



责编/张辉东 美编/吴志立 校对/李乐

### 一句话的长度

冯静妮

有些人的全部来去，是一句话的长度。

这个念头，是我翻开那本书的时候忽然冒出来的。那天同朋友谈及想写历史题材的散文，又担心自己笔力不逮；日常随笔尚可敷衍成篇，一旦涉足宏大叙事，便觉捉襟见肘。她并未多言，递过来一本书——《三国配角演义》，只说了一句：“你先看看这个。”

第一篇写的是马谡。《三国演义》里他不是主角，不过是“挥泪斩马谡”里那个被斩的符号。马伯庸把他从符号里拽了出来。

街亭之前，他在书斋里对着地图和文书熬过无数个日夜，胸中自有兵戈，却始终等不到上阵的机会。刘备那句“言过其实，不可大用”，像一道暗印，压了他半生。到了街亭，他望着那座山，一步步爬上去。不是不听劝阻，是太想赢一次。

史书只写：被困，断水，溃败。没人写战败前夜——他坐在山顶，就着残火一遍遍推演。

读到这里，我合上书。那个在山顶推演的身影迟迟不散。我想到了自己，“如果一千年以后有人写这个时代，会与袁隆平、会写那些大家都知道名字的人。但不会写我。”这话在心里绕了很久。那个下午，我心底竟生出一丝不甘——不是不甘心没被记住，是不甘心连自己都不记得自己是怎么活的了。

每一出戏，主角就那么几个。剩下的人，都在幕布边上站着。马谡和世间无数平凡人一样，都是史书里的配角，被淹没在宏大叙事的角落。但偏偏有人愿意为之落笔，写下他的挣扎与执念。只因为这个人真实地活过。

后来我又翻开了书。不是因为想通了，是因为书还摊在膝上，不读完总觉得有什么事未了。读完之后，我在扉页上写了一个日期。

这本书我没跟任何人提起，却被十一岁的儿子翻了出来。他读过《三国演义》，不止一遍。那些人谁真谁假，也许从未想过。在他心里，关羽就是关羽，马谡就是马谡，都是书里的人。

那天晚上他写完作业，随手拿起茶桌上的书。过了很久，屋里没动静了。我抬头看去，他蜷在沙发里，双手捧着书，看得出神。我喊他洗漱，他轻声说“等一下”，接连两次。

我走过去，他抬起头，指着书页上的一处问我：“妈妈，这个人是谁？”我凑过去看。是马承。马超的儿子。在《白帝城之夜》里只是个跟着杨洪跑腿的书童。书里写杨洪对他：“无论我们多么努

昆虫供图



### 枫杨花开

潘颂华

满眼的幸福感，真令人羡慕。走出凉亭，老陈又带领我们沿河而上看风景，游道两旁十步一景，亮点纷呈，灿烂的阳光从浓绿的枫杨树缝隙间洒下微光，榉柳风轻，树影婆娑。我们行走在光影斑斑的游道上，陶然如入画境。轻飘飘来，但见明净的河面泛起蓝蓝的粼纹，在阳光下不时忽闪着银光。

大家正陶醉于这波光潋滟，老陈说，上个礼拜这里下了几天大雨，潮水漫过了这游道。我们都很惊讶，这堤岸边、游道上刚被洪水侵袭过，怎么不见半点泥沙、淤泥和垃圾。唯有那灌木花草还

前面向一棵茁壮的枫杨树，竖立着醒目的河长制标牌。不知从什么时候起，越来越多像这样的标牌立在了浏阳河的每一段堤岸。每一处汇入河流的入口，也立在了每一个沿河居住、往来行走的人的心里。在标牌前站立良久，我似乎行走里间看到了人们对母亲河的挚爱，也悟出了母亲河永葆青春的秘密。前些时候，浏阳市河长办组织了相关部门开展了联合巡河普法活动，让爱心、呵护母亲河的情怀深深烙在了沿河村民的心里。母亲河有着像枫杨树根系严密的保护网络，便永远青春焕发，连续七年保持水质优良率。

我喜欢沿着浏阳河乃至她大小支流的河岸漫步、踏青、远足，看河岸的草长莺飞，看河面的清且涟漪，看枫杨的枝叶婆娑。我由衷感叹母亲河无处不美，如诗如画，而巍巍的枫杨树，便是诗中的一幅画、画中的一首诗。

老陈邀我们来到凉亭休息。坐在凉亭里，沿河公园的景观像一张张美丽画卷映入眼帘。瞧那凉亭，有仿生蘑菇状的，有仿古飞檐状的，有标新何形的，各具特色，颇见匠心。周边的佳木、杂花、芳草、奇石，相互映衬着，相互依恋着，好像谁都不孤芳自赏，好像少了谁都是

