

48处内涝点中已有39处成功销号

“科技+机制”双轮驱动,长沙全面筑牢城区防涝安全网

长沙晚报4月9日讯(全媒体记者 刘嘉)8日,记者从长沙市防汛抗旱指挥部城区防涝排渍工作办公室(以下简称“市城区防办”)获悉,长沙正以“科技+机制”双轮驱动,全面筑牢城区防涝安全网。

市城区防办紧扣“统一组织指挥、统一预案体系、统一监测预警、统一调度监管、统一物资保障、统一应急响应、统一信息发布”的“七个统一”建设,细化工作举措,压实各方责任。目前,防汛工作已取得阶段性成效。

据悉,市城区防办健全组织指挥,深化“五

办联动”机制,构建了“市区两级、条块结合”的联排联调工作体系,联动12个市级部门建立了“15分钟快速响应”机制。

全市15座污水处理厂、101座排渍泵站等重点设施以及9个易涝点等关键部位,实行行政、技术、巡查“三个责任人”制。雨花区创新建立“五包一”责任机制,推动责任层层压实、工作落地见效。

聚焦隐患整治,长沙城区全面开展清淤疏浚工作。截至目前,全市累计清淤排水管网4457余公里、清掏雨水口19.8万余座、修复各

类管网缺陷9370余处。

全市还构建了统一预案体系,2025年在册的48处内涝点中已有39处成功销号,剩余9处全部落实“一点一策”整治方案。

据了解,长沙各区累计投入超过6亿元用于重点内涝点治理,今年计划再投入2.07亿元持续推进相关改造工程。

目前,长沙已建成城市生命线内涝预警系统,101座排渍泵站工况数据实现实时接入,124处历史积水点正在部署AI视频识别功能。严格落实了“6.3.1”递进式预报预警及“0.5小时

再叫应”机制,实现预警信息全覆盖、无死角。

“全市已组建市级专业抢险队伍10支,应急抽排能力达到17.17万立方米/小时,较去年提升28.5%。”市城区排水事务中心相关负责人介绍,市轨道集团、望城区分别组建了1200人和2370人的应急力量,同步做好物资储备和实战演练,确保关键时刻拉得出、顶得上、打得赢。

同时,长沙建立了“快报、续报、终报”信息报送机制,推动气象、水文、城管、交通等多部门数据互联互通,实现了防涝排渍相关信息“一网通报”,为指挥调度提供精准支撑。

68岁的他用100天绘出50米长卷 给梁山好汉绘脸谱,“湘”当有味

长沙晚报全媒体记者 周小华

在长沙市天心区暮云街道“三只熊冰雪王国”滑雪运动中心的一间工作室里,一幅50米的宣纸长卷徐徐展开,108位水浒好汉的面孔依次呈现——他们既非小说插画,也非影视剧照,而是地道的湘剧脸谱。红脸的关胜、花脸的鲁智深、白脸的宋江……每一位梁山好汉的形象都被浓缩在一方脸谱之中,仿佛随时可以登台亮相,唱出一段荡气回肠的笑傲江湖传奇。

这幅长卷的作者,是长沙市非物质文化遗产代表性项目湘剧脸谱市级代表性传承人许国章。他用100来天时间,将《水浒传》中的108位好汉全部绘制成湘剧戏曲脸谱,以这种独特的方式,让名著“登台”,为湘剧艺术“留影”。4月9日,记者目睹了这幅作品的真容。

→许国章用100天绘出50米湘剧脸谱长卷。长沙晚报全媒体记者 周小华 摄

100天,一笔一画好似与108将“过招”

“我花了100来天时间,画完了《水浒传》里108将的戏曲脸谱,主要是为了弘扬湘剧文化。装裱成册后,全长有50米。”许国章语气平静地说。湘剧脸谱讲究“色正、纹清、意明”,一张脸谱往往要经过勾线、填色、晕染、定妆等多道工序,稍有偏差,人物的性格和气质便会大打折扣。

“红色代表忠义,黑色代表勇猛……湘剧脸谱颜色代表的含义与京剧大同小异。”许国章告诉记者。为了让每一张脸谱都“立得住”,他在动笔之前花了大量时间研究《水浒传》原著,梳理每位好汉的性格特征和经典情节,再结合湘剧脸谱的传统谱式进行创作。有些脸

谱他画得飞快,因为心中早已有谱;有些则反复修改,直到找到最贴合人物的表达方式。

“100天画108将,平均下来一天要画一张多,还不能只图快。”许国章说,长卷不同于单幅作品,整体风格必须统一,人物之间的排列也要讲究节奏和呼应。记者看到,这幅长卷里的人物脸谱严格依照梁山英雄“36天罡、72地煞”的座次排列。为了画好脸谱,他常常从清晨画到深夜,一笔一画都不敢懈怠。

