

火爆人气购销两旺,长沙印博会圆满收官

# 热销出圈,“刷”出了新风口

● 长沙晚报全媒体记者 尹玮

4月24日,为期三天的第九届中国(长沙)印刷包装产业博览会暨长沙数字印刷展落下帷幕。本届展会立足行业发展新阶段、新需求,进一步精准定位行业赋能方向,购销两旺,成绩喜人。

**生意忙到眼睛充血,形势好到展品售罄**

24日下午,记者来到湖南国际会展中心。尽管临近撤展,但仍有客户围着长沙永昌行贸易有限公司负责人熊辉了解情况。永昌行这次带来了多个品牌的模切机、覆膜机、胶装机、塑封机、压痕机等中小型设备,非常受欢迎。

“你们要是前两天来,我都没时间接受采访!你们看,我的左眼都红了。”熊辉告诉记者,永昌行是九届长沙印博会全部与会的“大满贯选手”,今年展会给她的最深印象就是客流量大。近至长沙街头的图文店,绝大部分店主都知晓长沙印博会举办,观展者众多;远至湖北、江西、贵州、云南的客商,纷纷远道而来。“我们代理的厂家都说,去了全国这么多展会,就属长沙印博会生意旺,真的给人参展的感觉。”

中小设备销售旺,大型设备也有好成绩。北京润达机械制造有限公司过去在角落寻个展位,今年“灵光一闪”挪到了展厅中央位置,并一口气带来了3套大家伙。其中新研发的一套自动书籍勒口机,到底能不能卖出去,说实话连销售总监赵国宏都心里没底,想着“大不了再运回去”。结果异常顺利,新产品被湖



南印工坊数码科技有限公司看中,第二天就签了单。至于明星产品全自动高包塑封机,更是不愁卖。

等记者来到润达机械展位,虽然3套设备还整整齐齐地摆在地上,但全都裹上了塑料薄膜。只等长沙印博会一结束,就打包送往客户厂房。

**客户青睐数字印刷,订单汇聚创意市集**

“展会规模大、专业观众多”是很多参展商

对本届展会的共同印象。究其原因,是长沙印博会踩中了数字印刷风口。

与传统印刷比,数字印刷无需制版,对于个性化、小批量订单而言极大地节省了成本。用于纸袋制作的背面压痕吸附式模切机是永昌行的爆款单品,熊辉以它举例说:“以前纸袋制版就得100多元。如果只要一两个袋子,肯定做不起。只有大批量印刷,才能摊薄制版成本。现在有了数字印刷,只需要支付印刷成本,成千上万个能做,一个两个也能做。”

围绕数字印刷的难点痛点,长沙印博会也给出了解决方案。展会首日,正对大门的T3展位就上演了一场热闹非凡的购机签约仪式。山东盈科杰数码科技有限公司与长沙市雅捷印务有限公司携手向业界宣告:它们有领先的高速喷墨轮转数字印刷解决方案。盈科杰企划总监赵冲介绍,从卷筒纸到书芯,传统模式要历经四五道流程,现在一次成型,所需人工也从十人减少到一人。

青年从业者积极参与,为今年长沙印博会贡献了很多金点子。本届展会首次设置印刷市集,尝试以年轻人喜爱的方式推动印刷业“破壁出圈”。组织市集的重任落到了年轻的长沙市印刷包装行业协会副秘书长刘晓的肩上。他立刻想到分门别类,纸杯、纸巾、烟花包装等细分赛道各选取一两家企业,营造相互烘托、百花齐放的效果。最后来摆摊的商家都乐开了花,有的添加了200多位意向客户好友,有的接洽了上百万元订单。

随着长沙印博会圆满收官,湖南国际会展中心将迎来“新车首秀集结,五一惠购全城”的湖南车展入驻。4月30日至5月5日,欢迎广大市民前来看车购车。



益阳市安化县茶乡风光。湖南省文旅厅供图

## 湖南省文旅春季消费季29日启幕 安化邀你五一喝茶

长沙晚报4月24日讯(通讯员 杨高强 全媒体记者 宁莎鸥)24日,记者从湖南省文化和旅游厅获悉,“潮起潇湘相约湖南”2026年湖南省文旅春季消费季启动仪式暨安化茶旅融合品牌推广活动,将于4月29日在益阳市安化县茶乡花海景区举行。这不仅是一场省级消费季首次落地安化,更是一场把黑茶文化、山水风光、潮玩市集和户外运动“泡”在一起的春日盛宴。

