

中伊两国外长 就当前局势交换意见

新华社北京5月6日电(记者 吴梦桐)5月6日,中共中央政治局委员、外交部长王毅在北京同伊朗外长阿拉格齐举行会谈。

阿拉格齐通报了伊美谈判最新情况及伊方下一步考虑,表示伊方将坚决维护国家主权和民族尊严,同时通过和平谈判方式,不断积累共识,寻求全面、永久的解决方案。当前可尽快解决好霍尔木兹海峡开放问题。伊方高度赞赏和认同习近平主席提出的关于维护和促进地区和平稳定的四点主张,赞赏中方本着建设性态度为阻止局势恶化及外溢作出了不懈努力。伊方信任中方,期待中方为促和止战继续发挥积极作用,并支持建立能够统筹发展与安全的战后地区新架构。

王毅表示,中方愿秉持习近平主席四点主张精神,以支持中东地区国家构建“四个共同家园”为目标,进一步致力于缓局降温、消弭战事,为启动和谈继续提供助力,为恢复中东地区和平发挥更大作用。

方认为,全面制裁刻不容缓,重启战端更不可取,坚持谈判尤为重要。中方支持伊方维护国家主权和安全,赞赏伊方愿通过外交途径寻求政治解决。国际社会对恢复海湾正常安全通行有共同关切,中方希望当事方尽快回应国际社会的强烈呼声。中方赞赏伊朗关于不发展核武器的承诺,同时认为伊朗有和平利用核能的正当权利。中方主张海湾和中东国家应当把命运掌握在自己手里,鼓励伊朗和更多海湾国家开展对话,实现睦邻友好,支持由地区国家建立共同参与、维护共同利益、实现共同发展的地区和平与安全架构。

王毅表示,中方愿秉持习近平主席四点主张精神,以支持中东地区国家构建“四个共同家园”为目标,进一步致力于缓局降温、消弭战事,为启动和谈继续提供助力,为恢复中东地区和平发挥更大作用。

日本“新型军国主义”成势为患

外交部发言人就日本在海外发射进攻型导弹答记者问

据新华社北京5月6日电(记者 吴梦桐 董雪)据报道,5月6日,日本88号导弹首次在“肩并肩”军演中发射。这是日本首次在境外发射进攻型导弹。外交部发言人林剑6日在例行记者会上答问时表示,日本“新型军国主义”成势为患,威胁地区和平稳定。中方敦促日方深刻反省军国主义侵略历史,在军事安全领域恪守承诺、谨言慎行。

“日本曾对包括菲律宾在内的东南亚国家进行

侵略和殖民统治,负有严重历史罪责。在东京审判开庭80周年这一特殊年份,曾经的侵略者不仅未能深刻反省历史罪行,反而打着所谓“安全合作”幌子向海外派遣军事力量,发射进攻型导弹。”林剑说,这一动向再次说明,日本右翼势力正在推动日本加速“再军事化”进程,不断突破“专守防卫”和国际法、国内法相关规制,一些政策和行动已经远远超出了“自卫”范畴。

“好意同乘”交通事故责任如何划分?

“好意同乘”“开门杀”等交通事故赔偿最新司法解释来了

● 新华社“新华视点”记者 冯家顺 孙鹏程

针对日常生活中“开门杀”“好意同乘”等情形下“谁来赔”“赔多少”等问题,5月6日发布的《最高人民法院关于审理道路交通事故损害赔偿案件适用法律若干问题的解释(二)》作出规定,厘清责任。

乘客“开门杀”车辆保险是否赔

日常生活中,因驾驶人不当停车、乘车人下车时疏忽观察等原因引发的“开门杀”事故,给路过的行人带来无妄之灾。

“乘车人开车门造成他人损害时,机动车所投保是否应对该损害承担赔偿责任,实践中存在不同认识。”最高人民法院民一庭庭长陈宜芳介绍,有的保险公司以乘车人并非机动车保险合同约定的被保险人为由,主张不应就乘车人的责任向受害人赔付。

