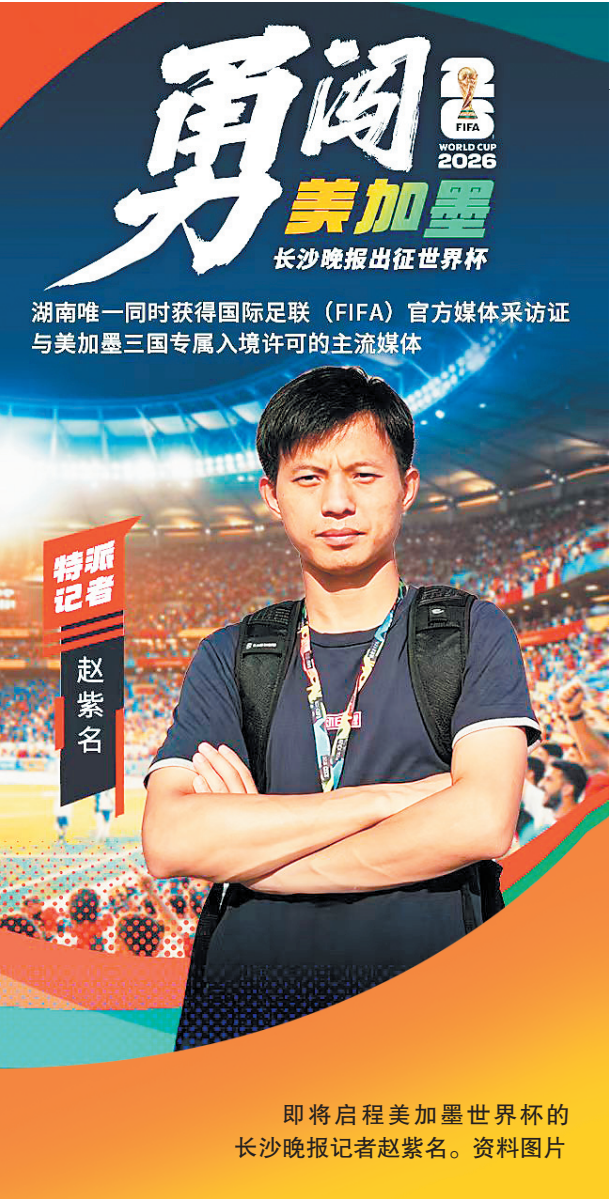




长沙亮相第四十届香港国际旅游展 以展为媒拓展入境游市场

长沙晚报6月12日讯(通讯员 汪洪婷 全媒体记者 宁莎鸥)6月11日,第四十届香港国际旅游展在香港举行。该展会是亚洲历史最悠久的旅游展之一,今年来自68个国家和地区逾500家参展商齐聚于此。长沙市文化旅游广电局组织相关区县文旅部门、文化场馆及重点文旅企业参展。其间,长沙举办文化旅游推介会,吸引众多香港旅行社和媒体代表参与。活动多维展示“快乐长沙 韵味星城”文化旅游魅力,进一步开拓入境旅游市场。

长沙与香港地缘相近、人缘相亲、文缘相通,两地文旅交流持续深化。香港是长沙重要的入境游客源地,也是长沙深度对接粤港澳大湾区、辐射东南亚及国际市场的重要窗口。推介会上,长沙从千年文脉、诗意风光、潮流艺术及都市休闲等维度推广文旅亮点,芙蓉区推介了“千年城心”的多元玩法。此外,长沙明珠国旅、湖南新康辉国旅和长沙非凡旅行社分别围绕长沙四日慢游、“网红长沙”游、长沙韶山联游等主题产品进行推介。通过政府搭台、企业唱戏,多方联动共同推广长沙文旅风采,向与会嘉宾发出热情邀约。

