

橘

文苑

责编/范亚湘
美编/吴志立
校读/李乐

水里寻找爱情，意外邂逅了湮没在汗水中的尖刀，一声惊叫将湖泊震碎。十万牛羊，在诗歌中驰骋，烛烟缭绕，一种庸俗的伤痛让我勤劳而获。

我知道自己已无路可逃，注定会被汗水裹挟的波浪覆盖。

短笛

夏天以外

范如虹

时间热得可以拧出水来，直到午夜还是大汗淋漓。

阡陌纵横的汗珠以长江、黄河的形态出现，也能九曲十八弯，也能壶口大瀑布，这是唐古拉山脉主峰格拉丹东雪山西南侧的沱沱河，挟攘七百多条支流，纵横六千三百九十多公里，

这是约古宗列曲，仅有一个泉眼，就是黄河的源头。

风扇不停地绕着一条弧线散步，红辣椒一样的夏天，水从管道出来，烫得一片惊呼声跟跟踉踉逃逸。

夏天渴望冷静。一块石头从冷藏柜里走出来，很快就会融化成水。

夏天让许多的烦恼脱颖而出，让许多潜伏的细菌有了思想。

豪放不羁的汗水，有时比血液还要澎湃，汗水如歌，隐匿在记忆里的磷火，不时将田野的烂漫照亮。童年的歌谣，把故乡的炊烟复活，带我们走上一个高度，一生的波舛，与汗水有关。

最温暖的夏天在路上，丰沛的汗水是夏天绚丽的风景，稻花灿烂处、稻穗是一条河中峥嵘的石头；钢铁灿烂处，钢铁是一座大厦生动的脊梁。

汗水可以是雪花，让想象空旷。汗水可以是栅栏，让视线沧桑。在一粒汗水的空间里，我为一首诗歌蕴一海的深情，我一辈子与汗水相濡以沫。

有时候，我不得不在汗水的滚动下，把浩渺的草原和葱郁的高山，把圣洁的歌舞和鲜艳的花朵拱手交给别人。我试图在汗

齐己杯全国诗词大赛获奖名单

第二届“齐己杯”全国诗词大赛由湖南省诗词协会、湖南省诗歌学会指导，长沙晚报社、宁乡市文学艺术界联合会、浏山风景名胜区管理委员会、宁乡市文化旅游投资有限公司、宁乡市浏山乡人民政府共同主办：

现代诗歌

一等奖	优秀奖	何兴君(贵州贵阳)
曹阳(陕西延安)	祁娆(陕西汉中)	邱健(北京)
柳杰(广东肇庆)	聂振生(山东临沂)	程联恒(贵州遵义)
二等奖	陈玉梅(广东韶关)	谢先莉(广东深圳)
初淑珠(山东临沂)	石琰(湖北宜昌)	谢午恒(湖南长沙)
孙福英(辽宁抚顺)	刘巧(四川什邡)	罗敏(四川南充)
黄理民(湖北孝感)	周宗毅(广东广州)	杨志强(甘肃陇南)
刘博庆(河北黄骅)	张庆忠(山东东营)	李欣洁(北京)
魏良正(广东中山)	尹易凡(浙江临海)	郑建敏(浙江温州)
刘义(河北保定)	赵爽(江苏盐城)	丁宝玉(山东青岛)
三等奖	贾莹(甘肃兰州)	王丽(河南郑州)
郑安江(山东滨州)	覃汉彰(江苏东莞)	诸宇璇(江苏南京)
代亮(湖北武汉)	马冬生(河南焦作)	胡云昌(重庆)
贾珍(甘肃天水)	王喜(甘肃会宁)	钟志红(四川乐山)
李爱芸(甘肃陇南)	鲜红蕊(四川什邡)	杨运祥(河南驻马店)
刘爱国(湖南邵阳)	危七铃(山东莱阳)	王建刚(山东莱阳)
迟庆东(辽宁丹东)	刘瑞芳(广东江门)	樊笃涛(陕西西安)
杨芳耀(湖南邵阳)	黄金豹(河南驻马店)	曾龙(湖南常德)
徐生力(河南信阳)	章海军(广东广州)	张建新(新疆哈密)
李玉祥(河南安阳)	林建红(浙江兰溪)	王超(江苏淮安)
聂彬(四川绵阳)	孙训美(安徽合肥)	黄孝伦(四川泸州)
费关玲(湖南衡阳)	杨泽西(河南开封)	周小龙(河南郑州)
杨孟军(湖南宁乡)	赵一鉴(天津)	王俊人(云南楚雄)
曾令京(广东韶关)	赵彬(山东潍坊)	黄景朗(福建厦门)
李静(安徽芜湖)	梅建群(浙江台州)	唐玉清(云南昆明)
邹彩芹(江苏苏州)	黄任彪(广东中山)	

