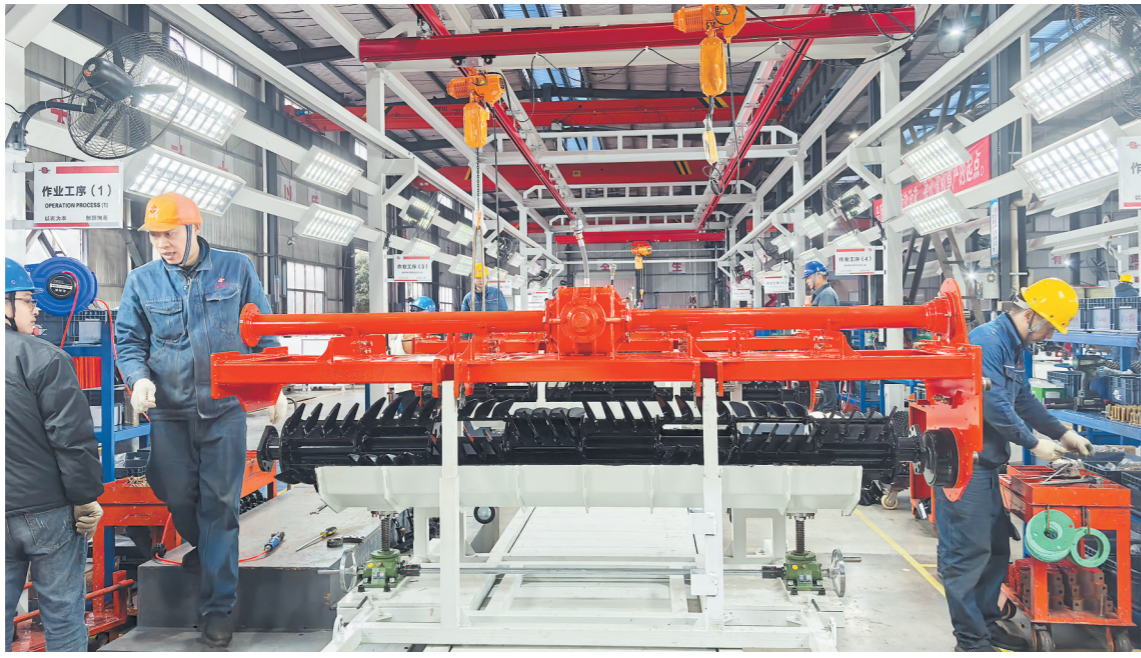


小农机“掘金”全球大市场

桑铼特科创赋能破解“一分田”机耕难题，自主研发全球最小转弯半径铰接拖拉机

长沙晚报全媒体记者 张禹
通讯员 邓菊香

“突突突——”在宁乡经开区的生产车间里，一台台小巧灵活的铰接拖拉机整装待发；在湘黔滇桂丘陵山区的田间、东南亚的棕榈园里，它们穿梭于方田垄，用2.2米的全球最小转弯半径，打破了大型农机“水土不服”的困境……近日，记者走进长沙桑铼特农业机械设备有限公司（简称“桑铼特”），了解到这家深耕丘陵山地农机领域二十载的公司，如何以自主创新为犁，深耕国内“一分田”，开拓海外市场，让“中国制造”小农机在全球农业版图上写下精彩篇章。



在桑铼特公司的生产线上，工人们有条不紊各司其职。长沙晚报全媒体记者 张禹 摄

独门绝技破壁垒，方寸田垄跑“铁牛”

春日的宁乡普华铺乡，一块不足半亩的梯田里，桑铼特铰接拖拉机正上演“极限转弯”。机身轻巧折腰，前轮与车身灵活联动，在田埂与陡坡间辗转腾挪，2.2米的转弯半径比传统机型缩短一半，巴掌大的地块也能自由穿梭，这正是桑铼特耗时四年、投入2000多万元研发的“独门绝技”。

“我国南方山地丘陵多是‘巴掌田’‘鸡窝地’，大型农机进不来、小型农机效率低，一直是农业机械化的痛点。”桑铼特公司董事长周志站在田间，看着拖拉机完成旋耕、起垄、播种一体化作业，语气满是自豪。这款拥有28项专利的铰接拖拉机，采用“前轮+折腰”复合转向技术，爬坡能力提升30%，还能实现轮履互换，旱地、泥地、梯田皆可通行，彻底解决了南方“一分田”的耕种难题。

