

## 树立和践行正确政绩观

## 从“馆园融合”看城市更新的实践与启示

● 王立娜

当前,城市发展已告别重建、重扩张的前半程,迈入重提质、重盘活的后半程,工作重心由“建新”转向“活旧”。中央城市工作会议明确指出,我国城市发展正从大规模增量扩张转向以存量提质增效为主的阶段,城市更新成为推动城市内涵式发展的重要抓手。

4月14日,湖南省博物馆和湖南烈士公园实现“无缝衔接”,全国首个“博物馆+公园”融合项目正式开放。一堵围墙的拆除,释放出鲜明信号:城市更新是推动高质量发展的重要命题,更是走好城市建设后半程必须答好的治理考题。省博物馆与烈士公园打破壁垒、一体融合的实践,给出了一个鲜活样本——拆掉的是物理围墙,打开的是治理思维,凝练的是城市更新的实践与启示。

四大转变  
馆园融合彰显城市更新治理新范式

馆园融合的核心价值,不在于空间形态的简单联通,而在于推动城市更新实现四重理念之变,重构存量时代城市治理的底层逻辑。

一是价值坐标之变:从“管理本位”到“民生本位”。馆园融合中,围墙的拆除,核心源于对群众体验的关切。省博物馆与烈士公园分属不同层级、不同主管部门,围墙实为行政边界的物理外化。闭环管理降低了履职难度,却抬高了群众体验成本——排队游客在墙外暴晒,晨练老人绕行不便,两大公共空间近在咫尺却互不相通。这一看似便利管理的设计,折射出重管控、轻民生的传统惯性。

这正是城市更新的第一重转变——从“管理本位”到“民生本位”。馆园打通后,游客不再露天等候,市民就近触摸三湘文脉、感悟红色底蕴,文旅资源相互引流,公共体验双向增益。一座城市的温度,不在于堆砌亮眼成绩,而在于治理愿意为普通人的细微感受而调整,让公共资源真正服务于人。

这一民生导向,在长沙其他城市更新实践中同样鲜明。天心区坡子街街道碧湘社区,D级危房改造将“全过程人民民主”贯彻到底,选择施工

方每户都有投票权,设计方案须全体居民同意,运用“原址、原面积、原高度、原使用性质”的“四原”方案重建。一位居民的朴素感言很能说明问题:“连屋顶做成平顶还是斜顶,都是由我们自己决定的。”“问需于民、问计于民、问效于民”,正是价值坐标转变的鲜活注脚。

二是治理体系之变:从“条块分割”到“系统协同”。馆园融合表面是拆墙联通,深层则是跨部门、跨层级治理协同的一次成功实践。省博物馆由省文旅部门主管,烈士公园归属市城管系统,分属不同行政层级与职能体系。实现空间联通,绝非简单物理拆墙,而是省市联动、部门协同、权责统筹的系统工程。单一主体做好分内工作不难,难的是交叉地带、边界区域的统筹协调,而这恰恰是当前城市更新的普遍堵点。

这正是城市更新的第二重转变——从“条块分割”到“系统协同”。存量时代的城市更新,必须树立系统性思维:分工不变、理念更新,履责边界清晰、服务目标统一,摒弃“各管一摊”,追求“共治一域”。拆除有形围墙容易,打破无形部门墙最难,这既需要高位统筹调度,也需要常态协同机制。

正是在这种思维指引下,2026年3月,长沙市人民政府办公室印发《长沙市全面推进城市更新行动方案(2026—2030年)》,提出“探索建立以片区为单元的系统性更新模式”,将五一商圈、火车站、省博物馆—烈士公园等明确为重点示范片区,体现了从“单点突破”向“系统集成”的治理跃升。