对此,最新司法解释明确,当被侵权人主张乘车人责任属于该机动车一方责任,并请求保险公司在交强险责任限额范围内以及按照商业三者险合同的约定赔偿的,法院应予支持;保险赔偿后仍不足的,由乘车人、驾驶人承担赔偿责任。

换句话说,“开门杀”事故中,乘客责任属于机动车一方责任,保险不能任意拒赔,司机和乘客也不能轻易甩锅。

在一起案例中,董某驾车行驶至某路段停车,

乘车人杜某开车门时,驾驶员董某未提醒注意车外情况,车门与骑电动自行车的潘某发生碰撞,造成潘某受伤。法院认为,驾驶人未尽到提醒义务,乘车人开车门时未谨慎注意,二者行为构成共同侵权。对于该机动车一方的责任,保险公司应当赔付,其仅赔偿驾驶人责任的抗辩理由不能成立;超出保险范围的,由杜某、董某连带赔偿。

“这一规定既合理厘定了责任,乘车人不得推卸甩锅;又恰当分配了风险,保险公司不得以乘车人并非适格被保险人为由拒绝赔付。”厦门大学法学院副教授刘炯说。

“好意同乘”出意外 驾驶人赔多少

搭同事的上下班,喊上三两好友出游踏青……“无偿搭乘”“搭便车”在日常生活中较为普遍。

“好意同乘”情形下,发生交通事故该如何划分责任?

对于非营运机动车无偿搭载他人,发生交通事故造成搭乘人损害的,根据民法典规定,在机动车使用人没有故意或者重大过失的情形下,应减轻机动车使用人的赔偿责任。

值得注意的是,发生事故后,公安交管部门往往会就事故责任作出全责、主责、同责、次责等认定。陈宜芳介绍,这一认定中的全责、主责,能否直接等同于机动车使用人对搭乘人所受损害具有“重大过失”,进而不能减轻其向搭

乘人的赔偿责任,存在不同认识。

司法解释明确,人民法院应当综合公安交管部门作出的认定、事故形成原因、机动车使用人的具体行为等,判断机动车使用人是否构成“故意或者重大过失”。

让我们来看一起真实案例:午饭后,张某驾车顺路搭载工友李某前往同一地点。途中,李某突然因困倦撞路边树木,导致李某受伤。公安交管部门认定,此次事故为单方事故,李某负事故全部责任。李某诉至法院,请求张某赔偿医疗费4.65万元。

审理法院认为,虽然公安交管部门认定李某负全部责任,但李某系无偿搭载李某,也没有证据证明李某存在故意或重大过失,最终判决李某承担80%的赔偿责任。

案件审理法官表示,“好意同乘”情形下减轻机动车使用人的赔偿责任,有助于弘扬友爱互助、绿色出行的社会风尚,但并未免除驾驶人的安全驾驶义务,这也警示机动车驾驶人安全谨慎驾驶。

“道交纠纷情形较多,法律关系复杂,现行法律、司法解释无法涵盖所有的情形。有些问题通过制定司法解释解决尚不成熟。”最高法民一庭庭长杜军说,对此,我们采取在互联网上答疑、推送案例入人民法院案例库等恰当方式进行解答和指导,提供稳妥适用法律的思路和参考,确保裁判尺度统一。

租车借车出事故 车主有何责任

刚刚结束的“五一”假期,不少游客选择在目的地租车出行。开着租来、借来的车发生交通事故致人损害,是由机动车所有人、管理人赔偿,还是由使用人担责?