从湘中腹地到云贵高原，从赣南丘陵到浙西山岭，桑铼特小农机成为农大哥们的“得力帮手”。在湘西保靖的茶园里，它灵活穿梭于茶垄间，完成除草、施肥作业；在广西百色的芒果园，它轻松越过田坎，实现精准

耕作。以往需要十几人忙活一天的农活，如今一台小农机半天就能完成，让山区农业告别“肩挑背扛”，迈入机械化新时代。

“今年新推出的铰接轮式拖拉机，成为我们最畅销的产品！”周志信心满满地告诉记者，目前公司拥有年产1万台铰接轮式拖拉机和2万台机具的生产能力，产品包括旋耕机、起垄机、施肥播种机、秸秆粉碎还田机等。今年以来，公司产销两旺，已经新招聘了一批年轻员工充实到生产一线，一季度公司销售有望超过6000万元，预计2026年营业收入将突破2亿元，同比增长超过50%。

乘风破浪闯南洋，棕榈园里显身手

“以前我们的棕榈园只能靠人工打理，大型机械根本进不来，效率还低还费人工。”在印尼苏门答腊岛，棕榈种植园主阿里夫看着桑铼特拖拉机在林间灵活作业，不由连连称赞。东南亚多山地丘陵，种植园地块狭小、地形复杂、泥泞难行，大型农机不好施展，而桑铼特小农机凭借小巧灵活、性价比高的优势，迅速成为当地市场的“香饽饽”。

瞄准东南亚种植园的需求，桑铼特量身定制适配机型，优化动力系统与操作设计，让农机更适应热带气候与复杂地形。在马来西亚的橡胶园、泰国的榴莲园、缅甸的甘蔗地，桑铼特小农机的身影随处可见，它们高效完成耕作、运输、采摘辅助等作业，助力当地农业提质增效。

从单一产品出口到全链条服务输出，桑铼特在海外市场不断深耕。公司在印尼、尼日利亚建立服务基地，提供配件供应、技术培训、维修保养一站式服务，让中国农机不仅“走出去”，更能“扎下根”。如今，桑铼特产品已远销东南亚、非洲、中亚的20多个国家和地区，海外营收占比节节攀升，正在成为全球丘陵山地农机领域的“隐形冠军”。

小农机“掘金”全球大市场，不仅是企业深耕细分领域的坚守，亦是中国制造转型升级的缩影。桑铼特牢牢牵住科创赋能的“牛鼻子”，目前拥有专利400余项，其中发明专利60余项，公司正用自主创新打破技术壁垒，让中国智造扎根乡土、走向世界。



扫码看视频 小农机“掘金”

财信金控：为高质量发展注入“金动能”

长沙晚报全媒体记者 周丛笑
通讯员 郑双

“大学生创业投资基金送来的不仅是真金白银，更是让我们放手一搏的底气！”湖南汇视威智能科技有限公司董事长顾善植，说出了无数湖南大学生创业者的心里话。

2024年底到2025年初，汇视威在是否攻坚移动端视觉基座大模型领域举棋不定，关键时刻，财信金控旗下大学生创业投资基金果断出手，让团队彻底放下顾虑，决心打造全球首个基于国产算力的移动端视觉基座大模型。

有了基金全方位护航，从项目调研、资金跟投，到资源对接、风险容错，汇视威一路顺风顺水，不仅拿下省科技厅重点研发计划支持，还成功牵手湖南钢铁集团、拓维信息等行业大咖，订单、创业指导双丰收。

汇视威的成长故事，只是财信金控用基金助力科创、扶持创业的一个缩影。作为金芙蓉产业引导、科创引导等三只母基金的管理人，财信金控加速搭建“1+5+N”基金体系。截至2025年末，推动8只金芙蓉子基金投资369个项目、金额29.13亿元。其中大学生创业投资基金更是给力，投资决策项目超300个，圆满完成任

务，吸引全国乃至全球大学生“背着双肩包来湖南创业”。

不仅如此，财信金控还组建金芙蓉基金科创生态联盟、天使投资联盟，探索“投贷、投担、投保、投债”四投联动，让资金放大效应、成果转化效果拉满。凭借突出表现，财信金控最近还拿下了长沙市2025年度“经济质效突出贡献企业”称号。

锚定湖南“三高四新”美好蓝图，财信金控扛起“金融服务新质生产力发展主力军”的大旗，打造“股权投资引领、综合金融支撑、金融科技驱动”协同模式，让金融活水精准流向实体经济。