三是实施路径之变:从“大拆大建”到“针灸微改”。此次馆园融合,没有大规模拆迁改造,不搞大手笔工程投入,仅通过拆除围墙、打通连廊、完善便民业态实现空间联通。改造规模虽小,成效却十分显著——人流有效畅通,空间充分激活,两大公共资源实现双向赋能。这种“小切口、微改造”的做法,与过去城市建设中动辄大拆大建的粗放模式形成鲜明对比。

这正是城市更新的第三重转变——从“大拆大建”到“针灸微改”。针灸式更新的核心要义,就是找准治理穴位,坚持最小干预、精准发力,打通空间经络、激活存量资源。城市更新的成效,不再取决于投资体量大小,而取决于群众的直观获得感。

长沙坚持走针灸式更新、存量盘活之路,以

“无体检不更新”筑牢前置基础。近五年来,全市累计完成2336个城镇老旧小区改造,惠及超百万市民,持续拓展口袋公园、完整社区等公共空间。长沙创新的“六步工作法”被联合国世界城市日向全球推介,多项经验入选住建部可复制清单,城市更新获评全国改革典型案例。这些实践表明:针灸式更新不是“小修小补”的权宜之计,而是存量时代城市提质增效的必由之路。

四是供给模式之变:从“政府配餐”到“群众点菜”。馆园融合缘起,并非自上而下的规划预设,而是源于市民长期反映的现实痛点:博物馆排队拥堵、公园文化属性偏弱、周边便民配套不足。项目依托政协委员提案推动落地,新增休闲座椅、便民业态、文化展示等内容,均紧扣游客与市民的真实需求,走出了一条需求导向的供给新路。

这正是城市更新的第四重转变——从“政府配餐”到“群众点菜”。传统城市建设多为自上而下的“政府配餐”,重规划落地、轻群众需求;新时代城市更新转向自下而上的“群众点菜”,坚持需求导向,把群众诉求清单转化为项目实施清单。以人民为中心,体现在城市更新的全流程实操之中。

这一供给逻辑的转变,在长沙基层治理实践中充分彰显。开福区东风路街道依托“党建+网格+志愿者”三位一体服务体系打造“共享达人库”,梳理家电维修、水电抢修、应急处置等六类“技能菜单”,精准对接居民日常需求;望城区赤岗路社区创新摊贩治理模式,强化回访评价机制,让群众成为城市更新成效的“阅卷人”。按需供给、精准匹配的治理方式,正是“群众点菜”模式的生动实践。

实践进阶  
以融合思维推动城市更新走深走实

“馆园融合”的生动实践,为新时代城市更新提供了可借鉴的治理范式。2026年4月,省委、省政府印发《关于推动城市高质量发展的实施意见》,明确提出开展城市存量资源摸底、健全城市体检机制、以市场化方式盘活存量房屋,并鼓励老旧小区改造和自主更新,标志着湖南城市更新进入了系统推进的新阶段。立足“十五五”开局之年,长沙入选中央财政支持实施城市更新行动示

范城市,更应扛起省会担当、擦亮城市更新品牌,建议从以下五个方面推动城市更新提质增效。

坚守民生初心,把以人民为中心落到实处。始终把群众满意度作为衡量更新成效的核心标准。聚焦出行安居、休闲文化等现实需求,优先破解群众急难愁盼。推广碧湘社区、湘农桥社区民主协商、自主更新经验,把群众诉求清单转化为更新项目清单,让城市发展成果更多更公平惠及人民群众。

强化系统统筹,破除部门壁垒与治理梗阻。健全高位统筹、部门联动、权责明晰、运转高效的协同机制。推进规划、建设、管理、运维一体化。以“馆园融合”跨层级、跨部门协同为样板,完善城市更新联席会议制度,打通规划审批、资金保障、落地实施各环节堵点,构建上下贯通、全域协同的治理格局。

坚持微改精提,走存量盘活有机更新之路。严守严控大拆大建要求,持续深化针灸式、渐进式微改造路径。坚持“无体检不更新”,完善“体检—诊断—治理”闭环模式,立足存量挖潜、保护活化,用好边角空间建设口袋公园,推进历史街区、老旧建筑有机更新,以最小干预实现最优民生效益,塑造有烟火、有记忆、有温度的城市空间。

