

电动化拐点,月销量前十没有一辆油车

5月国内新能源乘用车零售渗透率冲高至62.9%，“燃油冷、新能源热”成车市主线

长沙晚报全媒体记者 曹开阳

2026年5月全国乘用车零售销量榜单近日发布。不料这一纸榜单却惊爆了整个行业:当月零售销量前十全部是新能源车型,燃油车集体出局。而这是国内乘用车销量排行榜诞生以来史上头一遭。乘联分会秘书长崔东树同时表示,5月国内新能源乘用车零售渗透率冲高至62.9%,创历史新高,“燃油冷、新能源热”成为贯穿5月车市的主线,电动化替代节奏远超此前预期。

燃油车退出月度销量TOP10榜单,绝非短期促销催生的偶然现象,而是国内汽车产业电动化转型走到关键节点的标志性信号。结合榜单数据、终端走访与行业专家观点,记者试图解读这一市场变局背后的深层逻辑与未来走向。

史上首次 新能源车型霸榜TOP10

翻看5月乘用车零售销量前十榜单,清一色纯电、增程、插混车型构成市场销量基本盘,而传统燃油车已不见踪影。

榜单显示,吉利星愿以近3.9万台的成绩拿下月度销冠,再创入门纯电市场现象级爆款神绩;特斯拉两款主力纯电SUV、轿车稳居前列;作为国产高端纯电轿车代表,小米SU7稳定保持2.4万台销量;理想、问界两款增程SUV紧扣家用长途需求,占据榜单中游;比亚迪、五菱则持续守住入门代步、小型SUV细分赛道。榜单车型价格跨度极大,覆盖3万元级微型代步到30万元级中高端家用市场,实现全价位段新能源产品全覆盖。

此前,哪怕新能源渗透率连续多年攀升,轩逸、朗逸、卡罗拉、哈弗H6等经典燃油车总会在TOP10榜单占有一席之地。今年前4个月燃油车也尚且保有榜单席位:1月TOP10有7款燃油车,3月尚有5款,4月则仅存吉利缤越排在第8位。直至5月,所有燃油车型彻底出局。

记者从长沙各大汽车卖场了解到的本地



用车成本、产品体验、产业政策形成合力,让新能源车优势愈加明显。长沙晚报全媒体记者 曹开阳 摄

终端行情与全国数据基本同频。无论是在长沙中南汽车世界,还是在香江国际汽车城,或者河西汽车城,新能源汽车门店的客流均显著高于燃油品牌展厅,比亚迪、吉利银河、小米汽车门店日均订单量是传统燃油合资品牌2至3倍。多位本地经销商向记者坦言,近半年到店客户多半都直奔新能源车型,燃油车仅剩置换老客户与少数长途刚需群体。

市场质变 三重合力致消费天平彻底倾斜

燃油车集体退出销量前十,是用车成本、产品体验、产业政策长期共振的结果,最终在5月迎来市场质变,行业专家对这一结构性分化给出了清晰解读。

首要核心驱动,是长期存在的油电使用成本鸿沟。国内油价长期维持高位运行,今年更连续飙涨,一台1.5L家用燃油轿车百公里综合油费约60至80元;而同级别纯电车型,依托居民峰谷电价,百公里电费仅5至10元,日常通勤年使用成本相差数千元。即便是依靠公共充电桩补能的车主,纯用电用车销依旧远低于燃油车。对于长沙工薪家庭、网约车、乡镇代步群体而言,这显然非常友好。

其次是新能源车技术全面成熟,产品体

验全方位超越同价位燃油车。经过十余年迭代,国产三电系统稳定性、续航里程、快充技术已大幅缓解消费者里程焦虑;智能座舱、高阶辅助驾驶、静谧驾乘空间、平顺动力输出,都是传统燃油车难以企及的差异化优势。榜单中的增程、插混车型可油可电,完美兼顾市区通勤省钱与跨省长途出行,适配城乡往返、节假日跨省出游的多元出行场景。反观燃油车,产品迭代缓慢,智能化配置普遍滞后,产品竞争力持续收缩。

政策与基础设施配套持续加码,进一步放大了新能源优势。全国范围内充电桩布局下沉至县城、乡镇、高速服务区,城区商场、小区公共充电点位实现密集覆盖;新能源车购置税优惠政策延续,多地推出新能源置换补贴、停车优惠、不限行等配套福利,都在客观上增强了新能源车的竞争优势。

崔东树分析指出,新能源车渗透率突破60%、燃油车跌出销量前十,两大信号叠加,意味着燃油乘用车正在逐步转为市场小众选择,电动化替代已经从渐进式渗透,转向结构性全面替代,市场拐点正式到来。