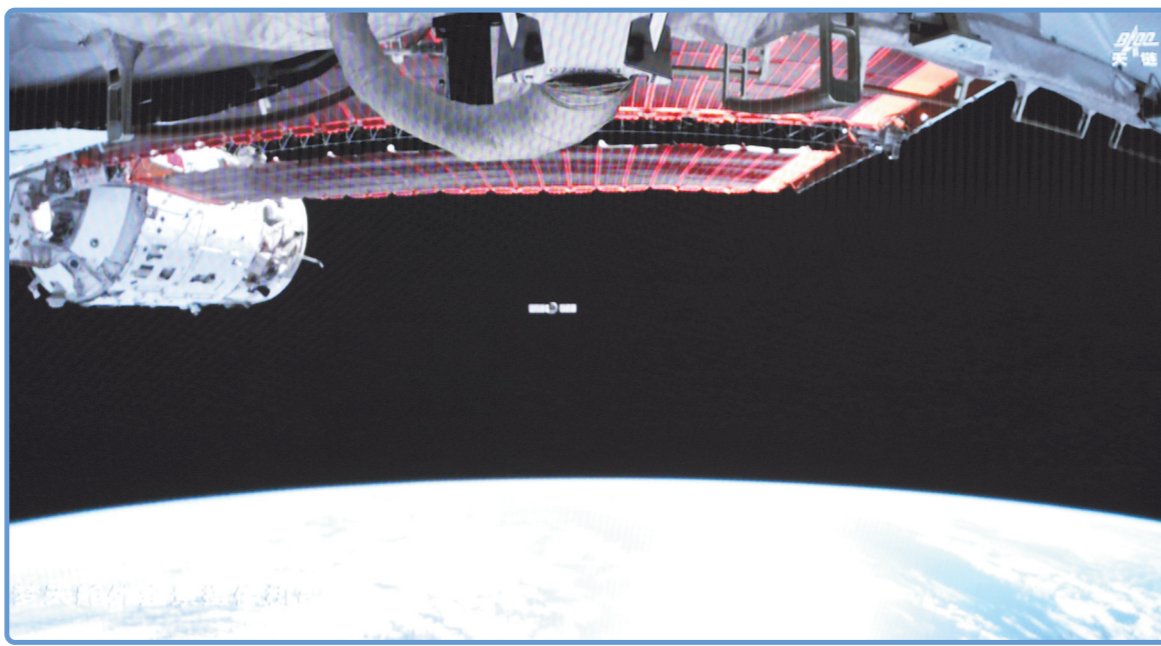
民法典规定,机动车使用人承担赔偿责任;机动车所有人、管理人对损害的发生有过错的,承担相应的赔偿责任。“实践中,‘相应的赔偿责任’如何理解,存在争议。”陈宜芳说。

对此,司法解释明确,被侵权人一并请求机动车使用人与所有人、管理人承担赔偿责任的,由使用人承担侵权人应承担的全部责任;所有人、管理人对损害的发生有过错的,在其过错范围内与使用人共同承担赔偿责任。同时明确,上述责任主体实际支付的赔偿费用总和不应超出被侵权人应受偿的损失数额。

也就是说,谁开车谁担责,但如果车主或租车公司存在过错,需要在其过错范围内,与驾驶人承担共同赔偿责任。

司法实践中,一些车主在明知他人存在饮酒、无驾驶资质等不适宜驾驶的情况下,仍将机动车交与他人,严重危害道路交通安全。司法解释不仅有利于受害人及时获得救济,还将强化机动车所有人、管理人的责任意识,引导其加强车辆管理,抵制“马路杀手”。

据新华社北京5月6日电



天舟九号货运飞船 顺利撤离空间站组合体 将于近期择机受控再入大气层

新华社北京5月6日电(李国利 杨欣)天舟九号货运飞船6日顺利撤离空间站组合体,将于近期择机受控再入大气层。

记者从中国载人航天工程办公室获悉,当日16时34分,天舟九号货运飞船顺利撤离空间站组合体,转入独立飞行阶段,将于近期择机受控再入大气层,飞船再入过程中烧蚀残存的少量残骸将落入预定安全海域。

