

# 2004年《长沙晚报》首次报道曹威治,之后一路关注与见证她成长为湘剧青年领军者 梨园有佳人,一脉“湘”承绽芳华

●长沙晚报全媒体记者 郑湘平

舞台之上,她是英气凛然的“百花公主”,是敢爱敢恨的“王瑞兰”;舞台之下,她出身湘剧梨园世家,深耕戏曲行业二十余载,是湖南湘剧青年一代的领军人物。以坚守传承古韵,以创新拥抱时代,她用半生热爱与执着,让千年湘剧在新时代焕发勃勃生机。她便是一级演员、湖南省湘剧院团总支书记曹威治。自2004年首次报道曹威治起,《长沙晚报》全程见证她的戏曲之路。近日,记者走近这位自带温婉气场的“湘剧女神”,倾听她与湘剧割舍不断的半生情缘。



长沙晚报的“朋友圈”系列报道



湖南省湘剧院一级演员曹威治。长沙晚报全媒体记者 邓迪摄



### 温馨祝福

祝贺《长沙晚报》70周年生日快乐!祝愿晚报越办越好、传播越来越广、人气越来越旺,被更多读者喜爱与追随;继续定格长沙烟火,记录城市变迁、传递人间温暖,与星城共生共长、一路同行,续写更多属于长沙的精彩故事。

——曹威治



扫码看辣视频 专访“湘剧女神”

### 出身梨园世家,11岁结缘启艺途

曹威治从小就与湘剧有着不解之缘。家中六位长辈深耕湘剧艺术,伯伯曹汝龙更是长沙市湘剧院院长,浓郁的戏曲氛围如春雨般无声浸润着她的成长,湘剧旋律深深印在她的脑海里。

11岁那年,一次周末探望奶奶时,曹威治恰逢湘剧院招生考试,一时兴起抱着试一试的心态临场应试。灵动天赋与骨子里的灵气被考官一眼相中,一句“蛮有天分”,彻底点燃了她的湘剧梦。“回家后我就坚定地告诉父母,我要学湘剧。”没有丝毫犹豫,她毅然踏上“台上一分钟,台下十年功”的艰辛学艺路,与湘剧朝夕相伴二十余载。

2004年,《长沙晚报》首次报道曹威治,在当年举行的第八届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动上,曹威治斩获“小梅花·金花”奖。后来,从《描容上京》的温婉悲切到《百花赠剑》的英气飒爽,从传统折子戏的精髓雕琢到大型原创剧的重磅呈现,她一步一个脚印深耕不辍。凭借扎实功底与不懈努力,她获评首批国家青年文化英才、全国戏曲表演领军人才,斩获湖南省“芙蓉表演奖”、湖南艺术节“田汉表演奖”等多项殊荣。

“百花公主文武兼备,英气十足,骨子里藏着一股‘男孩子气’,和我本人的性子太契合了。”这出戏是曹威治2010

年跟随左大玟老师所学,身段拿捏与神韵传递的每一个细节,都倾注了师徒二人的心血。而最让她倾心的,是《拜月记》中的王瑞兰——身为书香门第千金,她不惧门第鸿沟,挣脱封建礼教束缚,执着追求真爱,最终收获圆满。“这个角色敢爱敢恨、敢作敢当的模样,让我看到了古代女性难得的独立与果敢。”

2018年,《长沙晚报》聚焦湖南戏曲振兴,刊发通讯《传统艺术承前启后 湖南没有戏曲危机》,文中提及左大玟老师传承传统艺术的责任感时写道:“曹威治想要学她的拿手好戏《百花赠剑》,那就一招一式地教。”戏迷们饱了眼福,纷纷称赞:“青年演员曹威治又接过了棒,要把湘剧经典剧目传承下去,后继有人,幸甚,幸甚!”