产业变革 电动化大势不可逆,燃油车退守

本次燃油车集体无缘销量TOP10,不

是阶段性行情波动,而是中国车市长期转型的开端,后续新能源对燃油车的销量优势还将持续扩大,多重行业证据均支撑这一判断。

乘联会历史数据清晰展现出新能源车在中国的成长轨迹:2020年国内新能源渗透率仅5.8%,2024年升至47.6%,2026年5月一举突破62.9%。对比海外市场,同期美国新能源渗透率不足10%、欧洲整体渗透率仅22%,国内电动化进程大幅领先全球。行业机构普遍预测,今年新能源乘用车零售渗透率有望站稳55%以上,下半年多个单月渗透率或将常态化维持在60%以上,燃油车市场份额持续萎缩已成定局。

需要密切关注的是,车企产能、研发资源在全面向新能源倾斜,燃油新品供给持续收缩。头部自主车企研发经费七成投入三电、智能驾驶赛道,目前仍在双线作战的吉利、长安等陆续缩减燃油车型研发与排产计划;合资品牌加速停产老旧燃油平台,集中资源推出纯电、插混新车。供给端的重心转移,直接导致燃油车新品断层,消费者可选优质燃油车型不断减少,也在推动市场需求进一步向新能源转移。

值得一提的是还有出口市场。今年5月国内乘用车出口中,新能源车占比首次突破50%,海外市场持续爆发式增长,中国新能源汽车凭借性价比与智能化优势抢占全球份额。国内车企庞大的新能源产能同时供给国内外市场,规模效应持续下压造车成本,油电同价区间不断拓宽,也进一步挤压燃油车生存空间。

当然,这并不代表燃油车会完全退出市场。长途越野、商用重载、偏远无充电配套区域,燃油车仍存在刚性需求,短期内不会彻底消失。但市场核心话语权已完全转移至新能源赛道,未来销量榜单前十被新能源占据将不再罕见。

对于车企而言,加速电动化转型已是唯一出路;对于消费者,新能源汽车不再是尝鲜选择。从长沙本地终端门店的客流变化,到全国月度销量榜单的颠覆性改变,一场深刻的汽车产业变革,正实实在在发生在我们身边。



长沙新建年产10GWh锂电池项目

长沙晚报6月10日讯(全媒体记者 范宏欢)长沙市生态环境局宁乡分局近日发布关于《新一代锂电池研发及综合生产基地项目(一期)环境影响报告表》受理情况的公示。该项目由湖南圣钶新能源科技有限公司投建,总投资约98亿元,选址宁乡经开区金桥路以北,新卓路以东,金林西路以南,新雅南路以西地块,规划总用地面积为67万平方米。

具体来看,项目计划分期建设,此次公示的一期工程投资235098.95万元,主要建设一栋电芯生产厂房、成品库、电解液库、动力站、原材料库等及配套设施,规划建设2条储能锂离子电池产线,建成后年产10GWh储能电池。

先进储能产业是宁乡经开区的主导产业之一,园区集聚了中伟新能源、邦普循环、弗迪电池、中科星城石墨、中材锂

膜、巴斯夫杉杉等一批国内细分领域龙头企业,构建了国内领先、省内唯一的“前驱体—正极材料—负极材料—隔膜—电解液—电芯及Pack—废旧汽车和动力电池回收”完整闭环产业链条,在行业内初步形成“南有宁德时代、中有宁乡”的“双宁格局”。

据了解,圣钶科技是一家湘商创办的新能源科技企业,公司成立于2021年,主要聚焦新型锂电池材料研发及产业化。

2025年12月,浙江圣钶科技有限公司与宁乡经开区签署合作协议,标志着新一代锂电池项目正式落户湖南。今年2月,圣钶科技新一代锂电池研发及综合生产基地项目开工,规划总产能60GWh,全部达产后能实现年产值300亿元以上、可满足约100万辆新能源汽车(含工程机械)或50个以上大型商用储能电站电池需求。

湖南超亟检测生产基地项目竣工投产

长沙晚报6月10日讯(全媒体记者 匡小娟 通讯员 周汝洁)9日,湖南超亟总部及数字化单分子检测生产基地项目竣工投产移交会在海凭国际·长沙经开区医疗器械产业园举行。

该项目依托企业自主研发的单分子检测核心技术,将进一步夯实企业技术壁垒,提升其在高端医学检测领域的核心竞争力。

湖南超亟总部及数字化单分子检测生产基地项目位于海凭国际·长沙经开区医疗器械产业园5栋,总规划面积约5000平方米,于今年3月进场施工,5月初完成竣工验收,6月初完成设备调试并投产。