2025年7月15日,天舟九号货运飞船从文昌航天发射场发射升空,成功对接于空间站天和核心舱后向端口。天舟九号货运飞船搭载了航天员在轨驻留消耗品、推进剂、应用实(试)验装置等物资。

←这是5月6日在北京航天飞行控制中心屏幕上拍摄的天舟九号与空间站分离画面。

新华社发

文体

责编/郑湘平 美编/吴志立 校对/李乐

长沙非遗承包你的“五一”慢时光

长沙有戏 非遗入街

长沙晚报5月6日讯(全媒体记者 郑湘平 通讯员 杨熙)“五一”假期,长沙推出一系列内容丰富、特色鲜明的非遗文旅体验活动。坐落于五一商圈核心的长沙戏剧非遗街,集结经典戏曲展演、非遗手工体验、潮流创意市集、沉浸式剧本探秘等多元业态,一跃成为长沙中心城区新晋网红文旅打卡地标。

本次非遗主题活动自4月29日持续至5月6日,整条街巷上演非遗盛宴。市民游客穿行于繁华市井之间,既能近距离感受传统文化韵味,也可沉浸式打卡老长沙新式文旅漫游路线。

走出剧院入街巷 沉浸式演绎戏剧古典韵

长沙戏剧非遗街落子定王台历史文化核心片区,紧邻长沙市湘剧保护传承中心,自带浓厚老城人文底蕴。依托五一商圈旺盛人流优势,街区将传统非遗与现代都市潮流巧妙相融。

“五一”假期,街区全业态全天候开放,文旅体验氛围浓厚。值得一提的是,戏曲演出、创意市集等项目均免费向市民游客开放,亲民便民的文旅模式,吸引不少本地市民和外地游客前来打卡。

戏曲展演是街区核心特色。作为长沙戏剧非遗全新展示阵地,街区深耕湖湘传统戏剧传承,常态化推出精品湘剧、长沙花鼓戏等本土剧目演出。不同于传统剧院封闭固定的观演形式,街区打造开放式街头戏台,消解舞台与观众的距离,演员现场演绎经典剧目,让市民游客近距离感受湖湘戏曲的独特韵味。剧目每日轮番上演,让传统戏曲走出专业剧院,走进市井街巷,推动非遗走向大众、贴近百姓。

长沙湘剧保护传承中心演员也在5月2日、3日登陆滨江文化园开展惠民展演,以专业唱腔演绎传承湘剧文脉,让湖湘传统戏曲多点布局、惠及全民。



市民游客在长沙好物展厅里体验非遗手工。

非遗+剧本杀 玩转定王台千年文脉

街区兼顾亲子游玩需求,特设戏曲脸谱绘画、戏曲面绘等互动打卡项目,让孩子们在动手体验中走近传统戏曲,形成线上传播破圈、线下实景浸润的良好效应。

为契合年轻群体游玩喜好,长沙戏剧非遗街创新文旅业态,引入沉浸式剧本杀、实景解谜等新潮玩法,把定王台历史典故与湖湘非遗巧妙融入剧情。游客变身剧情参与者,在街巷间游走探索、解谜闯关,于趣味互动中品读定王台千年历史、聆听湖湘非遗故事。街区一改传统非遗展演单调刻板的形式,让传统文化变得年轻化、潮流化,已然成为年轻游客打卡长沙非遗的首选去处。



长沙戏剧非遗街凭借戏曲展演、非遗手作、潮流市集、沉浸式剧本探秘等多元业态,成为市中心新晋文旅地标。均为长沙晚报通讯员 杨熙 供图

“从网红到长红:解码长沙文旅新动能”系列报道

藏在文和友的小众艺术展,“杂不楞”阳台艺术展“五一”成长沙文旅热门新IP

游人皆入景 阳台藏着长沙的市井浪漫

● 长沙晚报全媒体记者 李卓

那些年,长沙人站在阳台上,扶着水泥栏杆一声喊,左邻右舍都来热情招呼;那些年,阳台上晾晒斑斑的衣被,高挂腊鱼腊肉,花盆里的花草永远长不高,类似杂七杂八的东西长沙话喊“杂不楞”……

