验中学与雨敞坪镇合办博才雨敞坪学校，湖南师大附中博才梅溪湖中学与莲花镇合办博才梅溪湖双枫中学（原莲花实验中学），宁乡市一中与三个乡镇分别合办偕乐桥中学、流沙河中学、横市芙蓉学校，长沙县果园镇与雅礼实验合办雅礼实验田汉学校等。

还有的区县（市）实施集团化、教育联盟办学模式，将农村学校并入城区的优质教育集团，带动其发展。长沙县成立了8个教育集团，强化以城带乡、城乡一体，促进农村学校发展；浏阳市深化城乡结对共建、集团化办学机制，推动优质师资常态化下沉农村学校，实现“一人带一群、一校带一域”的辐射效应，让农村孩子在家门口就能享受优质教育；湖南湘江新区西雅博才小学与莲花镇云坪小学、龙洲小学组建教育联盟，西雅博才小学对两所农村小学进行了一系列行之有效的帮扶，使其在校园文化建设、教师发展以及学生成长等方面都发生了可喜的变化。

此外，长沙积极推动名师“下乡”。从2015年起，长沙已建立第十批名师农村中小学工作站，为乡村学校培育了一支带不走的优秀教师队伍。

乡镇办好寄宿制学校留住学生

“让农村孩子在家门口也能上好学校，享受到和城市孩子一样优质的教育。”3月17日，2026年省委“一号文件”新闻发布会上传来消息：今年全省将进一步优化学校布局，针对农村学生数量减少、地区分布不均的情况，推动农村小学向大村和乡镇集中，中学向大乡镇和县城集中；同时，办好必须保留的小规模学校，建好乡镇寄宿制学校，确保学生在农村地区能够留得住、学得好。

“随着新型城镇化的深入推进，寄宿制学校正成为不少农村学生的求学选择。”一位业内人士认为，办好乡镇寄宿制学校，可以有效解决居住地离学校较远的孩子就学问题、加强学校安全管理和教学质量提升，是提高农村教育教学质量、缩小城乡教育资源差距的重要举措。

以师大附中星城靖港学校为例：学校可提供900多个床位，能满足所有有需求学生的寄宿需要，为农村留守儿童提供安全、规范、有保障的学习生活环境。值得一提的是，该校对寄宿学生不收取住宿费，大大减轻了农村家庭特别是留守儿童家庭在日常接送、校外租房等方面的经济负担和时间成本。

据了解，望城区将在桥驿镇、丁字湾街道双湖村等地推广“师大附中星城靖港学校模式”，其他各区县（市）也将通过各种方式促成更多名校“下乡”，让农村孩子在家门口就能享受到与城市同质的优质教育资源，使教育优质均衡真正做到可感可触。

“重回”三峡故里 送上“暖心守护”

天心区中小学生数字素养提升实践活动现场交流赛举行

长沙晚报3月30日讯（全媒体记者 张炎炎）多足仿生类机器人精准执行抓取任务，可编程空中飞行器灵活穿梭于赛场，创意十足的智能博览装置带你重回三峡故里，暖心的孕产智能陪护为孕妈妈提供贴心服务……3月28日，2026年长沙市天心区中小学生数字素养提升实践活动现场交流赛在湘府英才小学举行，近200名参赛选手各显神通，尽显科创智慧。

本次赛事由天心区教育局主办，区教科中心、湘府英才小学承办，汪伟民中小学信息科技名师工作室提供技术支持，FLL探索与挑战、创意智造、优创未来、各类机器人竞技、智能博物、无屏编程等多元化项目，覆盖了不同学段学生的科创能力与兴趣特点，吸引全区75支队伍参赛。

“为了让淹没于长江的归州古城‘重见天日’，我们研发了这套重回三峡故里EV3智能博览装置。”长沙市怡海中学的初二学生陈明熙向评委介绍团队的作品。该装置依托玄武岩纤维复合材料与EV3智能系统，通过智能升降梯、自动博览车、精准复位三大模块，自动化演示“古城重明”全过程，既让千年古城风貌得以直观呈现，也为当地文旅发展与文化传承提供了科技创意方案。

长郡外国语实验中学的秦兴博在短短两小时内动手制作的“暖玥孕妈小助手”，可通过语音、人脸识别等功能，为孕妈妈提供自助挂号、医嘱提醒、情绪安抚、产后康复指导等服务。他的发明灵感，来源于妈妈怀二宝时的不容易。“科技越来越发达，我也希望用科创发明为更多的人提供方便。”秦兴博告诉记者，从小学四年级接触编程之后，他还发明过为留守儿童提供陪伴的装置。

天心区教育局相关负责人介绍，此次赛事是天心区深入推进数字教育、人工智能教育的重要实践，为全区中小学生搭建了科创展示与交流的平台，更有效激发了学生对数字技术、人工智能、机器人编程等领域的探索热情。作为国家级信息化教学改革实验区、“央馆人工智能课程”规模化应用试点区，天心区将持续深耕数字教育，完善科创实践体系。