最终完成的这幅50米长卷,不只是一次脸谱的集合,更是一部用面孔写成的“水浒传”。观者沿着长卷缓缓走过,仿佛穿越了水泊梁山的峥嵘岁月。



18年,为湘剧脸谱“留影”

今年68岁的许国章是湖南省硬笔书法家协会副主席、长沙市硬笔书法家协会主席。许国章与湘剧脸谱的缘分,始于18年前。一次偶然的机会,他结识了专门收集、绘制戏曲脸谱的朱建南师傅,从此接触到了湘剧脸谱艺术,便一发不可收地沉浸其中。

“脸谱不是僵化的图案,它背后是人物、是故事、是湘湖文化的精气神。”许国章说。在他看来,湘剧脸谱既是戏曲艺术的符号,也是一种可以独立欣赏的民间美术。正是基于这种理解,他萌生了用长卷形式集中呈现水浒108将的想法,让更多人走近湘剧。如今,这幅50米长的“水浒108将湘剧脸谱长卷”已经完成,许国章却没有停下来的意思。“我正在创作《封神榜》人物脸谱,像姜子牙、哪吒、杨戬等,快画完了。”许国章说,天上的28星宿、“包公”的脸谱他也画了一大堆。四大名著还有三部等着他去“画”,湘剧脸谱的传承和创新远未结束。

“非遗传承,不是把老东西锁在柜子里,而是要让它活在当下。”许国章用18年的坚持和一幅50米的长卷,给出了自己对“传承”二字的回答——用独特的艺术形式,让古老的艺术继续被看见、被记录、被热爱。



文体

责编/赵紫名 美编/余宁山 校对/欧艳

沪湘同奏,千年文物“开口”唱新歌

沉睡三千年的饶乐奏响上海之春国际音乐节

长沙晚报4月9日讯(通讯员 洪涛 全媒体记者 宁莎鸥)丝竹管弦、饶乐编磬,经一场源起商周的时空穿越,滴华夏千年民乐脉流。4月9日晚,由上海音乐学院、长沙市文化旅游广电局主办,东方乐器博物馆与长沙歌舞剧院承办的第41届上海之春国际音乐节“千年回响·华夏颂歌”专场音乐会在贺绿汀音乐厅举行。

编磬《梦回商周》以远古饶乐奏出华夏礼乐,拉开音乐会帷幕。音乐会十余个精彩作品相继呈现,有上海音乐学院精心编排的鼓乐《古风》、非遗类民乐室内乐《阮音春沐》《蹊径仰山》、铁陨石编磬《四时生》,也有长沙饶乐团倾情献上的编磬乐舞《彩陶俑》、箫与琵琶《湘夫人》、竹笛与乐队《浏阳河随想曲》,更有馆院合作演出的民乐与二重唱《同簪》,由来自上海音乐学院的女高音歌唱家、金钟奖获得者王山、长沙歌舞剧院的青年歌唱家李凯丽共同演绎缙帛之交、义结金兰,充分表达了沪湘“天涯共此时,同醉共情”的情谊。这场跨越地域与时空的音乐对话,既是对中华礼乐文明的深情回溯,也是沪湘两地文化协作的有效探索。演出现场气氛热烈,高潮迭起,不时响起阵阵掌声。

沉睡千年的古老乐器“活起来”“响起来”

本场音乐会在保留民乐古韵基础上创新改编,以饶乐为核心的特色民乐演奏结合现代元素与丰富艺术形式,深度融合本土历史文化与文博非遗要素,通过匠心技艺演绎艺术精品,在优秀历史文化的传承弘扬中唤起人们对东方古乐的热爱。

这场由沪湘两地艺术家联袂演出的专场音乐会,既有承载华夏文明厚重底蕴的长沙古乐,也有创新改编传统民乐,以现代元素与多元艺术形式呈现的艺术作品,充分展现了沪湘两地深厚的历史文化韵味与蓬勃的创作活力。音乐会之前,艺术家们还在东方乐器博物馆开展了“快闪”活动,进行编磬、编磬等古乐器的科普宣传,吸引了众多观众近距离感受古乐器的独特魅力。

担任演出的长沙饶乐团是长沙歌舞剧院旗下一支特色器乐演出团队,以商周时期大型青铜饶为核心乐器,这类乐器源于三千



编磬《梦回商周》以远古饶乐奏出华夏礼乐,拉开音乐会帷幕。市文化旅游广电局供图



多年前的中国南方地区,长沙及湘江流域是青铜器的重要出土地。乐团将沉睡千年的古老乐器复活,通过现代编曲手法和表演形式,让文物“活起来”“响起来”。饶的音色雄浑古朴、穿透力强,乐团在演奏中常辅以编磬、建鼓、瑟、箫等传统礼乐乐器,再现古代宫廷雅乐的庄严肃穆,同时也尝试与现代音乐元素融合,赋予古老乐器新的生命力。