一种缺失，真的太让人游目骋怀了。老陈说，去年他们村将河堤湿地进行了保护整修，加固了河堤，建起了这滨河公园，环境变好了，村民的休闲生活丰富了。老陈饶有兴致地介绍着，

天气是这般的澄和，不冷不热，雅淡温柔。一路上，清新和畅的风物，牵人衣袖，撩人心绪。但今天我们不能眷恋，女儿说镇头干口村的朋友老陈夫妇邀我们去赏枫杨花，他们正在浏阳河畔风光带等我们。

浏阳河无处不美，更何况正值枫杨花开时节。很远就看到两位朋友正站在枫杨树下一串串雅致清新的枫杨花从他们的头顶上垂落下来。那乳白、鹅黄、粉绿的流苏，那飘逸灵动的花雨，成了大家目光的聚焦点。高大浓郁的枫杨树上，一串串、一簇簇的枫杨花，从高高的树顶倾泻而下。大家欢呼雀跃，争相赞美：那不只是花雨，那是花瀑！

我爱枫杨花，尽管它不以绚烂的色彩眩人眼目，不以俏丽的风姿扣人心弦，但无论你近看远观，那难以言表的清醇、恬雅、婉丽与和美，总会在你心灵中轻颺回荡，让你难以忘怀。

行走在浏阳河畔的游道上，任枫杨花在头顶上飘拂去，美丽的花朵像玲珑的风铃，小巧的蝴蝶，在长长的花柄上排成串，在浓郁的绿叶衬托下，像一串串淡黄浅绿的翡翠，素雅清纯。我感叹这花与叶的天然组合，浅浅的黄绿色穗状花序，衬以浓浓的深绿色羽状复叶，好像是绿丛中飘洒着花雨，又像翠屏上刺绣着流苏，这简直是绝配。大自然总是不经意地将形形色色的物态，恰到好处地组合着，给人一种和谐的音乐感。

这一河两岸，如诗如画，令人感叹！美丽的浏阳河，滥觞于大围山，至此流经三百余里，没带一点污泥浊水，河水总是如许的清澈明净。我心怀崇敬地仰望着枫杨树，这河流的守护神！

老陈夫妇向我们介绍：“我们住在大河边的人家，与枫杨树有一种特殊的感情。”在朴实的他们眼里，枫杨树成了他们家乡的风标与骄傲，也成了他们的眷恋与自豪。百里的河岸因它而稳固，一河两岸的水质和空气因它而净化，沿河两岸的风光因它而秀美。

老陈邀我们来到凉亭休息。坐在凉亭里，沿河公园的景观像一张张美丽画卷映入眼帘。瞧那凉亭，有仿生蘑菇状的，有仿古飞檐状的，有标新何形的，各具特色，颇见匠心。周边的佳木、杂花、芳草、奇石，相互映衬着，相互依恋着，好像谁都不孤芳自赏，好像少了谁都是

一种缺失，真的太让人游目骋怀了。老陈说，去年他们村将河堤湿地进行了保护整修，加固了河堤，建起了这滨河公园，环境变好了，村民的休闲生活丰富了。老陈饶有兴致地介绍着，

天气是这般的澄和，不冷不热，雅淡温柔。一路上，清新和畅的风物，牵人衣袖，撩人心绪。但今天我们不能眷恋，女儿说镇头干口村的朋友老陈夫妇邀我们去赏枫杨花，他们正在浏阳河畔风光带等我们。

浏阳河无处不美，更何况正值枫杨花开时节。很远就看到两位朋友正站在枫杨树下一串串雅致清新的枫杨花从他们的头顶上垂落下来。那乳白、鹅黄、粉绿的流苏，那飘逸灵动的花雨，成了大家目光的聚焦点。高大浓郁的枫杨树上，一串串、一簇簇的枫杨花，从高高的树顶倾泻而下。大家欢呼雀跃，争相赞美：那不只是花雨，那是花瀑！

我爱枫杨花，尽管它不以绚烂的色彩眩人眼目，不以俏丽的风姿扣人心弦，但无论你近看远观，那难以言表的清醇、恬雅、婉丽与和美，总会在你心灵中轻颺回荡，让你难以忘怀。

行走在浏阳河畔的游道上，任枫杨花在头顶上飘拂去，美丽的花朵像玲珑的风铃，小巧的蝴蝶，在长长的花柄上排成串，在浓郁的绿叶衬托下，像一串串淡黄浅绿的翡翠，素雅清纯。我感叹这花与叶的天然组合，浅浅的黄绿色穗状花序，衬以浓浓的深绿色羽状复叶，好像是绿丛中飘洒着花雨，又像翠屏上刺绣着流苏，这简直是绝配。大自然总是不经意地将形形色色的物态，恰到好处地组合着，给人一种和谐的音乐感。