这些年,曹威治饰演过很多角色,“每个角色都有独特的女性魅力,演绎她们的过程,也是我沉淀自我、完善自我的过程。”她坦言。

一路走来,曹威治的戏曲之路,始终有《长沙晚报》的全程见证与关注。从初登梨园、崭露头角,到斩获大奖、声名鹊起;从深耕传统剧,到大胆跨界破圈,《长沙晚报》用笔墨记录她的艺术轨迹,讲述她的追梦故事,为湘剧普及添薪助力。

### 致力跨界融新,让湘剧“圈粉”年轻一代

坚守传统根脉的同时,曹威治从未停下湘剧创新脚步。为提升艺术造诣,她远赴中国戏曲学院跟随王晓燕老师学京剧《天女散花》,赴柳州向傅玉萍老师求教昆曲《痴梦》《游园惊梦》,作为湖南省“表导演”高研班学员在中国戏曲学院进修一年,还在国家艺术基金人才培养班上,跟随昆曲名家沈昶丽、黎安等潜心学习全出《贩马记》。她博采众长,将京剧的规范、昆曲的细腻融入湘剧表演,让湘剧表达更具层次与感染力。

“跨剧种学习不是照搬,而是汲取营养为湘剧赋能,让湘剧更有生命力。”曹威治坦言,跨界融合最难的是在守正与创新间找到平衡点。身处短视频时代,节奏飞快、审美多元,她坚持“不为创新而创新”,巧妙借鉴流行音乐、现代舞蹈元素,以传统戏曲程式为根基,用新潮表达吸引年轻观众。“先让年轻人觉得湘剧有趣好看,愿意走进剧场,才能让他们真正领略其深厚韵味。”

2025年,曹威治携湘剧《拜月记》亮相央视春晚——这是湘剧首次登上春晚舞台,让全国观众在万家团圆之际,领略到湖湘戏曲的独特韵味与深厚底蕴。

2026年湖南戏曲春晚舞台上,曹威治身着雅致戏服惊艳登场,眉眼间的娇羞灵动,与《鸳鸯戏》的柔情基调完美契

合。古风电子乐响起,她以清亮婉转的湘剧戏腔开嗓,韵味醇厚,将戏中佳人的细腻情愫唱得淋漓尽致。舞台上,她与梅派传人郭雨昂亭内亭外遥相呼应,融合热舞元素的戏曲身段,既有传统雅致,又具潮流活力。眼波流转间,“一见钟情、娇羞、生气”的情绪三连变无缝衔接,镜头特写里,每一个神态、手势都尽显功底,让传统湘剧与流行元素碰撞出别样火花,惊艳全场。也让年轻观众直呼“原来湘剧这么好听、这么好看”。

与此同时,曹威治主演的《拜月记》入选中国戏曲音像工程,即将被拍摄成舞台艺术片,以数字化手段永久保存经典,让湘剧韵味跨越时空、代代相传。

谈及未来,曹威治眼中满是憧憬。眼下,她正全力筹备新创青春红色湘剧《周南女中》,深入挖掘向警予、蔡畅、杨开慧等巾帼英雄的青春故事。“湖南有历史文化、革命文化、现代文化三张名片,湘剧天生适合演绎红色故事,我们要让革命信仰在青春演绎中代代相传。”

从梨园稚童到当家花旦,从坚守传统到创新破圈,曹威治用二十余载光阴,践行着湘剧传承的使命。她如一朵坚韧温婉的湘剧之花,在舞台上绽放光彩,在台下默默耕耘,用热爱与执着,让古老湘剧在湘江之畔生生不息、薪火相传。

## 湖南省高中生“三大球”联赛在长沙启幕 首次“三赛合一”

长沙晚报5月9日讯(全媒体记者 张炎炎)9日上午,湖南省高中生“三大球”联赛启动仪式暨足球联赛揭幕战在湖南体育职业学院举行,标志着这一全省性学生体育盛会拉开序幕。这也是湖南首次将高中生足球、篮球、排球三大省级赛事合而为一,以全新的综合性联赛规格集中亮相。

本次活动由湖南省教育厅主办,湖南省学生体育协会与湖南体育职业学院承办。这也是省教育厅去年底发布《中小学校“三大球”运动队贯通培养实施方案(试行)》后的首届省级高中联赛,旨在深入践行“健康第一”的教育理念,落实“五育并举”,推动校园体育高质量发展。

活动现场,来自全省的运动员方阵精神抖擞,展现了昂扬向上的青春风貌。开幕式表演环节,湖南体育职业学院带来的特色跆拳道演出高潮迭起,跃身踢板等一连串高难度动作惊艳全场。