畅通民意渠道,健全共建共治共享格局。完善民意征集、过程参与、成效评价全链条群众参与机制,落实事前问需、事中监督、事后评价。推广开福区东风路街道“共享家”治理模式,做实居民议事、民主监督,引导市场主体、社会组织、市民群众共同参与,构建多元共治的更新生态。

放大示范效应,打造城市更新标杆矩阵。以“馆园融合”为典型范本,推动文化场馆、公园绿地、商业街区、老旧小区、产业园区等空间功能融合。系统总结可复制经验,研究打造一批跨领域、复合型更新样板,以点带面整体提升城市品质,推动长沙从更新试点城市迈向全国示范标杆。

一墙之变,映照理念之变;一隅实践,指引治理之路。城市发展后半程,提质增效与治理现代化并行,“馆园融合”以小切口撬动大变革,以微改造彰显大民生,为城市更新提供了宝贵借鉴。(本文为长沙市社科联哲学社会科学规划课题“湖湘‘拙诚’精神融入长沙干部树立和践行正确政绩观的路径研究”研究成果;作者为长沙市委党校社会和教研部副教授)

## 古诗词里的政绩观

● 刘政

中华五千年文明积淀的古诗词,不仅是文学艺术的瑰宝,更是古人治国理政智慧的结晶。其中,诸多流传千古的名句,凝结着从政者的价值追求与责任担当,勾勒出中国传统政绩观的精神内核,也为新时代党员干部树立和践行正确政绩观提供了宝贵的精神滋养与行动指引。

“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,担当是政绩的前提。“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,出自林则徐《赴戍登程口占示家人二首(其二)》,是他在虎门销烟后被革职充军伊犁时所作,字字铿锵,彰显了为国为民、不计个人祸福的担当精神。政绩从来不是“守出来”的,而是“干出来”的。新时代的党员干部唯有摒弃“佛系”“躺平”心态,主动担当、积极作为,敢于啃硬骨头、涉险滩,才能创造出经得起检验的政绩,才能让政绩观有坚实的根基。

“些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”,为民是政绩的立场。“些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”出自郑板桥《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》。彼时,郑板桥在山东潍县任知县,恰逢当地连年灾荒,饿殍遍野、民不聊生。他一面据实向朝廷禀报灾情、请求赈济,一面果断以工代赈,兴修城池道路,还节衣缩食捐出官俸,赢得了百姓的爱戴与铭记。政绩为谁而树?这是政绩观的根本性问题。新时代的党员干部只有把人民放在心中最高位置,才能创造出经得起群众评判的政绩。

“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”,廉洁是政绩的底色。“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”出自于谦的《石灰吟》,以“粉身碎骨浑不怕”的决绝,彰显了坚守廉洁、不辱名节的坚定信念。古往今来,人们对于为官清廉者始终怀有敬意。清代两江总督于成龙在江南任官时“日食粗粝一盂,粥糜一匙”。反观历史上的贪官污吏,如严嵩之流,虽身居高位、权倾一时,最终身败名裂、遗臭万年。新时代党员干部,必须坚守廉洁自律的底线,时刻绷紧廉洁之弦,知敬畏、存戒惧、守底线,做到心有所畏、言有所戒、行有所止,让政绩在廉洁的底色上熠熠生辉。

“政声人去后,民意闲谈中”,时间与人民是政绩的最终评判者。“政声人去后,民意闲谈中”这副对联虽非严格意义上的古诗词,却早已成为流传甚广的从政箴言。它揭示了一个朴素的真理:一个干部的政绩究竟如何,不是看他任在任时的自我标榜,而是看他离任之后,群众在茶余饭后的闲谈中如何评价他。有些干部在任时轰轰烈烈,搞了不少“大手笔”,可一旦离任,那些违背规律、脱离实际的“政绩”很快就烂尾。这样的“政绩”,既经不起时间的冲刷,更经不起群众的评判。与之相反,真正的政绩,往往有着穿越时空的生命力。

