

久在江边站 必有望海心

● 易鹰

海上丝绸之路承载着五千年的中华文明,见证了几千年来中华儿女和全国各地先民共同的奋斗历程,维系和传递着沿线众多国家和地区人民的深厚情感。它宛如一条时空彩练,从历史的璀璨星河中逶迤而来,也必将迈向更为绚烂多姿的星辰大海。长沙是国家首批历史文化名城,长沙窑从这里出发,出湘江、汇洞庭、奔大海,沿海上丝绸之路走向世界。2024年3月,习近平总书记亲临湖南考察,强调“悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的当代文化,是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础”。扛起省会担当,在增强文化软实力上展现长沙新作为,必须回答好文化和科技有效融合、文化和旅游深度融合的“两道融合命题”,打造好湖南历史文化、革命文化、现代文化三张“文化名片”。

为贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记考察湖南重要讲话精神以及“一带一路”倡议,在国家文物局的领导下,长沙市、望城区两级政府高度重视海丝保护和联合申遗工作,在铜官窑海丝申遗遗址点的保护、利用、研究等方面做了一些工作,取得了一定成效。



《我有方寸心》长沙博物馆 编著 周慧雯 主编/岳麓书社/2025年11月

南山川于规划,护海丝以大局

纳入规划保护发展体系。突出“保护为主、合理利用、让文物活起来”的理念,将铜官窑遗址公园及周边窑址等遗迹遗址整体纳入了《长沙市经济社会发展规划》《长沙市历史文化名城保护规划》《长沙市文物事业中远期发展规划》,编制了《长沙铜官窑国家考古遗址公园规划》,统筹保护铜官窑历史遗存、历史文脉和历史环境,注重区域整体风貌的保持与延续,确保历史文化和经济社会发展和谐统一。

纳入文物保护利用重大工程。省委宣传部、省文物局等五部门将铜官窑考古遗址公园统筹纳入了湖南省文物保护利用“六大工程”。“铜官窑文物保护利用赋能乡村振兴区”作为四大核心片区之一,纳入了长沙湘江文化遗产国家文物保护利用示范区创建工程,整体构筑了铜官窑文物资源保护、文化底蕴挖掘和文旅产业发展的新格局。

纳入各级政府重点工作。长沙市委、市政府高度重视铜官窑历史文化保护和申遗工作,进一步强化了要素保障,优化了政府领导、部门配合、管理机构负责的海上丝绸之路申遗工作机制。望城区委、区政府借势海上丝绸之路联合申遗工作,立足长沙铜官窑国家考古遗址公园,整体推进铜官窑老街、靖港古镇等历史文化街区、历史文化名镇开发建设,一个新兴的现代文化产业集群已逐渐成型。

筑四梁以兴文物,展千载之芳华

开展文物保护利用工程。先后实施了谭家坡龙窑、陈家坪龙窑和两处采泥洞等遗址保护展示工程,对遗址河道和岸线进行了加固处理,完善了文物安防工程,陈家坪遗址本体保护工程即将启动建设。开展了铜官窑环境整治工程,遗址区有害植被清理、覆土保护、绿化恢复、游步道新建等全面完成,遗址环境及保护设施全面提质升级,遗址保护更加有力,公众观赏更加便捷。

深化文物价值挖掘阐释工程。多次邀请中国文化遗产研究院现场考察,编制了《长沙铜官窑遗址海上丝绸之路文化遗产保护与申遗总体方案》,深度挖掘铜官窑作为海丝史迹点的历史底蕴和文化价值。成功承办了中国博物馆协会陶瓷专业委员会年会暨“陶瓷专题陈列艺术化、个性化与数字化呈现”大会,邀请中国博物馆协会刘曙光理事长,全国63家文博单位、高校等的100多名专家学者出席,研讨分享铜官窑研究成果和海丝申遗新思路。邀请著名作家阎真老师走进长沙铜官窑采风,发表了《岁月深处的长沙铜官窑》。成功举办了《彩瓷帆影》品读会、文学、考古、文物领域相关学者就铜官窑发展展开深入交流。