一组数据超亮眼：2025年全年财信金控新增承销省内债券505.72亿元，新增股权投资53.28亿元，引资入湘7.79亿元，年末投资省内实体经济余额达1430亿元；全年投资湖南项目38个，引进省外重点项目18个，2家被投资企业成功上市，累计上市项目达111个。从北斗研究院到军信环保，从衡阳绿色盐碱到赛德雷特，湖南“3+5+3”标志性工程、“十大技术攻关项目”“十大产业项目”一线，都有财信金控的身影，为产业链强链、补链、延链筑牢资本根基。

改革创新不停步，财信金控发展活力满满。旗下财信基

金顺利开业，年末公募基金管理规模突破10亿元；财信人寿保障型、浮动收益类产品占比提升近25个百分点；湖南数产承建湖南省公共数据流通利用基础设施，完成全省首笔数据资源登记。

金融科技加持，服务更高效。旗下湖南征信联合工商银行推出“科创e贷”，为科技企业搭建全流程融资快车道。湖南山之良科技有限公司负责人点赞：“审批快、办理方便，几天就拿到200万元融资，及时补上了资金缺口。”2025年，这款产品已助力工商银行为科创企业、科技型中小微企业授信27.6亿元，放款8.3亿元。

站在“十五五”规划开局的关键节点，财信金控相关负责人透露，正加快编制“十五五”战略规划，锚定“金融服务新质生产力发展主力军、区域经济高质量发展引擎、全国特色地方金融引领者”定位，从综合金融服务提供者，向产业金融投资运营平台转型，全力打造本土根基稳、资本运营强、治理机制完善的全国一流地方金融控股集团，为湖南经济高质量发展注入更强劲的金动力。

以企业之强 攀长沙之进
长沙四类“突出贡献企业”

鸣鸣很忙上市后首份财报喜人 大众零食消费频次稳步提升，需求持续释放

长沙晚报3月31日讯(全媒体记者 曹开阳)3月31日，鸣鸣很忙(股票代码：01768.HK)发布2025年度业绩公告，这是中国最大的休闲食品饮料连锁零售商上市后首次发布年报。

数据显示，2025年门店商品交易总额达935.69亿元，同比增长68.5%；实现营业收入661.70亿元，同比增长68.2%，实现净利润23.29亿元，同比增长180.9%，实现经调整净利润26.92亿元，同比增长194.9%。截至2025年末，旗下“零食很忙”“赵一鸣零食”门店总数达21948家，覆盖全国30个省份及所

有城市等级。作为港股上市后的首份年度业绩，鸣鸣很忙集团2025年稳健经营与高质量增长并进。

业绩的稳健增长，源于大众市场坚实的日常消费需求与公司运营效率的持续提升。在需求侧，零食消费覆盖人群广、消费场景多，消费频次稳步提升，行业需求持续释放。在供给侧，集团通过直连超过2500家厂商、减少中间环节的商业模式，凭借规模效应优化成本。同时，持续完善的供应链与数字化能力构成了关键支撑，全国56个仓配中心保障了商品的高效流

通，通常能在24小时内送达门店。这种由真实消费需求与内生能力共同驱动的高质量增长模式，更具结构性与可持续性。

中国休闲食品饮料零售市场空间广阔，行业规模持续增长。根据国家统计局与弗若斯特沙利文的报告，预计2029年市场规模将扩大至4.9万亿元。在万亿规模的行业格局下，具备扎实运营能力和高效供应链体系的头部企业，有望持续获得发展机遇。鸣鸣很忙凭借其稳健增长，正不断巩固行业引领者的市场地位。

文体

责编/郑湘平 主编/吴志立 校对/李乐

从2比0到0比2，从狂喜到尴尬 国足首胜后光速翻车

长沙晚报3月31日讯(全媒体记者 赵紫名)北京时间3月31日下午，FIFA(国际足联)系列赛澳大利亚站比赛继续进行，中国男足在墨尔本对阵非洲雄狮喀麦隆队。开场9分钟，中国队连丢两球，此后双方均无建树，最终中国队0比2不敌喀麦隆队，此次FIFA系列赛取得一胜一负的成绩。

3月27日，中国队在悉尼以2比0战胜世界杯新军库拉索队，主教练邵佳一带球队取得首秀开门红。本场面对实力更为强劲的喀麦隆队，邵佳一将阵型改为偏重防守的541，杨希、胡荷韬、吾提江、刘浩帆、徐彬、王钰栋6名U23国脚首发出战。