新时代新征程,每一名党员干部都应当从这些古诗词中汲取智慧和力量,以“苟利国家生死以”的担当去干事,以“一枝一叶总关情”的情怀去为民,以“要留清白在人间”的操守去自律,最终收获经得起时间检验的真正政绩。如此,方能不负时代、不负人民。(作者单位:中共长沙市委办公室)

## 理响千字文

释文:古韵新章  
篆刻/徐坦善用融媒“变量”  
赋能思政“增量”

● 彭茹欢

习近平总书记强调:“‘大思政课’我们要善用之,一定要跟现实结合起来。”这一重要论述为新时代思政课改革创新提供了根本遵循。在媒体深度融合的当下,如何打破时空壁垒,让思政课“活”起来?长沙工业学院为此进行了诸多探索和实践。

建强“融媒矩阵”,让传播渠道“通”起来。面对信息化时代青年学生的接受习惯,整合校内校外、线上线下资源,探索构建全媒体传播矩阵。通过打通各类新媒体平台壁垒,建立起协同联动的内容生产机制,推动思政教育从传统的“单向灌输”向“多元互动”转变,有效延伸了思政工作的触角,实现了育人场域的全覆盖。

创新“云端供给”,让教育内容“活”起来。依托融媒体技术手段,积极探索“互联网+思政”新模式。将思政小课堂同社会大课堂相结合,通过策划推出一系列契合时代主题、贴近学生生活的融媒体产品,把“大道理”转化为“小故事”,把“书面语”转化为“网言网语”,让思政教育既有“高度”又有“温度”,在潜移默化中浸润学生心灵。

完善“协同机制”,让育人效果“实”起来。着眼于立德树人根本任务,建立起线上线下同频共振的育人机制。通过优化资源配置,推动思政教师与传媒队伍优势互补,引导师生从“被动接受”转向“主动参与”,切实提升了思政教育的针对性和实效性。

善用融媒“变量”,激活育人“增量”。实践证明,只有因事而化、因时而进,才能让思政课真正成为学生真心喜爱、终身受益的“金课”。(作者单位:长沙工业学院)

就是这个理

## 促进思政课堂与社会课堂深度融合

● 张颖

习近平总书记指出:“思政课不仅应该在课堂上讲,也应该在社会生活中来讲。”当前,部分思政课仍存在“重理论轻实践”“重灌输轻体验”问题,学生“听得到”却“悟不透”“行不出”的现象尚未根本改变。传统“照本宣科”模式难以适配新时代青年思想多元、价值多样、实践需求凸显的特点,唯有推动思政“小课堂”与社会“大课堂”深度融合,打破校园围墙、贯通各类资源、凝聚育人合力,才能实现思政教育从“单向传递”到“双向互动”的转变,实现知行合一,让思政课真正“活”起来、“实”起来、“深”起来。

## 深挖社会资源,让思政教育“有根有魂”

社会是思政教育最广阔的课堂与最生动的教材库。红色教育基地的革命印记、乡村振兴一线的实践图景、科技创新前沿的奋进故事,均承载着理想信念与时代精神,是滋养青年成长的宝贵资源。要将这些资源转化为“大思政课”实践教学阵地,让学生在“行走的课堂”中触摸历史、感知时

代、坚定信念。组织学生走进革命纪念馆、烈士陵园,通过聆听英雄事迹、瞻仰历史文物等沉浸式体验,赓续红色血脉、厚植家国情怀;借助《长津湖》《觉醒年代》等红色影视作品,开展“观影悟初心”活动,引导学生在回望历史中铭记使命。