乐团创排了多部具有湖湘文化特色的音乐作品,代表作品包括《梦回商周》《汉乐齐欢》《湘夫人》等。这些作品以青铜器为主奏,结合多媒体视觉艺术和舞台美术,打造沉浸式视听体验,让观众在音乐中感受商周时期湘江流域的祭祀文化、战争场景和礼乐文明。

沪湘联动 演绎两地文旅交流新乐章

音乐会主办地选在贺绿汀音乐厅大有深意,显示了沪湘两地源远流长的交流连接。

贺绿汀音乐厅以中国著名作曲家、音乐教育家、上海音乐学院的奠基人与长期掌舵人贺绿汀命名。贺绿汀先生系湖南邵阳人,1931年考入上海国立音乐专科学校(上海音乐学院前身),师从黄自学习作曲。1949年起任上海音乐学院院长(首任),1984年改任

名誉院长至逝世。代表作品有钢琴曲《牧童短笛》(中国风格钢琴里程碑)《摇篮曲》,歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》《天涯歌女》《四季歌》等。

近年来,长沙上海两地文化交流频繁。2025年3月17日,在《长征组歌》首演60周年之际,由上海音乐学院院长、著名歌唱家廖昌永领衔主演的上音新时代版《长征组歌》交响音乐会首次来到长沙,上海与长沙进行了一场跨越时空的“精神对话”。它串联起上海的文艺创新力与湖南的红色根脉,在历史与现代、地域与全国的互动中,重构红色文化的当代价值。

2025年12月20日,上海音乐学院院长廖昌永应邀登台“湘江大讲堂”为湖南省领导等作专题讲座。廖昌永是中国当代杰出的男中音歌唱家、国际著名歌剧表演艺术家、声乐教育家,享有“全球华人第一男中音”的美誉。廖昌永也是湖南“湘江大讲堂”开办以来首位登台授课的歌唱家。

上海是外国人来华入境游“首站”城市,长沙利用240小时过境免签政策,致力打造“中国入境游”第二站。2025年,长沙利用湘剧《夫人如见》参演第十届中国戏剧奖·梅花表演奖终评的

契机,在上海北外滩友邦大剧院,同步举办长沙文化旅游上海推广展示活动,推介了联动上海入境旅游线路,获得上海观众、旅行社及各大媒体一致好评。此次结合上海之春国际音乐节专场音乐会,长沙还配套举办“沪上出发·湘约长沙”文化交流和文旅推介会两场活动,发出“一封来自长沙的邀请函”,发布长沙入境旅游产品及优惠政策,通过政策引导、专业营销、积极拓客等,与上海共同做大做强入境游“蛋糕”。

市委宣传部副部长、市文化旅游广电局党组书记、局长易鹰表示,来自贺绿汀先生家乡的三千年商代编磬在上海之春国际舞台、在以贺绿汀先生命名的音乐厅奏响,这既是向前辈艺术家致敬,也是沪湘两地推动优秀传统文化创造性转化与创新性发展的生动实践,音乐会的成功举办进一步促进了长沙历史文化、革命文化、现代文化与上海海派文化、红色文化、江南文化的交流交融,也必将进一步推动两地文化合作互鉴和旅游产业的融合发展。



“从网红到长红:解码长沙文旅新动能”系列报道

湖南癌症防治交出亮眼“健康答卷” 五年生存率提升至41.46%

长沙晚报4月9日讯(全媒体记者 傅容容 通讯员 李济生 吴祥英)9日,记者从湖南省卫生健康委举行的“健康湖南·2026年肿瘤防治”新闻发布会上获悉,全省癌症发病率和死亡率快速上升的势头初步得到遏制,重点癌种早诊率达65%,癌症防治核心知识知晓率达70%,总体癌症5年生存率由35.03%提升至41.46%。

三年来,全省以构建覆盖全人群、贯穿全生命周期的癌症防治服务体系为目标,统筹推进全省癌症防治工作高质量发展。充分发挥湖南省癌症防治中心的“领头羊”作用,在全国较早实现市、县两级癌症防治中心全覆盖,构建起高效运转的省—市—县—乡四级防治网络。组建全省肿瘤专科联盟,医联体单位258家,服务范围辐射至江西、湖北、贵州、广西、新疆等地,实现跨

区域医疗资源高效共享。在早诊早治方面,持续扩面增效。省政府连续9年实施适龄妇女“两癌”免费筛查等重点民生实事,共筛查486.5万人次,切实守护三湘妇女的健康。“城市癌症早诊早治”“农村上消化道癌早诊早治”“口腔癌筛查”等国家重大公共卫生项目增点扩面,覆盖县市区从2020年的13个增至2025年的71个,年筛查人数近5.2万。