项目建成整装线3条、电气组装线2条、部件组装线2条,高精度光学组装线1条、研发试制线2条,并完成DiSMS数字化单分子检测平台及配套实验室的构建。

据了解,湖南超亟检测技术有限公司(简称“超亟检

测”)是一家以数字化单分子检测技术为核心,集仪器、试剂、软件研发、生产与销售于一体的高新技术企业。

超亟检测自主研发的DiSMS数字化单分子精准定量检测平台,目前已进入临床应用阶段。超亟检测还打造了全自动单分子免疫分析仪系列产品,并完成50余个配套试剂盒的开发,产品应用覆盖神经、心血管、肿瘤、眼科、感染、生殖、免疫等多个核心临床领域。

值得一提的是,超亟检测研发的国内首台单分子检测设备,已顺利通过国家创新医疗器械绿色通道审批通道,斩获全国首张单分子医疗器械注册证及多项产品注册资质,技术创新性与行业权威性获得官方认可。“首台全自动单分子检测设备获证后,已进入北京、上海、广州、江苏等地多家三甲医院。”超亟检测董事长李石表示。

责编/郑湘平 美编/戴莹芳 校读/肖应林

湘剧绝活探班,高桌吊鱼、变脸、吐火,看戏曲青年绝活绽芳华

看戏追更,探探湘剧练功房里那些事

长沙晚报全媒体记者 郑湘平

由长沙市湘剧保护传承中心演出的2026年长沙市送戏下乡进社区(村)文化惠民演出活动正在长沙县、望城区举行,演出包括了《武松打店》《双拜月》等传统湘剧折子戏,给喜爱戏曲的群众带来了一场文艺盛宴。不少看过电视剧《主角》的群众,五花八门的提问中透着满是“专业名词”。“湘剧里也有‘卧鱼’表演吗?”“喷火时也是要含‘包子’吗?”带着这些问题,记者9日到长沙市湘剧保护传承中心,探班湘剧练功房,为大家一一解读。

一字之差,卧鱼邂逅湘剧吊鱼

“卧鱼又叫卧云,是一种戏曲表演程式动作,是通过蜷屈下蹲、盘卧拧身等技巧展现人物姿态。”青年演员李赛珠向记者介绍,“卧鱼的动作可迅可缓,姿态优美,似仰望空中云彩。”据了解,卧鱼动作往往出现在《贵妃醉酒》等剧目中,“这个星期的惠民演出没排这个节目”。

因为卧鱼与吊鱼的误会,记者找到的李赛珠却是在《武松打店》里演绎孙二娘。年幼练习柔术的李赛珠,凭借一手“高桌吊鱼”——1米的方桌上翻身下腰行云流水,刚柔之间切换自如。李赛珠与演对手戏的黄晓露,在练功房里上演了一场“开黑”打戏。

闪转腾挪、追逐厮杀中,孙二娘手中短刀被武松打落,被武松“掐着脖颈”拧上桌后她还想趁乱下黑手,但老虎路过都要挨两耳光的武松岂会给她这个机会。武松双拳大开大合之下,孙二娘只能在黑暗里“探头探脑”躲闪。听到耳边拳风乍起,孙二娘忙慌之下翻身下桌。

孙二娘下桌这一幕可真是

让人看得把心都提到了嗓子眼:呼吸间,孙二娘整个腰身弯折如弓,双肩舒展、头颈下沉,如落笔时稳稳地收锋凝墨。身姿缓缓下沉,起落沉稳有度,柔美的造型中暗藏千钧力道——下腰本就很难,可李赛珠做的还是“慢动作”。看着孙二娘一点点把腰倒翻下来,这场地煞与天罡的对决瞬间成了“高端局”。

“这里的高桌翻身下腰就是戏曲毯子功技巧中的吊鱼。”李赛珠说,“吊鱼看着柔美,实则对基本功要求很高,腰、腿、肩颈必须协调统一,还要结合角色身份拿捏精气神。”

因为柔韧功夫的功底,李赛珠9岁就进入湖南艺术职业学院,成为一名大学生,15岁正式入职长沙市湘剧保护传承中心。当年甚至因未到办卡年龄,打卡工资无法发放,李赛珠经常被同事打趣在“打黑工”。多年勤学苦练、深耕不辍,让她将幼时扎实的童子功,化作舞台上从容自如的底气,也让湘剧高桌吊鱼这一稀缺绝活,在《武松打店》的经典演绎中焕发光彩,成就了湘剧的武戏高光。