此外,还可以开展“科技进校园”“企业开放日”活动,邀请科研工作者、一线技术人员进课堂,组织学生走进实验室、生产车间,实现“理论+实践”深度融合,点燃科学梦想。探索“非遗+思政”模式,通过写春联、包饺子、诵经典等民俗体验增进文化认同;以二十四节气为切入点,引导学生观察自然、了解农耕智慧,将节气背后的科学精神与人文情怀转化为思政教材,让价值观教育在亲身体验中完成“知—信—行”的跃升。

## 创新教学模式,让思政课堂“有声有色”

思政课要“接地气、有底气、聚人气”,核心是打破“教师讲、学生听”的单一模式,推动师生走出教室、走向社会,以教学创新增强课程吸引力。用好调研式教学,围绕科技自立自强、共同富裕、

乡村振兴等时代课题,结合社区治理、城市更新等身边事设计选题,组织学生一线调研,以调研报告、纪录片、情景短剧等形式呈现成果,实现从“听故事”到“找故事”的转变。

用好体验式教学,与红色场馆、高新技术企业、美丽乡村等共建实践基地,通过角色代入与情景模拟,让学生在沉浸中产生情感共鸣,完成从“知道”到“感受到”的升华。用好互动式教学,邀请行业模范、基层干部等走进课堂,以真实奋斗故事开展交流,发挥立德树人作用。用好项目式教学,设计“为校史馆打造‘00后’共鸣的爱国主义沉浸式体验方案”等驱动性问题,引导学生将项目体验升华为理论思考与价值判断,在寓教于乐中淬炼思想。

## 健全协同机制,让育人生态“有为有效”

思政教育不是学校“独角戏”,而是家校社协同共育的“大合唱”。要打破育人壁垒,构建全员、全程、全方位育人格局,形成同向同行的合力。学校作为“组织协调中心”,需整合思政教师、辅导员、教务、合作单位等力量,建立家校社三方联席会议制

度,制定分类评价激励机制,提供资金物资保障。

全社会要提供“真实情境”。家庭要发挥“第一课堂”作用,家长主动担任客座讲师、项目导师,参与“亲子共研”“家长讲堂”等活动,分享奋斗经历与职业精神,让思政教育更贴近生活;社区、企事业单位主动开放资源,提供实践教学基地,共同开发主题化实践模块,打造“周末思政小讲堂”“研学实践营”等品牌活动,形成“月月有主题、周周有活动、人人有热情”的良好育人生态。

思政教育的本质是讲道理,而最好的道理在实践中。推动思政小课堂与社会大课堂深度融合,是时代所需、改革所向、育人所系。关键在于让思政教育走出教室、走进社会、走入心灵,“活”在学生身边、“融”入日常学习,在打通理论与实践“最后一公里”中,培养有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,书写立德树人、培根铸魂的时代新篇。(作者系湖南省社会科学院(湖南省人民政府发展研究中心)马克思主义研究所副研究员。本文基金项目:湖南省社科基金重点项目“新征程上共同富裕的主体性研究”(项目编号:23ZDB040)]

## 激发“银发消费”活力需做好“三篇文章”

● 豆小红

据《银发经济蓝皮书(2024)》预测,我国银发经济市场规模将在2035年达到30万亿元,年复合增长率将达到10%以上,占GDP比重提升至10%。数据显示,2025年,湖南60岁及以上人口1605万,占常住人口的比重为24.7%,意味着拥有巨大的“银发市场”和消费潜力。如何进一步激发湖南银发消费的活力潜力?笔者认为,应该构建“基本需求保障+品质增量激发”的双轮驱动模式,对“基本需求型”银发群体应重点提供兜底性的服务与产品,对“品质升级型”银发群体应聚焦供需精准匹配、高端细分定制领域。具体需做好“三篇文章”。