创新开展文物展示传播工程。先后举办了“从湾区启航——‘南海I号’与海上丝绸之路图文展”“从广州出发——‘南海I号’与海上丝绸之路图文展”“我有方寸心——唐长沙窑瓷器诗文特展”等系列精品展,深度解读铜官窑海丝文化。央视总台英语环球频道现场直播长沙铜官窑诗词文化,长沙铜官窑“春水春池满”诗文执壶登上央视元宵晚会,央视新闻《文博日历》专栏两次重点推介,观众反响热烈。湖南电台《穿越星辰好嗨游》节目、中国新闻网“文明的坐标”直播节目、湖南日报等专题推介长沙铜官窑,总计受众达100万人次。数字长沙窑开放素材库开发工作全面展开,AR、VR等技术应用到各个场馆和场景,游客的沉浸式体验感更强,传播效果更佳。

探索推进文物赋能经济发展工程。近年来,望城区政府以铜官窑遗址为核心,全面推进铜官窑文化旅游度假区建设,文物+旅游、文物+农业、文物+教育等融合发展战略成效显著。铜官窑考古遗址公园被纳入了文化和旅游部“长江文明溯源之旅”黄金旅游路线,获批首批湖南省少先队校外实践教育基地、长沙市委组织部党员实践活动主题路线等。2024年6月,铜官窑成功获批文化和旅游部国家级旅游度假区。

秉初心而望远,聚合以破障

以“大历史观”优化文物资源保护。铜官窑是老祖宗留给长沙不可多得的宝贵财富,保护好它是我们的历史使命。我们将结合第四次全国文物普查,强化对不同时期铜官窑相关遗迹遗址的调查勘探,进一步丰富铜官窑文物资源谱系。坚持“保护文物也是政绩”的底线思维,贯彻落实好《长沙铜官窑遗址保护条例》,从历史、法治的维度做好保护利用工作。

以“全域视野”彰显文化遗产价值。统筹文物保护和经济社会发展,从更高维度谋划铜官窑考古遗址公园的发展,我们将充分发挥铜官窑“釉下多彩发源地”“海丝唯一内陆城”等文化品牌优势,以铜官窑遗址为核心支点,整体撬动长沙湘江文化遗产国家文物保护利用示范区、湘江古镇群等区域性发展计划,全面提升文化遗产在赋能经济社会发展方面的时代价值。

以“全局思维”强化申遗工作实效。我们将进一步深化与专业机构、科研院所的协作,强化对铜官窑在“海丝”语境下的价值阐释。积极推动与兄弟城市在文物资源展览、研究成果共享等方面的协同,共同挖掘、弘扬和传播海上丝绸之路的历史文化价值,力争以“点”的突破助力“面”的提升,努力为海丝联合申遗工作的新突破贡献一份力量。

最后一首拙诗表达对铜官窑海丝联合申遗的热望:

千年陶都铜官窑,

釉下多彩开先河。

海上丝路联亚非,

世界申遗促文明。

(此文系岳麓书社新书《我有方寸心——唐长沙窑瓷器诗文特展》后记,略有删改。)

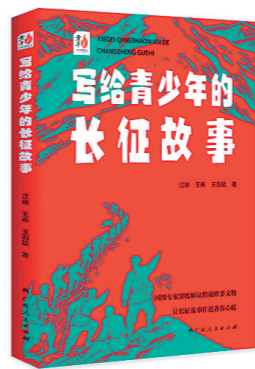


微书讯

《写给青少年的长征故事》

作者:江琳、王希、王海蛟
出版社:广西人民出版社
出版时间:2026年1月

内容简介:全书以长征路线为脉络,精选国博珍藏的二十四件代表性文物,通过一件件实物背后的故事,以点带面串联起长征的壮丽图景,立体式呈现英勇奋斗、百折不挠的长征精神。阅读本书,青少年既能理解长征胜利的深层原因,更能领悟“每一代人有一代人的长征路”的时代内涵。愿这段跨越时空的对话,激励新时代青少年汲取精神力量,在属于自己的人生征程中勇敢前行。



《何以中国:考古里的万年中国史》

作者:上海广播电视台
出版社:上海人民出版社
出版时间:2026年1月

内容简介:全书以百年考古成果复原万年中国史。上编《何以中国》以《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》等八个章节,从迈向一体化的秦汉王朝讲起,以考古实物资料写就先民走向农业定居,组成家庭和社会,建立早期信仰与文化审美,开始五湖四海间的交流,形成区域古国和早期文明,开启夏商周的王朝时代,直至秦汉建立统一多民族国家的宏阔历程。下编《幕后》收录学术顾问团队及创作团队十余位主创人员的学术对话与创作手记,全面呈现幕后创作故事,从考古与纪实的双重视角,全方位展现对“何以中国”这一命题的深度思考。