这一河两岸，如诗如画，令人感叹！美丽的浏阳河，滥觞于大围山，至此流经三百余里，没带一点污泥浊水，河水总是如许的清澈明净。我心怀崇敬地仰望着枫杨树，这河流的守护神！

老陈夫妇向我们介绍：“我们住在大河边的人家，与枫杨树有一种特殊的感情。”在朴实的他们眼里，枫杨树成了他们家乡的风标与骄傲，也成了他们的眷恋与自豪。百里的河岸因它而稳固，一河两岸的水质和空气因它而净化，沿河两岸的风光因它而秀美。

老陈邀我们来到凉亭休息。坐在凉亭里，沿河公园的景观像一张张美丽画卷映入眼帘。瞧那凉亭，有仿生蘑菇状的，有仿古飞檐状的，有标新何形的，各具特色，颇见匠心。周边的佳木、杂花、芳草、奇石，相互映衬着，相互依恋着，好像谁都不孤芳自赏，好像少了谁都是

一种缺失，真的太让人游目骋怀了。老陈说，去年他们村将河堤湿地进行了保护整修，加固了河堤，建起了这滨河公园，环境变好了，村民的休闲生活丰富了。老陈饶有兴致地介绍着，

天气是这般的澄和，不冷不热，雅淡温柔。一路上，清新和畅的风物，牵人衣袖，撩人心绪。但今天我们不能眷恋，女儿说镇头干口村的朋友老陈夫妇邀我们去赏枫杨花，他们正在浏阳河畔风光带等我们。

满眼都是绿，深的浅的，明的暗的，厚的薄的，一片片，一丛丛……谷雨时节的黑麋峰，是最好的时节，尤其是这漫山遍野的绿，绿得拍案叫绝，美得惊心动魄，叫人恨不得把酒高歌。当然，这种绿是新绿，是捱过了漫长寒冷的冬天，从土地深处生发出来的新绿。这绿带着生机，是万物生长的蓬勃，是欣欣向荣的朝气，是恣意张扬的洋洋喜气。

此时的黑麋峰，新绿是母体，它孕育着其他颜色。那连绵起伏的群山，披着新绿的缎子。微风吹来，这绿缎轻轻荡漾，似乎要飞入白云深处。这一动一静间，山里隐藏的一团红云霎时间就撞进眼帘——原来是一棵树密密匝匝的映山红，像一个个小喇叭，吹响了春天的集结号。今年春天雨水缠绵不绝，映山红开得晚些，天晴了，便迫不及待地攻城略地。明黄则是水畔一蓬蓬云实，肥硕的绿藤缀着朵朵金花。小时候，秋冬时节村里的赤脚医生就会抓云实晒干磨成粉，这是治疗扁桃腺炎的良药。山间的紫色就更绚丽了，一串串紫藤花缠绕在老树上，一苑苑梵信草顶着小勺子的紫花，在风中轻轻摇曳。一株株白栎开满了雪白的花，花簇修长。络石抱着老树，把米白的花朵悬挂在枝头，开成了一条条小瀑布。

这新绿来得汹涌澎湃，闭上眼，深呼吸，我被各种香气包裹得严严实实。这雪香海呀，叫人沉醉不知归路！老樟开满一棵树新花，花朵比米粒还小，花香极淡极雅，与深夜读书最相配。有种本地人叫羊奶子的灌木，开着淡黄的花，香气是甜蜜的，有着爱的底气。紫藤的芬芳是粉粉的，在若有若无之间。石楠的香稠稠的，像小狗热烘烘的舌头舔在脸上，想推开却难推却。各种新长出来的草木也散发着香，叶香茎也香，若隐若现，捉迷藏似的在我身边浮动。我觉得这些香也有形状，有的像雾，有的像纱，有的像雨，更像太阳地网将我们俘获。我张开双手，这些香气便顺着春