随后,足球联赛揭幕战在长沙麓山国际实验学校与岳阳市第一中

学之间打响。开场不到5分钟,岳阳市一中队就利用角球机会率先破门。长沙麓山国际队面对开局不利的局面,不断发起强势反攻,上半场连入三球完成反超,展现出其作为湖南校园足球强队的实力。下半场,麓山国际攻势不减,最终以6比1的比分锁定胜局,拿下揭幕战胜利。

本届足球联赛男子组共有26支队伍参赛,女子组有19支队伍参赛,参赛选手近900人。据悉,今年所有参赛选手均由各市州根据竞赛成绩择优推荐,以学校为单位组队参加比赛,且队员必须为在籍在校学生,这一变革大幅扩容了参赛名额,让更多学生有机会站上省级赛场。

后续,湖南高中生篮球联赛和排球联赛也将陆续举行。近年来,湖南省践行“健康第一”,省教育厅持续加强学校体育顶层设计,出台系列文件推动校园三大球的普及与提高,构建起从小学到大学的“三大球”四级竞赛体系。

## 消费者青睐“好手艺” 长沙体验经济显活力

### “五一”假期长沙手艺人忙不停

长沙晚报5月9日讯(全媒体记者 吴鑫帆)5月9日,记者从美团获悉,今年“五一”期间,美团平台“附近理疗”搜索热度同比增长超160%，“推拿全身”搜索热度同比增长超90%。长沙在消费者体验经济需求的加持下,推拿、理疗等服务成为游客假期行程的重要一环,靠“手艺”吃饭的传统行业正在焕发新活力。

“五一”假期,记者来到长沙方松院(解放西店),只见手艺人王明亚凝神专注,用一双练了二十余年的巧手,为远道而来的游客卸下旅途疲惫。王明亚是一名理疗师,假日期间,他几乎每天从早忙到晚,即便如此他也从不简化服务流程,从询问客人受力程度,到针对性调理疲劳部位,再到提醒日常养护小技巧,每一个细节都透着用心。

在王明亚的观察中,年轻消费者正成为理疗养生服务的重要客群。不同于以往养生服务的受众偏向中老年,如今来店里的年轻人,有不少是趁着假期来长沙的游客,他们注重体验感,更愿意为缓解疲惫、治愈心情的情绪价值买单。

“现在的年轻人不凑表面热闹,好手艺带来的好体验,才是他们愿意打卡、愿意分享的关键,也更容易在年轻人中‘出圈’。”王明亚告诉记者,“年轻人越来越注重养生,‘五一’期间,我们解放西门店吸引了不少年轻游客前来体验。”

能得到年轻客群的认可,源于王

明亚二十余年的手艺沉淀。从初入行的学徒到能独当一面的资深手艺人,他的手掌早已磨出薄茧,指节因常年发力略显粗壮,每一次按、压、推、拿都精准把控力道,既不会生硬刺痛,又能精准缓解肩颈、腰背的疲劳,这是日复一日打磨换来的扎实功夫。

从业二十多年来,王明亚不仅用手艺服务了无数顾客,更累计培训学员超过两万人,把自己的技法和经验毫无保留地传承下去。在他看来,如今服务消费变化很快,借助美团等线上平台,手艺能被更多游客看见,不少人通过线上评价更多找到上门,体验后又主动分享,让口碑在网上口碑相传。但另一方面,服务消费的底层逻辑始终没有变。“秘诀就一条,手艺要练扎实。手上有功夫,顾客一体验就清楚,敷衍不得。”

记者了解到,在注重体验经济和审美消费的当下,消费者对好手艺的需求呈现爆发式增长。截至目前,美团平台上入驻超130万名手艺人,借助美团等平台的线上数字档案、用户评价和预约服务,手艺人正在走向更广泛的消费市场。随着消费需求从“买商品”向“买体验”延伸,传统高技能手艺正在成为丰富服务供给、促进就业增收、提升消费体验的重要支撑。



扫码看辣视频 体验中医理疗

### “龙超”选拔赛开福站今日开赛

## 20支队伍竞渡浏阳河

长沙晚报5月9日讯(全媒体记者 赵紫名)5月10日,2026年湖南省龙舟超级联赛(“龙超”)选拔赛(开福站)将在开福区浏阳河马栏山鸭嘴公园段开赛。9日,各支队伍已经下河进行了适应性训练。