传统诗词

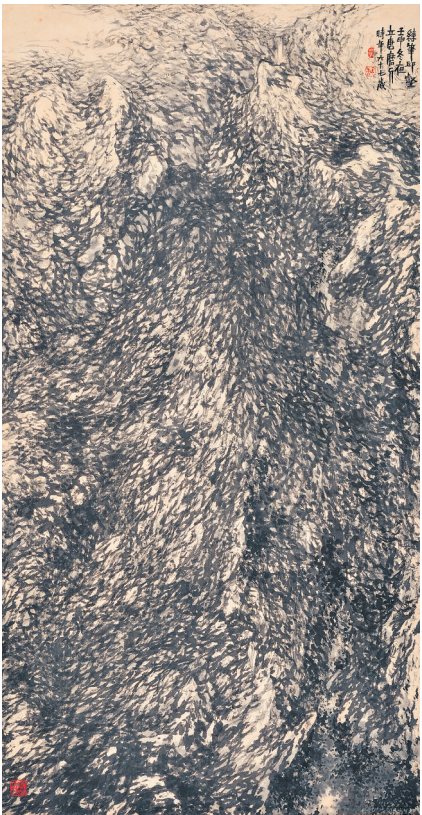
一等奖	优秀奖	曹文润(安徽滁州)
陈秀珍(广东高州)	杨杨(河北平泉)	颜春兰(山东菏泽)
夏桂芳(湖北武汉)	黄顺文(广东广州)	梁惠(湖南益阳)
二等奖	雷紫航(江西南昌)	王泽昊(上海)
张细拥(湖南岳阳)	杨培广(山东德州)	杨立新(浙江义乌)
周美玲(河北廊坊)	郑泽珍(山东诸城)	陶俊(浙江绍兴)
唐永耿(广东广州)	翟红本(河南平顶山)	梁恒睿(广东广州)
苏俊(广东高州)	韦炜(山东菏泽)	汪代平(江西上饶)
马本涛(浙江湖州)	雍加伟(江苏扬州)	张德志(山西晋中)
高伟(上海)	李承育(山西太原)	陈国荣(湖南株洲)
三等奖	姚志学(四川广元)	王文龙(浙江台州)
黄学林(福建漳州)	赵占磊(山东青岛)	范月红(河北石家)
袁牧(安徽合肥)	肖立新(广西南宁)	向世昆(重庆)
田素东(山东滕州)	赵巧叶(山西晋中)	王忠民(河北沧州)
徐明(湖南益阳)	周光柏(湖北利川)	龙健(贵州贵阳)
伍思鹏(江西九江)	邓金玉(湖南长沙)	张明昭(福建莆田)
文新旺(湖南衡阳)	龚仁秀(河北三河)	孙洪伟(辽宁铁岭)
沈忠辉(辽宁葫芦岛)	邓杰(湖南长沙)	张自军(江苏徐州)
叶文字(江苏南京)	王坤(湖南长沙)	秦雪梅(四川达州)
孙贤华(湖南岳阳)	许敏(江西宜春)	韩文静(江苏南通)
廖润昌(广东东莞)	张博(山东滨州)	魏国保(湖南岳阳)
李庭标(福建福州)	徐诺凡(上海)	周洪英(湖南常德)
杜丽鹏(河北保定)	陈伯玲(湖南娄底)	王艺蓉(江苏南京)
侯昌元(江苏江阴)	邵围(云南昭通)	求灿宽(湖南益阳)
熊胜娥(湖南长沙)	彭佳丽(江西吉安)	谢红平(湖南岳阳)
苏王曦(广东高州)	吴辉斌(汕头市金平)	