《张三李四》

作者:韩少功
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2026年1月

内容简介:本书为作家韩少功的小人物短篇小说集。书中人物有的怪异,有的疯癫,有的机关算尽,有的身负异能,他们游离于世俗规则之外,演绎着光怪陆离的人间悲喜剧。书中的故事充满黑色幽默与讽刺味道,韩少功用轻松幽默的笔触,展现了千奇百怪的人物性格和各种各样的社会现象,让人会心一笑,也让人反复思索。



《红豆婆婆和西瓜》

作者:(韩)李芝殷
出版社:接力出版社
出版时间:2026年1月

内容简介:太阳王会发光,有神力,遇事却总想着找人帮忙。红豆婆婆耳朵背、爱贪小便宜,可是她明白求人不如靠自己。面对邪恶的双头恶龙,这对性格截然相反的伙伴该如何化解危机?太阳王郑重送给红豆婆婆的“宝物”里,又藏着什么小秘密呢?



长沙图书馆 供稿

捧读《春灯史》,想起欧阳修

● 周实

今夜,春雨依旧蒙蒙,翻阅稼轩的《春灯史》,我的脑子里浮现的是欧阳修的《生查子·元夕》,或者,甚至可以说,我对上元灯市的认识也仅仅止于这首小词:

去年元夜时,

花市灯如昼,

月上柳梢头,

人约黄昏后。

今年元夜时,

月与灯依旧,

不见去年人,

泪湿春衫袖。

欧阳修写得真的好,越想越觉得好。欧阳修的这首词曾经被人误输入朱淑真的《断肠词》,但经词家们反复查

证,作者确实为欧阳修。表面上看,此词只是今昔对照,平铺直叙,实际上却是从今年元夜之凄单,回忆去年之欢乐。语言虽然口语化,但有一点颇突出,那就是词中重复用字,且因反复而见巧。按照一般规律,小令和律诗、绝句相近,字数也有限,应避免重复用字才对,但此词却重用年、元夜时、灯、月、人等字样,回环往复,耐人寻味。造境上,作者亦是闹中静,从“花市灯如昼”到“月上柳梢头,人约黄昏后”。下半阙亦是先闹后静,“月与灯依旧”,“泪湿春衫袖”。这由闹到静的变化,自然地表现了情感的起伏,让人由此及彼想到更多的人生际遇,“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”。欧阳修小词的言浅意深,这首称得上代表了。

我很喜欢欧阳修,曾为他写过一首《漂泊》:

瞬间就云水苍茫了再也看不清水的了
那柔弱且温软的春风真能吹到天之涯吗
解冻的雷声惊醒大地,漫山遍野,纷纷抽芽
曾为洛阳花下客呀,不须长叹,也莫哎呀

百啭千声都是随着自己心情意转换
山花也是有红有紫,江树也是有高有低
如果你知你的过去就像鸟在笼中歌唱
那就真的还不如我在这林间自在地啼

人人都说天涯就在红日落下的那个地方
可是,即便放眼纵目,也难看到自己的家
本来就怨故乡已被层层叠叠青山阻隔
不想就是这些青山也被暮色遮蔽了

这就是我写的欧阳修。欧阳修在我心里就是这个样子的。他所写的词也很好地证明了他确实就是这个样子。比如《踏莎行》:“候馆梅残,溪桥柳细,草薰风暖征鞍。离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水。寸寸柔肠,盈盈粉泪,楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山,行人更在春山外。”比如《蝶恋花》:“庭院深深深几许,杨柳堆烟,帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处,楼高不见章台路。雨横风狂三月暮,门掩黄昏,无计留春住。泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去。”比如《临江仙》:“柳外轻雷池上雨,雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处,待得月华生。燕子飞来窥画栋,玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕,傍有堕钗横。”

翻着稼轩的《春灯史》,想着心里的欧阳修,品着他的这首“元夕”,转过头去,看向窗外,春夜全都是雨,视野仿佛也随灯月,渐渐,依旧,模糊了。



有困难找**志愿者** 有时间当**志愿者**



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