长沙市湘剧保护传承中心有很多招牌绝活。武旦演员李赛珠的高桌吊鱼。



文体

夫妻搭档,排练现场默契十足



王玥是省内为数不多的湘剧女子吐火表演者。均为长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

此时,“包子”正被王玥含在口中,而李宏琪珥在鼓师身边,“鼓点可以敲慢些,她喷完后再敲一下,这样,咚、咚、咚”。看着丈夫紧张的样子,王玥差点忍不住笑喷了。

这时展示的是湘剧经典剧目《红梅记·杀生》。王玥演绎的女鬼李慧娘,与鬼差演员默契配合,旋步拧身之间烈焰倏然迸发,长短错落喷出的火苗把“做鬼都不放过你(奸臣贾似道)”的仇恨心境展现得淋漓尽致。

看到妻子演练完,李宏琪忙不迭地跟向记者解释:“吐火属于戏曲高危特技,女子把控气息难度更大,表演时要口含‘包子(松香等调制而成)’”。日复一日的闭气训练,让王玥练就了扎实功底,真正实现火随戏走、情随火动。

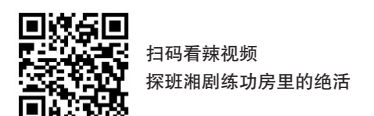
李宏琪、王玥这对夫妻档,一个练习的是湘剧变脸,一个练习的是

青春接力,戏韵代代相传

戏台上的每一份坚守、每一门绝技,都是舞台不可或缺的高光。从李赛珠刚柔并济的高桌吊鱼,到李宏琪、王玥夫妻分别演绎的变脸与吐火,还有申杨惊险十足的打棍出箱、张彦灵动如飞的长绸功,以及射叉、血彩等技艺,共同构筑起湘剧多彩的程式体系。一代代演员潜心钻研,让各类绝活在舞台上生生不息。这些湘剧青年演员,以不同的独门技艺、同

样的赤诚坚守,盘活了古老湘剧的程式活法。

一招一式磨功底,一技一艺续薪火。他们褪去流量光环、沉心扎根戏台,以青春之力传承非遗技艺,以匠心演绎梨园百态,让古老湘剧生生不息、岁岁新生。



扫码看视频
探班湘剧练功房里的绝活

话剧《医圣·长沙方》10日长沙开演
邂逅医圣张仲景

邂逅医圣张仲景

长沙晚报6月10日讯(全媒体记者 郑湘平 通讯员 张潇潇)10日,小型话剧《医圣·长沙方》在长沙博物馆“寻·长沙”剧场开演。该剧聚焦医圣张仲景为官方医、著书济世的传奇故事,深挖长沙仲景文化与中医药本土文脉。

剧目由长沙市文化旅游广电局主办,长沙歌舞剧院、长沙市杜鹃花话剧团联合创排。剧目立足东汉历史史实,串联人物故事与中医文脉,以话剧艺术活化非遗中医药文化,赋能长沙文旅融合发展。

话剧《医圣·长沙方》紧扣历史背景打磨剧情:东汉末年天下动荡、瘟疫肆虐,百姓饱受疾苦。新任长沙太守张仲景心系

苍生,突破世俗桎梏于公堂设案问诊,以精湛医术与医者仁心救治万千民众,济世良方被百姓亲切称作“长沙方”。

剧情层层递进、冲突饱满,在治愈疫病之外,刻画乱世之下的多方博弈:彼时巫医横行惑乱民心,地方豪强势力盘根错节、阻碍民生,一纸朝廷敕令骤然打破太守府安宁,为官为民、守医守心的多重抉择摆在张仲景面前,跌宕剧情尽显医者风骨与文人担当。

本次剧目以本土历史名人、经典中医药文化为创作内核,用舞台艺术重现医圣济世故事,既还原“坐堂行医”历史典故、解读“长沙方”文化内涵,也进一步传承弘扬仲景医者精神,擦亮长沙中医药文化名片。

原创歌曲《平江十大碗》发布
湘北烟火入乐章

长沙晚报6月10日讯(全媒体记者 肖舞)“一席土宴饭,承载千年民俗;一曲婉转乡音,唱响湘北文脉。”近日,聚焦湘北民俗、展现平江人文情情的原创歌曲《平江十大碗》在省内权威音乐期刊《音乐教育与创作》发表。

“平江十大碗”是湘北流传百年的传统宴席礼制,也是婚嫁庆典、迎宾待客的最高礼仪。它不仅是一代人的味觉乡愁,还是承载民俗风情、家风文脉的重要载体。

《平江十大碗》由余汨春作词,何艺辉作曲。两位创作者携手挖掘非遗内涵,以平江传统宴席为创作核心,融合市井烟火与乡土温情,让古老民俗在原艺术中焕发全新活力。该歌曲地域特色鲜明,开篇采用高亢舒展的湘北山歌调式,嘹亮悠远、气韵开阔;中段转为温润舒缓的旋律,细腻动人。质朴的歌词细数宴席佳肴,还原地道乡土风味,也展现了当地群众淳朴热忱的民风。