磨刀不误砍柴工

——写在莫立唐艺术展之前

易鹰

观画识艺和睹画思人一样，总是让人内心触动，或是共鸣共情或是回忆回味。莫立唐先



莫立唐作品《练笔丘壑》

生书画兼善、德艺双馨、淡泊名利，是一位真正的中国书画艺术大家。回想与莫老的交往，不只是在青年的笔会、画展上，还有与他多次在长沙城古稻田园楼阁中酣畅的夜谈中。

莫老是集诗、书、画创作于一体的大家，字曙光，自号紫云翁、磨刀老人。早年考入南京美专，师从著名画家、美术教育家高希舜，毕业后又曾与老师执教于同一讲堂。莫老成名较早，新中国成立初期，就是湖南的一位卓有成就的画家，后又长期担任湖南省美协驻会常务理事、湖南省群众艺术馆美术辅导等职。其擅长山水、花鸟画创作，喜好书法、诗文。绘画技法重于“写”，绘画创作追求传统与生活的融合。几十年来专职辅导画坛新秀，更身背画囊，遍走山乡、渔村、苗寨，登黄山、上南岳，更是八次赴张家界写生，祖国的大好河山和大自然的神奇造化激发了他的艺术灵感，他不忘疲倦地在砚田墨海之中耕耘。莫老的山水画古茂深厚，花鸟画别具气象。笔下无论是工写还是大写意都有自己独特的手法和境界，具有强烈的个性。而自成一体的“斧劈书”更是古厚奇崛、引誉书坛。

莫老曾在晚年自题诗句《临池偶记》中，谈到对绘画的认识，“从观古今之画品，凡笔墨不能入纸者，造型不能传神者，刻画不能入微者，思维不能浮想者，运笔不能随意者，笔意不能生发者，设色不能单纯者，均属下乘之作，故不足观，学者岂可忽乎哉”。可窥其在中国画笔墨与形式上的探索之深。

他还有关于书法的论句：“书之为艺、有书气甚者，有文气甚者，有画意甚者，书气者逼人。文气者雅人，画意者迷人。逼人者八法森严，令观者顿生仰止之叹，王、颜、欧、柳

而当洪久勋有老人故去，这正厅屋大门前会贴上白纸黑字的“当大事”，以及“名留后世，德及乡邻”之类的丧联。当然，他也见过亡者亲友的嚎啕大哭，或呜咽悲切；法师们几乎彻夜不休地敲锣打鼓，“装粮”盖棺……

他记得立夏时，我母亲煮好一大锅立夏粥，然后吩咐我一碗碗送上门，分享给邻里、伯婶；他记得七月半时，各家主妇们心怀虔敬按时端上的供奉，口中念念有词的祈祷……

他听到过对面塘角上站立的满英拍着大腿，持续一两天的犀利“村骂”；他听到过新生婴儿的第一声啼哭，也听到过孩子溺亡时家长的呼天抢地……

在洪久勋，墙与墙之间的关联，其实是邻里关系是否融洽的一种表征。于是，有的墙是共一个墙垛，有的墙则是各砌各的墙。

正厅屋留下的这堵墙，当只剩下半个垛子，把私密全都敞开，就失去了最基本的尊严。因为，已经没人在乎了。不过，即使如此，这墙也是一种权利的宣示，不容他人置喙，更不能被轻易夺取。毕竟，即使身处乡野，那些老一辈绵延下来的既定法则与乡村伦理，依旧有着清晰的边界感及强大的约束力。

分家后多年，大哥在小学那边建了新房，立起了自家的墙垛；大约2008年，二哥家的三层楼房在我爷爷亲手建造的一间半房地基上新建起来。而门口塘的外侧，如今已经全部被房屋占据，最令人难受的是，这池塘的面积已缩减到几乎可以忽略不计，而水早已是死水一潭。

在洪久勋，每堵墙其实都是一个象征，一个男人或者家庭在大地上站立起来的标志，前提是艰辛劳作、点滴积攒，并始终心怀期待。一旦张好线，打好地基，从地面上构筑起来，这堵墙从此对主人不离不弃，不管他富或贫，健或病，儿孙满堂或孤苦伶仃……

墙体本身是一枚标签，它以地基与朝向标注着清晰、笃定的时空关系，以及村民与田地的日夜厮守——相互滋养、相互支撑与相互包容。当然，它也通晓洪久勋各家各户间的明争暗斗与彼此较劲。

