

“一米高度” 满城温暖

长沙深入推进儿童友好城市建设,儿童优先正融入每一处细节

●长沙晚报全媒体记者 匡春林 通讯员 黄素

62所儿童友好学校,100家儿童友好企事业单位,超200条爱心斑马线,3116个护学岗……在长沙,儿童优先正融入每一处细节。

2012年,长沙率先在全国提出“让儿童在规划中发声”。2015年,长沙开始创建“儿童友好城市”。十余年深耕,从城区到乡村,从政策到空间,一幅儿童友好的星城画卷徐徐展开。2026年“六一”国际儿童节到来前夕,记者走进湖南湘江新区白箬铺镇、芙蓉区马坡岭小学等地,从没有围墙的自然学校、1.2米视线下的校园改造里实地感受孩子们眼中的儿童友好,感受儿童友好从图纸走进生活的城市实践。

没有围墙的自然学校

初夏的白箬铺镇,禾苗青翠,蝉鸣初起。在淑一村的一片稻田里,二十多个孩子正挽起裤管,学着大人的样子弯腰插秧。身后,一排排嫩绿的秧苗笔挺站立。没有黑板,没有讲台——这便是白箬铺镇的田野课堂。

白箬铺镇距长沙主城区仅半小时车程,全镇共有9362名青少年。2020年,该镇启动“儿童友好示范镇”创建工作,率先提出“没有围墙的自然学校”理念。如今,全镇所有的田野、屋场、农庄,都成了孩子们的课堂。

“大自然就是我们最好的教材。”2021年,莲子老师加入“白箬之光”自然教育讲师团,经过系统培训后,成为一名专职自然教育讲师。像她这样的讲师,全镇已有30余人,累计开发了24套本土课程。他们联合大学生志愿者,已开展亲子课堂400余场、夏令营50余场,服务城乡儿童超过6000人次。

在龙莲村,生长着几棵百年古树,其中最年长的一棵苦楮树已历经五百多年风雨。自然教育老师会带着孩子们将古树的叶脉拓印在手上帕上,在古树下观察栖居的动植物,聆听大自然的叙事。

“我知道了家乡的生物多样性。老师还带我们用即兴喜剧演绎生态网络,我更加懂得保护环境,就是保护我们自己的家乡。”12岁的黄岩岚说。

每逢暑期,大学生志愿者与村里孩子结对,开展科普、美育、劳动教育等丰富多彩的活动。14岁男孩范珈畅,就是在这片田野里长大的孩子。他曾登上联合国亚太可持续发展论坛,代表中国学生分享家乡儿童友好的经验。“这里没有昂贵的游乐设施,但孩子们拥有整片田野。”白箬铺镇党委书记蔡敏感慨。

如果说白箬铺镇代表乡村儿童友好的“野趣”,那么芙蓉区马坡岭小学则展现了城市校园里的“精微”友好。

走进马坡岭小学,第一眼看到的,是一条色彩分层的主走廊——一楼是温暖的橙黄色,二楼过渡到清新的草绿,三楼是沉静的湖蓝。每个转角处,视线高度1.2米左右的位置都挂着一幅幅学生绘画作品,画框下沿刚好与孩子视线齐平。

“以前这些画都挂得很高,孩子们要仰着脖子看。”马坡岭小学校长柴坤介绍,2020年学校启动“儿童审美视角下的校园空间建设”项目,第一件事就是蹲下来——蹲到孩子的身高,重新审视每一面墙、每一条通道。

项目启动前,学校做了一次全校调研。问卷上有一个问题:“学校哪个地方你最不喜欢?”三年级学生王梓涵写道:“教学楼后面的空地,什么都没有,不想去。”这个回答催生了后来的“印象花园”——那片空地如今成了孩子们的

“童年秘密花园”;梅桩、攀爬架与小木屋错落其间,气象仪和放大镜邀请孩子阅读天空与微观世界,而一片柔软的草坡,还能成为冬日露营地。

“我们不是把成人认为好的东西塞给孩子,而是让孩子自己说想要什么。”柴坤说。学校采用“1+3+N”模式:一个专班统筹,学生、家长、社区三方协同,引入各类社会资源。孩子们参与了从调研、设计到实施的全过程。