本次活动由湖南省文化和旅游厅、益阳市人民政府联合主办,旨在激发春季文旅消费活力,

释放文旅消费潜力。活动采取“1+3+N”模式,即一场启动仪式、三大主题活动包括茶旅融合发展推广交流会、春日市集游园会、户外休闲运动季,以及N个系列配套活动。

本次消费季是湖南省文旅厅落实提振消费专项行动的重要举措。除安化主会场外,全省各市州将同步开展系列文旅促消费活动,推出景区门票减免、酒店折扣等惠民政策。活动将持续至5月底,覆盖“五一”假期,预计将有效拉动春日文旅经济。

## 四月追风,与湘马共赴春日奔跑之约

2026 湘马路线+领物交通一站式攻略,  
4月24日、25两日可领参赛物资

长沙晚报4月24日讯(全媒体记者 赵紫名)2026湘江半程马拉松将于4月26日(星期日)7时开跑,湘马组委会于24日发出物资领取指南。

本次湘马参赛物资领取时间为4月24日(周五)10:00—21:00和4月25日(周六)10:00—22:00,领取地点在白沙广场(贺龙体育场东广场)。领取参赛物品时须携带选手本人报名时有效身份证件原件,并仅限选手本人领取,此外还需要提前完成线上参赛声明签署。

本次赛事规模为15000人,除了众多本地跑者的热情参与,还将有大批来自全国各地的跑友奔赴星城。24日,记者到现场看到,已经有许多长沙本地跑友领到自己的参赛物资,包含芯片、号码布、参赛服装、参赛指南、参赛包及其他物品。第4次担任湘马“官兔”的长沙运动达人罗宇姣说:“参赛物资很全面也很实用,里面的创可贴,对跑友而言非常重要,因为跑步的时候,脚容易起水泡,可贴上创可贴来预防磨脚,万一破皮了,也可以贴上,我每次跑马拉松、越野赛都会用到。”

罗宇姣还给跑友发出提醒:“天气预报周日是晴天,气温也比较高,物资包中有防晒修复乳液,不想晒黑的跑友记得用上,另外还可以提前喝点藜香正气水预防中暑。”同时,她也建议想刷PB的跑友,“在跟着‘官兔’的时候,一定要注意跑速,全程匀速,这样能尽量保持好状态,安全健康完赛”。

### 湘马路线

半程马拉松(21.0975km),由长沙贺龙体育场南门出发—天剑路往南(全幅)—劳动西路往西(北半幅顺行)—湘江中路往北(东半幅顺行)—湘江中路坡子街路口附近折返(西半幅顺行)—湘江中路往南(西半幅顺行)—湘江南路往南(西半幅顺行)—湘江南路湘府路大桥南引桥附近折返往北(东半幅顺行)—湘江南路往北(东半幅顺行)—湘江中路往北(东半幅顺行)—劳动西路往东(北半幅逆行)—天剑路往北(全幅)—抵达长沙贺龙体育场南门。



扫描二维码  
签署线上  
参赛声明

## 第31个世界读书日,“书+展”跨界尝试 带一本书去看展

长沙晚报4月24日讯(全媒体记者 任波 通讯员 李倩)4月23日是第31个“世界读书日”,围绕“共促全民阅读,共建书香社会”主题,长沙博物馆与长沙市新华书店联合推出为期两个月的创意活动——“家国天下湖湘情·带一本书去看展”,让书籍与展览互为注解、相互呼应。

活动覆盖乐之书店·天心店、乐之书店·雨花店、新华书店·大剧院店、新华书店·阅马栏山店、新华书店·求是书房、新华书店·大观书房等6家长沙知名书店。走进任意一家合作门店,读者都能看到“家国天下湖湘情”特展的视觉海报,以及精心甄选的历史人文类书籍与博物馆文创产品。这些读物紧扣长沙博物馆同名原创大