## 创新银发消费友好场景与方式

推动城市有机更新、完整社区、一刻钟生活圈建设嵌入式“老一小”养老服务设施,建成一批全国、全省示范性老年友好型社区,打造一批银发金街。将银发消费嵌入网络扩消费活动,鼓励电商平台围绕适老产品和服务丰富优质供给,引导线上线下商业平台设立银发消费专区、

产品体验专区,保留人工服务和现金支付窗口。逐步健全老年助餐多元参与、餐补与运营补助相结合的政策支持机制,鼓励企事业单位食堂向老年人有偿开放,加快建立符合城乡特点的助餐服务体系。

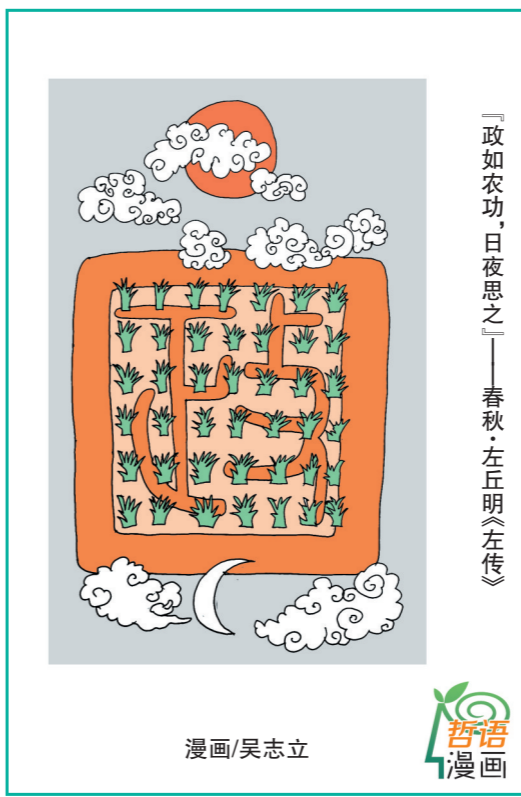
## 塑造优质银发产品与服务品牌

加强养老服务品牌化建设,持续提升“三湘怡养”知名度,推动优质养老服务机构专业化、规模化、连锁化、集团化发展。加快培育一批品质卓越、特色鲜明的银发经济品牌领军企业和一批“湘字号”的银发消费精品。组织优质企业申报国家“老年用品产品及服务推广目录”,择优推荐纳入中国消费名品名单、“湘品出海”方阵,依托中国(湖南)自由贸易试验区等平台开展银发消费品牌跨区域、国际性合作。引进和举办银发消费博览会、银发用品设计大赛、中老年文化旅游节、“孝老爱老”购物节、“养老服务消费促进月”活动。增加高品质产品服务供给,发展康复辅助器具个性化定制、社区租赁、共享租赁等服务,提供展示配置、租售等一站式综合服

务,支持有条件的市县发放银发消费券、体验券,对定制化适老旅游线路、剧场演出、文体体验、老年教育、技能培训课程等服务消费实施阶梯补贴。同时,适时将AI陪伴机器人、智能玩具纳入创新补贴目录,建立品质认证体系,加速释放高阶消费增长潜力。

## 实施全面适老化改造提升计划

持续推进公用设施和城镇老旧小区适老化改造,纳入城市体检指标体系。重点支持经济困难及有特殊需求老年人的居家改造,逐步实现“居家环境改善、室内行走便利、如厕洗澡安全、智能监测跟进、辅助器具适配”目标。对具备跌倒检测、健康监测功能的智能穿戴设备采取补贴政策,对防跌倒卫浴设备、无障碍厨房改造等家居适老产品,以及果蔬清洗机、擦窗机器人等智能小家电实施定向补贴,补贴资格与适老标准认证挂钩。开发适老化智能产品,简化应用程序使用步骤及操作界面,引导帮助老年人融入信息化社会。[作者系中共湖南省委党校(湖南省行政学院)教授]



「政如农功,日夜思之」——春秋·左丘明《左传》

漫画/吴志立



悟语漫画