最具标志性的设计是“1.2米黄金视线”——所有展示、标识、互动装置的核心区域都设在儿童视线高度。走廊墙壁上嵌入可更换的画框,每月由不同班级轮换布展;楼梯间的拐角处设置了“悄悄话信箱”,低年级孩子够不着的地方,还特意加装了脚凳。

学校开发了42门校本课程,孩子们审美素养明显提升。这一案例入选《城市儿童友好空间建设可复制经验清单(第二批)》,已带动区域内15所学校进行类似改造。

让儿童友好从图纸走进生活的城市实践

白箬铺镇的自然课堂与马坡岭小学的1.2米视线,是长沙儿童友好城市建设中的两块“拼图”。而真正将这张“拼图”连成整体的,是一套贯穿市、区县、街镇、社区(村)的四级联动机制。

儿童友好城市建设工作连续多年写入政府工作报告,纳入城市总体规划。2022年,长沙入选首批14个“建设国家儿童友好型城市”名单。

在政策落地上,长沙推出了多个“硬核”举措:14周岁以下儿童免费乘坐地铁、公交,实现“持学生卡免费刷闸乘车”全覆盖;全市建成托育机构747家,提供托位4.37万个,打造“15分钟托育服务圈”;推动马栏山片区、东湖片区等公共空间适儿化改造。马栏山片区适儿化改造项目、岳麓区象山国际小区还先后入选全国《城市儿童友好空间建设

可复制经验清单》。

在服务层面,长沙连续17年向中小学生免费开放游泳场馆和体育培训,年均受惠近20万人次。全市招募了208位“儿童观察员”,让孩子们亲自参与亲子游地图的绘制。2025年,又首创“儿童友好月”和“儿童友好开放日”,连续9年在世界儿童日点亮城市地标。

更值得一提的是,长沙建立了“1+9+152”三级家庭教育指导服务网络,连续两年实施“向阳花”行动,开展线下指导服务2671场,惠及家长近70万人次。14739名“爱心妈妈”结对帮扶7401名留守困境儿童,5009场假期关爱服务惠及36万人次。

长沙正在用行动证明:儿童友好,不是城市的点缀,而是城市规划的基准线、公共服务的必答题。



扫码看辣视频
长沙战娄底

5月31日晚,长沙队与娄底队鏖战。图为双方队员在拼抢中。长沙晚报全媒体记者 邹麟 余劭劼 摄影报道

74比60力克娄底队

长沙队拿下最后一个四强名额

长沙晚报5月31日讯(全媒体记者 赵紫名)5月31日晚,

2026湖南省城市篮球联赛(“湘BA”)季后赛1/4决赛继续进行,长沙队在主场贺龙体育馆与娄底队进行第三场也是决胜场的较量。经过四节鏖战,长沙队74比60击败娄底队,以大比分2比1淘汰对手,晋级四强,拿下最后一个四强名额。长沙队半决赛的对手是湘潭队,赛制依旧为三场两胜,双方将于6月6日在湘潭队主场进行系列赛首场比赛。

5月29日进行的双方第二场较量,娄底队依靠贺赵杰的优异表现,以90比85在客场击败长沙队,将大比分扳成1比1。根据赛制,双方要通过第三场比赛决定谁能够进入四强。

随着CUBAL(中国大学生篮球联赛)一级联赛的结束,双方都迎来了一些球员的回归。长沙队这边陈天灿、欧阳昊睿、古城安、杨淇淞归队,主力小前锋常海鹏也伤愈复出,娄底队则迎回了司家丞和肖俊恺,两队可以说是接

近全主力的比拼。

比赛开始后,娄底队率先得分,但长沙队很快连得8分。此后娄底队在贺赵杰的得分和串联下打出一波反扑,将比分追到12比13。随后两队进入鏖战,分差一直拉不开,长沙21比19领先结束首节。

第二节,长沙队加强防守以及前场篮板的拼抢,一下将领先扩大到两位数,归队的陈天灿不仅自己能得分,还多次送出助攻,帮助长沙队半场结束时以46比33领先到13分。

易边再战,娄底队曾一度追到只差6分,但长沙队稳住节奏,又将比分拉开。第三节结束时,长沙队60比46领先14分。第四节决战,两队体力都有所下降,半节过后都没怎么得分。关键时刻,长沙队抓住机会,一波小高潮直接将比分领先到21分,基本杀死了比赛的悬念。最终,长沙队74比60获胜,大比分2比1淘汰娄底队杀进四强。