喀麦隆队未能晋级2026年美加墨世界杯，但作为传统非洲劲旅，喀麦隆队在世界赛场一直保持着较强竞争力。相较于上一场对阵澳大利亚队的阵容，喀麦隆队本场首发阵容换上了完全不同的11人，其中包括8名U23球员。尽管如此，喀麦隆队首发总身价价值也达到了4100万欧元，而国足全加起来身价仅1248万欧元。

或许是对于三中卫体系的不适应，抑或是这样级别的对手所体现的比赛强度是国足许久未见的，本场比赛开场有点被打

蒙的感觉——开场仅2分20秒，喀麦隆直塞国足后防线身后，右侧中卫回收慢了一拍，效力于西甲莱万特的艾永跟进补射首开纪录。

第9分钟，喀麦隆战术角球，国足在禁区内防守连续出现漏人的情况，喀麦隆球员前点头球后蹭，后点前锋阿里乌姆无人盯防爆射破门，喀麦隆将领先优势扩大到2比0。

两球落后的中国队有积极反攻的想法，但进攻端没能找到太多办法。半场过后，邵佳一做出4人调整，阵型重新调整回433，中国队的进攻也有了起色，不过对手的积极性和斗志同样不减。整个下半场比赛，双方互有攻防，但都没能取得进球。最终，中国队0比2负于对手。

虽然输掉了比赛，但对于中国男足来说，这样的热身赛才有意义。中国队上一次与亚洲、大洋洲以外的球队交手还是在2018年1月。从2比0到0比2，国足这次远赴澳大利亚与来自中北美的世界杯球队和来自非洲的传统劲旅交手，是积极大胆的尝试，对于正处在重建过程中的球队而言，锻炼价值很大。



3月31日，中国队球员韦世豪(右一)在比赛中带球进攻。当地时间3月31日，在澳大利亚墨尔本举办的2026年国际足联系列赛中，中国队0比2不敌喀麦隆队。新华社发

国足的尴尬，从来都藏不住

收敛，全程像在“走过场”，全场0射正的表现，根本配不上世界杯参赛队的头衔。国足32%的控球率，6次射门2次射正的尴尬数据，分明是被动中的侥幸，却被某些声音吹成“战术成熟”，未免太过自欺欺人。邵佳一派派出4名U23球员首发，看似坚定年轻化，可全场比赛国足依旧摆脱不了“防守反击靠长传，进攻组织靠蒙骗”的老毛病，若不是库拉索故意放水，这场胜利能否到来，恐怕要打一个大大的问号。

如果说击败库拉索是“虚假的繁荣”，那么0比2不敌喀麦隆，才是国足最真实的底色。这支平均年龄仅22岁的喀麦隆青年

军，身价是国足的20倍，即便全主力轮换，也用实力给国足上了生动一课：什么是节奏、什么是对抗、什么是技术差距。邵佳一盲目变阵5-4-1，试图用防守弥补差距，可球员们根本不适应三中卫体系，开场9分钟就被连续打穿防线，一个斜长传穿透整条后防，一个定位球漏入网破破门，狼狽得让人不忍目睹。

下半场换回四后卫后，国足虽有起色，林良铭的错失良机、韦世豪的任意球被扑、拜合拉木的门前抢点，看似制造了威胁，可本质上还是“偶然的挣扎”，而非“必然的反击”。全场比赛，国足上半场仅2次射门0

射正，这是长期缺乏高水平比赛、青训断层、技术粗糙的必然结果。那些赛后“交学费值得”“回到正确道路”的语录，更像是自我安慰。

两场热身赛，像一记清醒剂，打碎了虚假的希望，也唤醒了残存的理性：中国足球最缺的不是热身赛的胜利，不是漂亮的语录，而是直面差距的勇气、脚踏实地的坚持。愿这一胜一负的反差，能成为国足的新起点——不沉迷于虚假的欢喜，不逃避真实的尴尬，把每一场热身赛都当成查漏补缺的契机，把每一次失利都当成成长的养分。毕竟，中国足球的耐心，早已被一次次失望耗尽，唯有拿出真正的进步，才能重新赢回信任。否则，再多的热身赛，也只是“自导自演”的闹剧，再动听的口号，也只是“自欺欺人”的谎言。