开福站的比赛共有全省20支队伍参加,其中市州公开组7支,乡镇(街道)组13支。来自长沙的队伍有7支,他们都将参加乡镇(街道)组的比赛。比赛采用标准龙舟竞赛规则,竞赛项目均为22人龙舟100米、200米、500米直道赛。

9日下午,各支参赛队来到比赛地进行适应性训练,岸边有不少市民群众驻足观看。益阳市黄家湖度假区龙舟队由资阳区长春镇黄家湖的村民凭着一腔热爱与乡情凝聚力自发组建,筹建也仅有一周,为备战赛

事,队员们放弃休息时间日夜集训,领队表示:“这一次长沙开福站,我们的队员充满了激情,希望在比赛中取得一个很好的成绩。”

当日下午,来自益阳市赫山区兰溪镇的“双桨双桨”龙舟队与开福龙舟队编队,在浏阳河鸭嘴公园段下水,并在沿线进行巡游。双桨龙舟将采用“坐槎+站槎”的独特划行方式,是兰溪镇特有的民俗文化。10日,这两艘长32.8米的龙舟也将亮相正赛,进行游览展演。

开福站选拔赛之后,苏仙、麻阳、道县、望城等赛区的选拔赛将陆续上演。总决赛将于6月18日至19日在岳阳汨罗江国际龙舟竞渡中心举行,之后还将举行“龙王争霸赛”,决出“2026湖南省首届龙王”。



9日下午,在开福区浏阳河马栏山鸭嘴公园段,岸边有不少市民群众观看训练。长沙晚报全媒体记者 黄启晴 摄

上接1版①

### 新兴产业“集聚成势”: 新赛道跑出加速度

工程机械及智能制造、新能源、生物医药……长沙新兴产业正以集群之势,实现从“规模领先”到“智能引领”的跨越。

广汽埃安的“新能源汽车智能工厂”集合了全球首个自主研发螺旋焊工艺技术,全球首个立式“墙面光伏”等一系列领先科技,每53秒即可下线一台新车,是湖南首个黑灯工厂。

中兴智能的“AI赋能与柔性智造融合的智慧家庭产品智能工厂”是业内最早实践“5G+智能制造”的工厂之一,已通过国家智能制造成熟度评估四级认证,IP TV机顶盒、路由器等终端产品市场份额稳居全球前列。

在动力电池领域,弗迪电池的“长沙弗迪电池智能工厂”采用比亚迪全球首创的第六代动力电池产线,每6秒就下线

一片“刀片电池”。

中材锂电的“中材锂电超高安全性锂离子电池隔膜智能工厂”里,一层仅4微米厚的隔膜缓缓移动,这层薄如蝉翼的材料曾是制约新能源产业发展的瓶颈,如今已获关键技术突破,每小时产量可满足约90辆新能源汽车的隔膜需求。

新能源汽车赛道上,广汽埃安、北汽福田、上汽大众构建柔性高效协同的绿色智能产线,索恩格、磐吉奥、熙迈机械在整车及零部件领域实现智能制造。在电池材料与储能板块,邦普循环、永杉锂业、美特新材料、镨锂新材料、普佳德、银杏电池在电池回收、锂盐、正负极材料等方向推进智能化。

生物医药领域亮点密集——方盛制药、药圣堂、迪诺制药、华纳大药厂,可孚医疗分别在药品制造全流程数字化、中药饮片智能化、药物制剂全链路协同、医疗器械制造等方向取得突破。

聚焦高端装备,中联重科、宇环数

控、天恒测控、山河矿岩、五新隧道、迪沃机械、湘丰智能装备在各自细分方向取得新进展。

在新材料、电子信息、环保装备等新兴行业,红太阳新能源、中伟新银、民合新材料、飞鹿高分子分别在光伏组件、银基功能材料、新能源助剂、轨道交通涂料等赛道占据一席之地;新亚胜、利亚德、长城信息、世邦通信、恒茂信息则在LED显示、金融设备、通信设备产线上各展所长;中坤电子、顶立科技、浦湘环保也在膜电极装备、继电器、热工装备、清洁焚烧协同处置等领域推进智能化升级。