赛后,长沙队队员杨淇淞表示,队员们认真贯彻了主教练的

赛前布置。“上一场比赛我们很多细节没做好,漏了很多篮板,今天我们抢篮板抢得很好,对对方重点球员的防守也非常到位。”

长沙队主教练李斌表示,队伍是依靠拼搏拿下了比赛。“每个队员在场上都在努力防守,今天我们把对方的三分球命中率限制在了5%,这是我们获胜的关键。”

根据赛程安排,长沙队半决赛的对手是湘潭队。6月6日,长沙队将在客场进行第一场比赛,6月13日,长沙队将回到主场进行比赛,如果前两场1比1打平,双方将在14日进行决战,争夺一个总决赛名额。另外一场半决赛的对阵为株洲队对怀化队,比赛时间分别为6月5日、6月12日、6月14日(如有),株洲队拥有主场优势。

展望半决赛,李斌表示:“会结合人员情况,做一些针对性的布置,比赛的时候队员肯定要全力以赴去拼每一个回合。想要走得更远,就必须把细节做得更好。”

童谣作为一种元文化,闪烁着美好的,神性的自然之光。也许,从有了人类开始,就有了儿歌,妈妈们哄孩子睡觉,一首首童谣便在摇篮边和妈妈的臂弯里诞生了。这些星光灿烂的歌谣,成了滋润孩子心田的精神母乳,为他们打开一扇扇通向自然的窗门,让他们和世间的天地万物、风土人情连在一起。

礼敬传统童谣,研究童谣内在的密码,对于传承中华文化瑰宝的童谣和创作传播新时代的儿歌,是一件意义深远的事情。童谣能历经时空筛选流传下来,能鲜活于母子们的口耳之中,很重要的一点,就是它符合孩子的天性,切合孩子的兴趣。

谈到童谣的趣味性,至少可以归纳为以下“五趣”。

语趣。孩子的身心发育,和他们的语言发展连在一起。对于正处于学话阶段的婴幼儿,童歌正是他们启蒙、开智的语言极品。在儿歌的语言艺术中,音乐性是第一位的,有的儿歌甚至词意都淡化了,光靠它的音韵节奏就让孩子乐此不疲,如橡皮筋儿歌中的“二五六,二五七,二八二九三十一;三五六,三五七,三八三九四十一……”在吟唱过程中,孩子就能接受语言的声韵之美、节律之乐。又如下面这两首童谣——

《鸡蛋》:鸡蛋白/鸡蛋黄/白云抱个太阳;《跳绳》:一根绳,两头摇/摇出小船/摇出小桥/小船上燕子飞/弯弯桥上鱼儿跳。

口语化的童谣语言,节奏感强,甜软亲切,吟唱中带来的语趣,会让孩子产生对母语的依恋之情。

童趣。童谣姓童,孩子的歌谣,首要的是要有童真的滋味,这种味道不是一般的滑稽和人为的打笑,它是儿童自然本真生发出来的一种天趣。这种天趣来自大地,来自自然,来自于孩子本身。

孩子与生俱来带有诗意的记忆。文章本天生,妙手偶得之,对于童趣,我们不是制造者,我们是发现者和打磨工,看看这三首童谣——

《不是》:壁虎不是虎/蜗牛不是牛/熊猫不是猫/海狗不是狗/好像我一样/属猴不是猴;《鸡妈妈数蛋》:一个一个,好多好多/一个一个,大个/一个/一个,黄壳白壳/一个/一个,不错/一个/一个,宝贝一窝/肚皮下面,暖暖和和/谁先出来,就当哥哥;《太阳镜》:戴上爸爸的太阳镜/弟弟乐得咯咯笑/什么都成了巧克力/哈哈!世界变甜了。

童谣的美,在于它的单纯,在于率真自然,童趣拒绝花哨和华丽,就像本来就很好的孩子,如果给他涂脂抹粉,就是一种扭曲和伤害了。

情趣。童谣属于诗的民族,诗是情感的产物。童谣咏唱的是人的初心,是一种事物、一种发现、一种心声、一种抒情。要把这些化成有声有色的童谣,最重要的是要注进一种诗的创新意识,让童谣有一番别趣。