省博“南北有二石”大展焕新 赴一场双石之约

长沙晚报3月31日讯(全媒体记者 任波)正在湖南省博物馆热展的“南北有二石：齐白石、傅抱石艺术大展”于3月31日进行了部分展品轮换，涉及约40件(套)作品。本次大展汇集三馆馆藏精品共计215件(套)，涵盖绘画、篆刻、书法及珍贵手稿等门类，采用四大主题篇章的策展结构，分别为“胆敢独造”“刀笔探石”“其命维新”“换了人间”。

本想用眼睛饱享齐白石田园风味，却遇上风趣老人的“谐音梗”

本次展览既简约勾勒了齐白石、傅抱石两位大师的人生轨迹与艺术历程，更在主体部分深入剖析了两位大师的艺术核心。来自内蒙古的马先生在参观时深为“胆敢独造”的齐白石“衰年变法”后独创的“红花墨叶”艺术风格吸引。齐白石创作的虾蟹、白菜、萝卜等乡土风物画作，让他高呼过瘾。他说：“看齐白石先生的画作，还是要来长沙来看。”在倾听讲解员讲述齐白石《清白传世图》时，他听到一个有趣的细节：所谓“清白传世”，其实是齐先生在画面上玩起了“谐音梗”——画作中画了清雅墨色的白菜以及黄澄澄的柿子，寓意“百(白)世(柿)清白”，由此“清白传世”。马先生：“齐白石这位寓居北京的湘潭老人的风趣与亲民情怀由此跃然纸上，让他会心一笑。”本次展览还展出了齐白石的一幅《芙蓉墨虾图》，以重墨芙蓉衬托淡墨河虾，红瓣点晴，堪称“红花墨叶”之典范。

除精彩画作之外，本展的“刀笔探石”单元并列呈现了齐白石与傅抱石的篆刻作品，剖析二者在印学上的关联与差异。齐白石以单刀直入、气魄雄浑见长；傅抱石则以精微工巧、内涵深厚著称。

其“采芳洲兮杜若”印，方寸之间刻有《离骚》全文及跋文逾2700字，令人叹为观止。傅抱石曾撰文高度评价齐白石“以书入印”的开创精神，体现了两者艺术精神的共鸣。

看了傅抱石的《长沙》画作，方知秋天还要来橘子洲头“看万山红遍”

来自山东的张先生在湖南省博物馆看罢齐白石的画作，兴致勃勃地在傅抱石画作前挪不动脚。他对记者说，他对傅抱石画于抗战时期的《屈原像》非常有感觉，觉得这幅画作将流浪在沅湘之间的屈原的孤高气节与家国情怀完全相融了。画作中更有《湘夫人图》《二湘图》《湘江凝眸图》等，这些图作均让他觉得自己在这一春天的雨季中游历橘子洲头、看湘江非常有感觉，“这个季节来对了”。他说，这样的风雨时节，正可以走进湖南人的内心。

但在展厅，他看到了傅抱石首创的“毛主席诗意画”之一——《沁园春·长沙》词意图。这幅画作以大笔挥写，营造了“万山红遍”的深秋意境：近处成熟的橘子，远处“万山红遍”“百舸争流”，真正赋予山水画全新的内容与境界。张先生为这幅画作点赞：“在春雨潇潇中来长沙，我看到的是屈原的长沙。但是看了《长沙》画作，我更想在深秋时节再来一次长沙，再登一次橘子洲头。长沙真是来一次完全游览不够的——长沙在现实的山水洲城中，也在诗歌中，在画作里……长沙内涵深远。”

本次大展由湖南省博物馆联合南京博物院、辽宁省博物馆主办，于1月23日在特展二厅正式启幕，将持续展出至2026年6月7日。

郑湘平

一场2比0的“开门红”，一场0比2的“及时雨”，邵佳一挂帅后的两场国足热身赛，像一面粗糙的照妖镜，照出了中国足球的细碎光亮，也照出了那些根深蒂固的沉疴顽疾。没有遮遮掩掩的借口，没有刻意美化的话术，这一胜一负的反差，比任何华丽辞藻都更能说明国足的真实处境——我们既没差到无可救药，也没好到值得欢呼，顶多是在泥潭里，勉强抬起了一只脚。

先看那场赚足好感的2比0，击败世界杯新军库拉索，邵佳一拿下执教首胜，一度让球迷生出“终于看到希望”的错觉。可冷静下来细品，这场胜利更像一场“对手递来的人情”，含金量薄得一戳就破。库拉索人口仅15万，此番还为世界杯正赛保存了实力，多名主力缺席，场上球员拼抢收力、动作