风钻入五脏六腑，让身体一点点轻盈起来。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

### 寻芳记

蔡英

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

登上山顶，底下的水库像一块巨大的玉石，静静地镶嵌在群山中央；也像一面古老的明镜，倒映着滋养它的青山绿树红花。古寺附近的千年四照花树长出了新叶，阳光洒落在细嫩的叶子上，隐约可见细小的花苞。我知道，过段时间它们将开出洁白的花朵，一朵朵玉花像蝴蝶栖落古树。这些四照花树，日复一日，年复一年地看着日出日落云卷云舒，听着晨钟暮鼓溪声鸟鸣，历经了多少风霜雨雪，见证了多少沧海桑田，才有了这般豁达与慈悲吧——不争不抢，不悲不喜，该开花时就繁花满树，该退场时就繁花落尽。

下山时，看到古色古香的民宿里开满了白色的茶藨花，古人常说“开到茶藨花事了”，我倒觉得，黑麋峰的春天才刚开始。草地上落满了油桐花、紫藤花、羊奶子花、络石花，我轻轻地拾起来，带回城里。我把花儿倒在书桌上，花香萦绕，茶香袅袅，这是黑麋峰赠予我的诗与远方。

此时山里没什么游客，四野静静的，却又热闹得很，水流声鸟鸣声虫吟声，不绝于耳。山涧里一条条小溪飞奔而下，潺潺流过岩石与老树，水声明亮清脆。溪水漫过的苔藓，绿茸茸的极饱满，一挤就是一汪清水。胖乎乎的斑鸠蹦蹦跳跳地在草地觅食，喜鹊展开暗蓝的翅膀飞上树梢，一对对麻雀在竹枝头欢唱，还有一只不知名的鸟从头顶飞过，彩色的长尾巴在树叶里飘飘荡荡。黑红相间的蝴蝶在花树间徘徊，四脚蛇懒懒地趴在岩石上晒太阳，蜈蚣躺在溪水里发呆，千足虫从脚边缓缓爬过。它们是这座山的主人，这片桃花源源的拥有者，有着主人才有的从容与气度。作为客人的我们心怀感恩，小心翼翼，不敢打扰它们宁静闲适的生活。

同城通 分类信息 生活资讯全搜索 为您服务全天候 电话:0731-82205305 Q:800083498 微信:长沙同城通 扫描看视频 长沙队66比90 负于株洲队

公告声明 遗失声明 邓爱钦(身份证号码:430122196503155233)遗失长沙市岳麓区雷锋街道牌楼村余家冲组53号用地规划许可证,证号:望国土字第0005385,面积:105平方米。特此声明。

下列证件声明作废 王丹(430121197901207746)遗失江南公寓10栋103号直管公有住房租赁合同,合同编号:HT-HL20210011007-A。声明作废。

### 文体

## 长沙小剧场又上新 创新大戏《拯救“火焰山”》定档五一 穿越火焰山，与孩子一起奇遇长沙五一

长沙晚报4月26日讯(全媒体记者 宁莎鸥)五一假期长沙又上新剧了。26日,首部皮影+木偶+真人三轨叙事的大型非遗沉浸式互动儿童剧《拯救“火焰山”》在“偶影幻境·沉浸式剧场”登场,同时,这也是湖南省木偶皮影艺术保护传承中心倾力打造的这一演艺新空间全新亮相。该剧五一正式公演,适合亲子档,市民游客不要错过。



快乐长沙 韵味星城

用非遗+科技讲好当代环保故事 作为演艺新空间的开幕大戏,《拯救“火焰山”》是中心在新时代背景下探索非遗与文旅深度融合的一项重点创作成果。该剧以《西游记》经典IP为引,讲述了小学生孙小侠在火焰山研学时意外唤醒受火山影响,得知这片土地正被“污染意念”凝结的魔王侵蚀。在孙悟空的指点下,她与被封印法力的猪八戒一同踏上冒险之旅,穿越废气沼泽、塑料之海,奋力寻找“希望树种”等宝物,最终唤醒人

们的环保意识。 剧目最大的创新在于将湖南皮影戏与沉浸式互动戏剧巧妙结合。演出中,皮影角色会“破幕而出”跃入现实舞台,荧光皮影小妖在黑暗中飞舞,4米高的魔王实体装置从舞台上缓缓推出。现场每位小观众都将手持特制互动装置“希望树种”,与主角并肩作战,通过集体“射击”影响剧情走向,真正实现“观众即英雄”的沉浸式体验。

多方专家把脉,助力剧目精益求精 演出结束后,随即召开了剧目审查座谈会。省文化和旅游厅领导、原省教科院副院长、《小溪流》杂志执行主编等专家学者,省木偶皮影艺术保护传承中心负责人以及主创团队参与研讨。