这些工厂集聚成势,正将规模优势加速转化为技术壁垒。

### 未来产业“前瞻布局”: 抢占竞争制高点

如果说传统和新兴产业是长沙智造的“现在”,那么瞄准前沿赛道、尚处产业化初期的未来产业,正如一颗“良种”,为

明天破土育苗。

例如,隆深氢能的“隆深氢能膜电极自动化设备工厂”是此次为数不多切入氢能装备赛道的工厂。企业成立于2017年,是集研发、生产和销售于一体的专业从事氢能行业专用设备生产的高新技术企业,已为全国百余家客户提供氢能专用设备或数字化生产线。目前,公司已形成覆盖PEM电解槽、氢燃料电池、ALK电解槽、液流电池四大核心赛道的完整解决方案体系。从核心材料到整系统组装,公司形成了高度自动化、国产化的智能制造矩阵。

70家企业上榜省级名单的背后,是长沙扎实推进“智赋万企”行动的厚积薄发。在这里,传统产业“老树发新枝”,新兴产业“新树扎深根”,未来产业“幼苗破土出”。三条赛道指向一个目标:以智造为引擎,驱动产业向高端化、智能化、绿色化全速跃迁,一个更具“数智”底色的先进制造业高地正在湘江之畔崛起。

上接1版②

### 计划发布,将建成文化出海特色产业群

联盟不仅是一个签约仪式,更是一套实打实的赋能方案。记者在现场了解到,马栏山集团还将开放IP资源清单、技术与算力红利、订单对接通道、公共服务直通车四大核心资源,让成员企业轻装上阵、放心出海。

依据计划,全年将分批发布不少于300个全版权出海IP清单;依托微短剧智能服务平台,提供审核、出海、二创等核心技术并通过集中集采让利,将算力实惠精准直达每一位联盟伙伴;龙头企业定期释放翻译、配音、投流、二次创作等订单,优先匹配联盟内中小微企业和OPC团队;同时,企业只需对接马栏山对外文化贸易综合服务中心,即可享受“一次提交,全程代办”。

在专项工作计划发布环节,六大计

### 龙头领跑,海外市场捷报频传

文化出海是国家文化软实力的重要体现,更是湖湘文化走向世界的必由之路。近年来,马栏山视频文创产业园坚持项目化、平台化、生态化推进,在文化出海方面取得阶段性突破。

芒果TV国际App下载量突破3亿次,构建起“长视频+微短剧”双轮驱动出海矩阵;东麟影视 Sparkling Play平台深耕北美市场,形成“保底+分成”的OPC原创内容生态;湖南国际频道依托中非经贸博览会永久落户的重要桥梁,搭建起对非文化经贸交流的重要桥梁。梦光计划 ToonShort 短剧平台月流水过千万,提供全流程推广、多语种适配、流量扶持、变现结算服务。

划同步亮相;芒果TV发布了海外业务及AIGC合作方向,湖南广播电视台国际频道发布了马栏山对非出海平台招募令,马栏山音视频实验室展示了AI+音视频技术赋能影视制作与全球化出海的最新成果,联通沃悦读分享了共创共赢的IP生态布局,梦光计划介绍了AI漫剧出海新业态,东麟影视分享了北美市场集群出海的实践经验。

根据《马栏山园区企业文化出海产业发展实施方案》,到2026年底,马栏山将实现当年新增上线出海微短剧150部以上,联盟累计吸引成员企业30家以上;到2028年,累计上线出海微短剧450部以上,联盟成员企业增至60家以上,建成中部地区体系最完善、全国有辨识度的文化出海特色产业群。

“由聚恒生态公司搭建的海外短剧平台ToonShort可以让联盟企业作品精准触达欧美、日韩等全球用户。”活动现场,聚恒数字科技集团董事长陈遂仲呼吁更多的内容方加入生态,背靠马栏山这棵大树,让出海取得更好成绩。

当前,人工智能技术正在深刻重构文化产业的生产和传播格局,AIGC为内容创作降本增效、跨文化传播提供了全新可能。马栏山正以此为契机,将已有的出海势能转化为持续的领跑优势。

从“一马当先”到“万马奔腾”,马栏山正以集群之力,乘文化出海的时代长风,奔向更广阔的世界舞台。