这始终令人牵挂的半堵墙，如今要“新生”了——乡邻们合计多年之后，趁着前些年进账一笔数目不小的征地补偿款，想要重建正厅屋。

这墙当然已经不是当年那堵墙，可是，这新墙在扎根之时，肯定会以某种神秘的方式(或拜托土地爷?)禀告前任：这片土地上的日子已经刷新，乡亲们的心又拧到一起了。

循吏即古代守法循理、勤政爱民的官员，如宋代包拯、明代海瑞、清代于成龙，皆以清正廉明、务实担当而名垂青史。260年前的长沙知府李拔，也是这样一位循吏。

李拔(1713—1776)，四川犍为县人，进士出身。他从基层起步，历知县、同知、知府，累官至湖北荆宜施道道台。李拔为官勤于思考，勇于任事，曾以榕树自勉：“在一邑则荫一邑，在一郡则荫一郡，在天下则荫天下。”

清乾隆三十一年(1766年)六月，李拔出任长沙知府。到任不久，便专程去岳麓山拜谒岳麓书院。他站在书院门前，提笔写下《自卑亭铭》，借用“登高必自卑”的古训提醒自己：面对世事之巍峨，个人虽然渺小，但关键在于脚踏实地，一步一步往前走。这份清醒与谦恭，像一条看不见的线，贯穿了他在长沙的全部施政理念：不高高在上，不夸夸其谈，而是把百姓的小事当成天大的事，一步一个脚印地干。

循吏李拔在长沙

寒山

那时湖南巡抚、布政使、按察使等各大衙门都设在长沙，政务繁重。李拔觉得，知府虽然不是高官，却是连接朝廷与百姓的关键一环，为官不能只盯着赋税，只想著个人政绩，在处理政务时将大量精力放在解决民生疾苦上。

李拔出身农家，很清楚水利对农业和百姓生计的重要，积极推动长沙地区的水利建设，组织修缮和疏浚了多条河流、渠道。湘江是湖南的母亲河，滋养万民的同时，也时常泛滥成灾。李拔多次踏勘沿岸，主持修复部分堤防，组织民众加固堤坝、疏浚河道。洪水来袭时，那些堤坝稳稳地立在那里，沿岸百姓的生命财产安全便有了保障。

李拔还很看重老百姓每天走过的路，经过的桥，推动修建道路、桥梁，改善交通状况。道路通畅了，百姓出行方便了，城里的买卖也随之活跃起来。这些事看起来琐碎，其实件件关系民生冷暖。他把这些不起眼的事情一件件落到实处，让百姓实实在在感受到了变化。

他还对长沙的历史文化遗迹进行了保护和重修。长沙府学、文庙这些老建筑，在他的主持下得以保存和传承。李拔认为，当官不仅要管好眼下的民生，还要为后世守住文化的根。这些举措，为后人留下了一份宝贵的实物资料，也体现了一位循吏对文化传承的自觉担当。

李拔对贫苦百姓的感情很深。在长沙任职期间，他推动设立了多个救济机构，为孤寡、贫困和受灾百姓提供衣食和药物救助。他鼓励当地富商和士绅参与慈善活动。在他看来，当官一方，如果连最困难的人都得不到基本保障，那就是失职。

清乾隆三十三年(1768年)正月，李拔以长沙知府的身份护理湖南驿盐道事务。清代官制中的“护理”，即由品级较低的官员暂时代理高级职务。湖南驿盐道专门负责盐务和驿道。盐是百姓日常所需，盐税又是国家财政大宗，管盐引、定盐价、征盐税，件件关乎国计民生。驿道则是古代的“国道”加“邮政专线”，朝廷政令、前线军情全靠驿站传递。李拔既要负责湖南境内驿道的维修养护，保证其正常运转，又要处理盐引发放、盐税征收、钱粮核查等繁杂事务。

盐务利益巨大，容易滋生贪腐；驿道管理琐碎繁杂，需要精打细算。李拔一心为公为民，面对驿盐道的差事，自然是清正自持、实心任事。中国第一历史档案馆保存着乾隆三十三年正月二十二日的一份档案，记录湖南巡抚方世雱上报《察核湖南省护理驿盐道李拔交代驿盐钱粮事》，正是李拔在此期间负责钱粮交接与核查的见证。李拔护理该职务时间不长，其严谨细致的作风映照出一位循吏无论身处何位都心系百姓、克己奉公的品格。

李拔治理长沙，政绩不仅见于理政之勤、履职之慎，更显于恤民之诚、崇文之笃。他体察民情，纾解民忧，以躬身实干造福一方。其谦卑自守、勤政爱民之风，穿越岁月长河，至今仍为世人仰望，流芳不息。

胡伟 供图



燕相诗会