与会专家一致认为,《拯救“火焰山”》选题精准,形式新颖,互动性强,既保留了皮影戏的传统韵味,又大胆融入了现代科技与游戏化元素,符合

### 五一正式首演, 开启长沙驻场模式

据悉,《拯救“火焰山”》将于5月1日在偶影幻境·沉浸式剧场正式首演,并开启长沙长期驻场模式。演出周期覆盖五一假期及后续每个周末、节假日,每场仅限200位坐席。剧目融合了灯光皮影、木偶、手影、真人表演、互动游戏等多种艺术形式,并配套设有纪念票根、种子纸节目单、3D打印互动装置、非遗手工体验等丰富彩蛋,旨在为长沙亲子家庭提供一个“看得过瘾、玩得尽兴”的文化新地标。

本次首演前审查活动的成功举办,标志着湖南省木偶皮影艺术保护传承中心在演艺新空间建设方面迈出了坚实一步。未来,湖南省木偶皮影艺术保护传承中心将继续坚持以人民为中心的创作导向,推出更多守正创新、寓教于乐的精品剧目,为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。

为贯彻执行省委、省政府关于推进文化强国建设的战略部署,深入贯彻落实发展社会主义文艺要求,充分发挥演艺新空间在拓展文化消费场景、提升公共文化服务效能方面的重要作用,湖南省木偶皮影艺术保护传承中心立足自身资源优势,积极探



非遗沉浸式互动儿童剧《拯救“火焰山”》剧照。主办方供图

索传统艺术与现代演艺空间融合发展的新路径,精心策划并推出此次演艺新空间开幕仪式暨非遗沉浸式互动儿童剧《拯救“火焰山”》首演活动。

“偶影幻境·沉浸式剧场”位于长沙市雨花区韶山路418号,是中心历时一年打造的新型演艺空间。剧场打破传统舞台的观众与演员界限,通过沉浸式场景布置、环绕式光影音效、互动式观演关系,让观众真正“走进”故事。

“从网红到长红:解码长沙文旅新动能”系列报道

长沙晚报4月26日讯(全媒体记者 赵紫英)4月26日晚,2026湖南省城市篮球联赛(“湘BA”)第七轮比赛进行,长沙队在主场贺龙体育馆迎战株洲队。本场比赛,长沙队多名主力缺席,在进攻端和防守端也不如株洲队做得好,最终66比90负于株洲队,六连胜被终结,株洲队则以七连胜继续领跑积分榜。

此前六轮比赛,长沙队和株洲队都是六连胜,并列积分榜首位,这也让本轮的“天王山之战”备受期待。不过,受CUBAL(全国大学生篮球联赛)影响,长沙队多名球员缺席本场比赛;主力控卫陈天鹤返回上海参赛,备战全国赛。海潮、宋晨睿、冯一宸、邓彰浩代表湖南队参加西南赛区的比赛,杨洪祺、欧阳

吴睿代表华中科技大学参加西南赛区比赛。 赛后,长沙队队员薛金昆表示,比赛的结果很不理想。“人员不齐不是输球的理由,球队在攻防两端出现了不少问题,这场比赛给我们提了不少醒,进攻打不开的时候该怎么办,防守要如何进一步提高,回去后我们要好好总结,力争把后面的比赛打好。”

吴睿代表华中科技大学参加西南赛区比赛。 赛后,长沙队队员薛金昆表示,比赛的结果很不理想。“人员不齐不是输球的理由,球队在攻防两端出现了不少问题,这场比赛给我们提了不少醒,进攻打不开的时候该怎么办,防守要如何进一步提高,回去后我们要好好总结,力争把后面的比赛打好。”

### 上接1版① 跑者至上,诚意体现在满满细节里

弹指一挥间,湘马已进入第十一个年头。十一年间,湘马参赛规模从首届的1800人发展到今年的1.5万人,赛事不断扩容,服务水平也在不断提高。今年的赛事采用分区检录、分枪起跑,有效提升起跑秩序和参赛体验。同时,引入WBGT湿球黑球温度监测系统和赛事熔断机制,配备喷淋、雾炮车等降温设施,实现高温等气象风险的精准预警和快速处置,为参赛选手构建起全方位、全流程的安全防护体系。

在交通保障上,坚持赛

事运行与市民出行兼顾,依托智慧交通优化管控,投入充足警力和综治力量,创新使用交警机器人执勤,增设钟摆式过街通道,最大限度降低赛事对城市正常运行的影响。 赛道沿线还设置了10处氛围互动点,大鼓演奏、潮流街舞等特色表演轮番上演,为选手加油鼓劲。医疗救护、安保执勤、志愿者队伍全程在岗,贴心服务,沿线市民热情助威、文明观赛,温暖与感动洒满赛道,充分展现长沙开放包容、热情友善的城市气质。

### 上接1版②