展的内容,使文字记载与实物遗存相互印证,成为一组相得益彰的文化“搭档”。作为活动的亮点之一,长沙博物馆原创教育课程团队策划了“名家训·我家风”主题教育活动,并配套创意冰箱贴手工制作。活动从胡达源、胡林翼、曾国藩、曾纪泽、何凌汉、何绍基、谭钟麟、谭延闿等数对湖湘先贤父子的家书与著作入手,挖掘其中关于“修身、勤学、齐家、立志”的优良家风内涵,引导亲子家庭思考新时代新家风的建设。首场活动定于4月25日(周六)在乐之书店·天心店举行,面向小学三年级及以上中小學生(仅需孩子报名,家长陪同参与),每场限额20组亲子家庭。参与者将有机会亲手DIY一款专属“家风”冰箱贴带回家。

## 齐白石:把生活画成诗的“有趣灵魂”

● 长沙晚报全媒体记者 郑湘平

在长沙博物馆“家国天下湖湘情——近代湖南名人作品展”的展厅中,一幅《对虾图》斗方格外引人注目。34cm×34cm的纸本上,几只对虾栩栩如生,虾须轻盈飘逸,虾身通透灵动,仿佛下一秒就要摆着虾钳、摇着尾鳍跃出纸面。很难想象,这幅灵动传神的画作,竟出自一位从湖南湘潭走出、没受过专业艺术训练的雕花木匠之手——而这位木匠,最终逆袭成为享誉世界的艺术大师,展厅里的书信、文物,都默默诉说着他“衰年变法”的传奇,见证着这位“人间有趣灵魂”的可爱与坚持。

齐白石的画作,从来都不缺生活气息,每一笔都藏着烟火气与小趣味,活脱脱一个“有趣的老顽童”。展厅里的《鼠子闹山斋图》轴,228cm×58.3cm的纸本上,笔墨简练却情趣盎然,背后还藏着一段诙谐往事,这幅画的原版被同乡人偷偷拿走,齐白石非但不生气,还笑着打趣“楚失楚得”,转头就重新画了一幅,还特意在画上记录下这件趣事,那份豁达与可爱,瞬间拉满。除了画作,他赠给夏士兰的行书自作旧诗折扇面,更是藏着他的生活底色,“雪风吹鬓独徘徊,寒透孤裘冻不开”的诗句,字字流露着早年生活的艰辛,却又透着一股不服输的乐观豁达,把苦日子过出了诗意。

这位画坛大佬的艺术,从来都是“雅俗共赏”的模样。他跳出传统文人画的桎梏,将民间艺术的质朴与文人画的雅致完美融合,形成了独属于自己的风格。他的书法也别具一格,行书作品自然流畅,兼具古朴厚重与灵动洒脱,就像他的人一样,真诚又鲜活。就连《对虾图》上“寄萍堂主者”的落款,配上“白石翁”“风前月下清吟”的铃印,都尽显大师风范。而他的画作之所以能打动人心,正如他自己所言:“作画妙在似与不似之间”,源于生活,却又高于生活,把田里的虾、桌上的蟹、房里的老鼠,甚至路边的野花,都画成了流传千古的画坛经典,也难怪他能凭着艺术,赢得“虾神”的美誉。

齐白石的一生,就是一部最励志的“逆袭剧本”,而这份逆袭,全靠一个“拼”字,一份热爱。从小家境贫寒,他早早做起了雕花木匠,却从未放弃对艺术的向往——没钱买纸笔,就用树枝在地上反复练习;没有老师指点,就靠着临摹名家作品,一点点摸索精进,一边做工谋生,一边深耕画画,把每一段艰辛的岁月,都变成了滋养艺术的养分。他一生都保持着对生活的热爱和对艺术的执着,晚年更是坚守“不教一日闲过”的治学态度,哪怕年事已高,也从未停下手中的画笔,用行动诠释了“热爱可抵岁月漫长”。

这位画坛大佬的艺术,从来都是“雅俗共赏”的模样。 ■ 家国天下湖湘情系列报道



无障碍通道 有温度关怀  
请勿占用残障设施!