全省全力推进国家癌症区域医疗中心建设,获批国家重点学科3个,省级重点专科14个,指导建成57个县级质控中心,带动全省诊疗水平整体跃升。全面推行多学科诊疗(MDT),为患者制定“一站式”个体化方案。推进国家卫生健康委“千县工程”县医院综合能力提升工作,支持我省80家县级医院建设县域肿瘤诊疗中心。

长沙严厉打击非法辅助生殖 投诉举报电话公开,欢迎市民举报

长沙晚报4月9日讯(全媒体记者 徐媛 通讯员 梁建明)记者9日获悉,为严格规范长沙市辖区人类辅助生殖技术应用,严厉打击非法应用人类辅助生殖技术行为,长沙市卫生健康委员会公布投诉举报电话,向非法行为亮出“利剑”,充分发挥社会公众监督作用,切实维护妇女儿童合法权益。长沙市卫生健康委员会提醒,广大市民若发现非法买卖配子/胚胎、卵子/精子,无资质开展试管婴儿技术、

性别筛选和实施代孕技术等违法犯罪行为,可立即拨打违法举报电话,在辖区投诉举报电话。举报时尽可能提供机构名称、地址、录音、影像等线索(保密处理),并留下联系方式,便于相关部门进一步核查处置。值得注意的是,所有投诉举报信息将由专人加密管理,实行严格保密处理,相关部门将依法保护举报人合法权益,共同守护生命伦理底线。



十年砍柴4月12日将做客长沙博物馆 开讲湘军“三源合流”与“帅旗”续接

长沙晚报4月9日讯(全媒体记者 任波 通讯员 范远华)4月12日下午,文史作家、文化评论家十年砍柴(李勇)将应邀来到长沙博物馆,带来一场题为“从人际交往看湘军‘三源合流’和‘帅旗’续接”的深度沙龙。本次活动为“家国天下湖湘情——近代湖南名人作品展”(展期至5月24日)的配套活动,旨在通过近代湘湘珍贵墨宝与信札等一手资料,还原湘军崛起背后的人情世故与权力博弈。

本次活动时间为4月12日(周日)14:00—16:00(13:40开始签到),地点在长沙博物馆一楼博学园。本次沙龙主讲人十年砍柴(本名李勇)是湖南邵阳人,知名文史作家、文化评论家,著有《闲看水浒》《晚明七十年》《家国与世情:晚清历史的侧影》《乡野与国士》等十余部作品。

本次活动面向历史、文化、艺术爱好者开放,限额50人(谢绝12岁以下儿童参加)。活动免费,参与者需提前预约入馆门票,并通过“长沙博物馆”微信公众号或相关小程序报名。

2026湘江半程马拉松赛道路线公布 起终点均在贺龙体育场南门

长沙晚报4月9日讯(全媒体记者 赵紫名)4月9日下午,湘江半程马拉松组委会正式公布2026湘马的赛道路线示意图,今年的赛道较去年相比有较大改动,起点仍位于长沙贺龙体育场南门,终点则由去年的湖南省地质博物馆南门变成了长沙贺龙体育场南门。

2026湘江半程马拉松将于4月26日(星期日)7时开跑,竞赛项目为半程马拉松(21.0975KM),规模15000人。赛事具体路线为:长沙贺龙体育场南门出发一天剑路往南(全幅)—劳动西路往西(北半幅顺行)—湘江中路往北(东半幅顺行)—湘江中路坡子街路口附近折返(西半幅顺行)—湘江中路往南(西半幅顺行)—湘江南路往南(西半幅顺行)—湘江南路往北(东半幅顺行)—湘江中路往北(东半幅顺行)—湘江中路往北(东半幅顺行)—劳动西路往东(北半幅逆行)—一天剑路往北(全幅)—抵达长沙贺龙体育场南门。在发布赛道路线的同时,组委会还为跑友送上了《参赛安全攻略》:参赛前请务必评估自身健康状况,切勿强行参赛,安全第一;开赛前30分钟到达起点,进行充分的热身运动;根据天气情况,准备好防晒、雨具等物品;严格按照赛道标识和工作人员指引奔跑,不逆向跑动、不拥挤推搡,保持安全间距;根据自身需求,少量多次地饮用温水、运动饮料或食用能量食品;奔跑中若出现头晕、胸闷、心慌、恶心、肌肉抽筋等任何不适,请立即停止跑步,走到安全区域,向身边的志愿者、医护人员或工作人员求助;如遇紧急情况,请第一时间拨打现场应急电话,或直接联系距离最近的任何一位身着制服的工作人员。