长沙人阳台上的“杂不楞”,未必那有味?长沙晚报掌上长沙曾报道过的长沙“方言达人”周晟联合15位来自全国各地的艺术家,就从这些老味道里窥见新意,在文和友策划推出了长沙首个“杂不楞”阳台当代艺术展。头顶上“长”出电子屏的雕像、城市里常见的摄像头、现代生活离不开的二维码……一系列装置艺术作品,当上了老旧阳台上的新主角。

4月25日,展览在长沙文和友悄悄开幕,没想到在“五一”小长假备受青睐。5月6日,来自长沙文和友客统计显示,假期里有约10万人前来观展。阳台上的“杂不楞”,成为长沙文旅热门新IP。

为什么当代艺术看中长沙老阳台?

“我爸妈那一辈,饭后喜欢到阳台赏花、和街坊邻居扯淡,现在走进封闭式阳台,不少人是在刷手机,所以我觉得这个作品挺贴切的。”在长沙文和友“杂不楞”阳台当代艺术展上,艺术家陈国军作品《VECTOR SPACE 向量空间》,一个近似希腊古典雕塑的男子头上没有五官,却向四面八方“长”出多台电子屏,市民张婧看了感同身受。怀旧阳台上的神秘装置艺术,引发众多解读。

当代艺术展,为何选择在渐行渐远的老长沙阳台?周晟说,长沙文和友里很多老式阳台,勾起了他小时候对阳台这个空间的诸多回忆。那时的阳台是半开放的,既属于家的一部分,又是对外沟通的一个窗口。无论是喊小孩回家吃饭,还是跟邻居交流,站在阳台上就能完成。

“上世纪80、90年代单位房面积普遍偏小,阳台还兼具各种功能:小孩写作业、看书,大人养花草、晒衣服、熏腊肉,甚至养鸡鸭、堆放各种杂物。”他觉得,这恰好对应了本次艺术展

游客入展变“作品” 为长沙更添艺术范

一个带着文艺范儿的短发姑娘穿过用餐包厢,来到阳台上托腮小憩,她的碎花长裙映衬着何利平作品标题“如果不做艺术,我想当个小老板”的霓虹字。她浑然不知眼前的艺术装置,更想不到,自己已融入场景,成为了作品的一部分。5月5日,记者在展览现场看到了这有趣的一幕。

“你站在桥上看风景,看风景人在楼上看你。”诗人下之琳笔下场景,在“杂不楞”的阳台上诗意再现。

在策展人文鹏看来,在文旅经营空间里做当代艺术展,比专业空间更好。尽管布展的时候比美术馆更辛劳,布展的时间成本也比平时高,还有很多不可控的因素,但最重要的一点,这能使艺术作品让更多人看到,人们不仅观展,更能“入展”。展览跟更多不太了解艺术的人发生链接,很有价值。

“作品不是作业,它没有标准答案,只要你有感受了,其实你就懂了。”周晟认为,这样“接地气”的艺术展不设专业门槛,绝大部分来的都是外地游客,可能并非特意来看展,但当他们偶然间抬头看到这个阳台,又在转角处看到那个作品,像是找到了“彩蛋”,有一种对长沙这座城市的小惊喜,这就足够了。

“长沙需要更多这类艺术展,需要更多像你们这样的策展人。”正如来自四川的艺术家邓上东说,现在长沙是一个热门旅游地,在很多游客眼里,是很接地气、很棒的城市,也希望这种让大众观展且“入展”的低门槛艺术展,能让这座城市更添艺术范。



扫码看辣视频“杂不楞”阳台当代艺术展亮相文和友