《大家乐》:花儿开/我不采/蝴蝶飞/我不追/蜻蜓落/我不捉/它们快乐/我快乐;《回家看看》:一手敲门/一手捧杯/右手筷子/左手手机/嘴说再见/眼盯手机/回家看看/看看手机。

童谣五趣

李少白

富有新意的灵动的童谣,以孩子的想象、童真的口吻,举重若轻地把庄重的题材,写得情深意切,歌谣之风韵尽在其中,充溢着童真童趣。

理趣。儿童是自然之子、哲理之子,童谣是浅薄的艺术,要快乐而不直白,浅近而有深意。

《结果》:樱桃红似火/李子叶下躲/枇杷挂铃铛/荔枝满山坡/柚子树/急不过/红太阳/把话说/别急快别急/都会有结果;《哪儿去了》:春娃娃的花篮哪儿去了/夏哥哥的绿叶儿遮住了/夏哥哥的绿叶儿哪儿去了/秋姐姐借去做地毯了/秋姐姐的地毯哪儿去了/冬爷爷的白被子盖住了/冬爷爷的白被子哪儿去了/盛到春娃娃的花篮里了。

这样的童谣不仅激发孩子的想象力,还能引发孩子的思考,趣在言外,味在笔外,留下了回味的空间。

野趣。童谣是民谣的一个分支,民谣最初流传于山野和村落之中;童谣就像蒲公英一样自由生长,自由传播,因此,她保留着一种民俗味、泥土味。童谣的语言,朴素、浅显、清新,有一种民间语言的俚俗感。

《牛儿喝水嘴对嘴》:牛儿喝水嘴对嘴/蜻蜓点水尾对尾/乌龟玩水露露背/青蛙游水伸伸腿;《鸟窝》:树上一只碗/雨水落不满/盛着阳光豆/粒粒亮闪闪/树上一口锅/不炒豆来不蒸馍/叽叽叽,喳喳喳/炒熟一窝报喜歌。

童谣有趣就好!五趣,并不要求每首作品完美无缺,而是一种文学趣味的追求。美学家朱光潜说,“养成纯正的文学趣味,最好从读诗开始”,要给孩子打好爱与美的底色,应该说从琅琅的儿歌声中就开始了。



孩子看见的 龙婧婧

孩子放学回来,书包还没放下,就急着跟我说:“妈妈,那只白猫和黑猫生小宝宝了!”

“哦?在哪里?”我随口应着,手里还在忙活。“就在小区6栋一楼花坛边的一个小洞里面,我数了,七只!有白的,有黑的,还有黑白花的,毛茸茸的,眼睛还没睁开呢!”孩子兴奋得脸都红了,“我每天放学都去看它们,猫妈妈可警惕了,我一靠近它就竖起尾巴,但猫爸爸就不管,老在旁边睡觉。”

我一愣。这两只猫,我是知道的。一只纯白,一只纯黑,常在小区里出没。我见过它们无数次,不过是匆匆一瞥——白猫蹲在石亭旁梳理毛发,黑猫猫在花坛一角打盹。在我眼里,它们只是流浪猫,四处闲逛的流浪猫而已。可在孩子嘴里,它们成了故事的主角,有性格,有情感,有它们自己的小日子。

孩子继续说:“那只白猫特别会照顾宝宝,把它们都舔得干干净净的,好可爱!”

我不禁笑了。孩子眼里的世界,原来是这样子的。

又过了些日子,孩子神秘兮兮地拉着我说:“妈妈,你跟我来,小区池塘里发生了大事!”

我被他拽着走到小区花园的池塘边。他蹲下来,指着水里,压低声音说:“你看,蝌蚪长出后腿了!”我凑过去,果然看见一群蝌蚪,有的还是圆滚滚的逗号模样,有的已经冒出两条细细的后腿,笨拙地划着水,尾巴一摆一摆的。池塘边石头上,趴着几只小小的青蛙,还没指甲盖大,湿漉漉的,一动不动。

“我们已经观察了一个星期呢!”孩子

读书谣

张文凡

小黄狗,你别跑,讲个故事逗你笑。书中故事多又多,个个都有好味道。

小花猫,你别闹,我在看书你睡觉。书中自有黄金屋,读好书儿把它抱。

小公鸡,你别叫,娃娃读书不能吵。书上字儿啧啧香,读在心里变金宝。

图虫供图