展会期间,长沙展区人气火爆,针法精妙的湘绣、釉色温润的铜官窑瓷器、古朴素净的夏布团扇、生动传神的面塑摆件等长沙非遗好物集中亮相。随团参展的企业积极开展洽谈对接,收获颇丰。湖南新康辉国旅成功开拓新客源,欧美网络平台get your guide 将针对高消费群体上线长沙网红打卡产品;香港陈记旅游将为来长沙的大小团队游客定制专属旅游产品。长沙明珠国旅与香港教育活动中心及多家研学单位达成研学合作意向,携手共促两地青少年交流。长沙非凡旅行社的人文、乡村类小众旅游产品受香港旅行社青睐,为后续合作奠定基础。

据悉,本届旅游展将持续至6月14日。展会期间,长沙文旅代表团还将走访香港发展局文物保育专员办事处、香港中国旅行社、香港艺术馆、香港故宫文化博物馆、长沙文旅香港主题形象店,就文物活化利用、文化艺术交流、客源互送等事宜深入洽谈,积极推动两地文旅合作共赢。



勇闯美加墨 直击世界杯

长沙晚报特派记者将现场见证绿茵盛宴

长沙晚报6月12日讯(全媒体记者 宁莎鸥)北京时间6月12日,万众瞩目的2026美加墨世界杯正式打响,四年之约如期而至,长沙晚报特派记者赵紫名也将于近日启程奔赴北美,开启世界杯前方报道之旅。

2026年世界杯注定载入史册,这是史上首次由三个国家联合承办,参赛球队从32支扩军至48支,赛事规模空前盛大。三国16座城市接力办赛,赛事周期从北京时间6月12日持续至7月20日,34个比赛日内将上演104场比赛,创下世界杯历史新纪录。

2002年韩日世界杯,长沙晚报两位特派记者奔赴现场,见证国足首次踏上世界杯赛场,也成为省内最早深耕世界杯现场报道的媒体。多届世界杯、奥运会的实战锤炼,加上专业采编团队与行业资源积淀,铸就了长沙晚报在体育报道中的硬实力。

从纸媒时代到融媒时代,长沙晚报始终坚守国际顶级赛事“必赴现场”的报

道初心,已经积淀了4届奥运会、5届世界杯的采访经历,足迹遍布全球。

此次美加墨世界杯中国媒体的官方采访资格,需经过中国足协统一遴选推荐、上报国际足联媒体部门,综合考量媒体传播实力、国际大赛报道履历、专业内容深耕能力等多重维度层层筛选。

凭借数十年深耕国际体育赛事的专业积淀、扎实的全媒体传播能力以及往届世界杯的优质报道成果,长沙晚报成功拿到湖南省唯一一张本届世界杯官方采访证。近日,长沙晚报特派记者顺利通过面签,成功获批媒体签证,即将踏上前往北美的世界杯报道之旅。

本次出征的特派记者赵紫名,拥有仁川亚运会、里约奥运会、俄罗斯世界杯、北京冬奥会一线采访履历,曾在里约见证龙清泉的奥运破纪录夺冠,在莫斯科见证19岁的姆巴佩横空出世,拥有丰富的国际赛事采访经验。

此次世界杯,长沙晚报特派记者将现场见证梅西、C罗、莫德里奇等老将的

“最后一舞”,哈兰德、姆巴佩、亚马尔、奥利赛等年轻一代与“迟暮的诸神”交换接力棒的时刻,以及三种文化混搭并横跨多个时区上演的足球大戏。

目前,长沙晚报美加墨世界杯专题“勇闯美加墨”已经正式上线。未来三十余天赛事周期内,长沙晚报依托前方独家现场优势,联动后方专业采编团队,全域打通小红书、微博、抖音、视频号、各大资讯平台全媒体传播矩阵,以可视化内容为核心,高效推送赛场直击、赛况速报、热点锐评、深度专访、城市人文,兼顾赛事时效性、内容专业性、阅读趣味性,带领用户沉浸式置身北美绿茵,零距离感受世界杯独有的热血与浪漫。

用镜头记录现场,用笔墨记录传奇,长沙晚报步履不停,与亿万球迷共赴四年一度的大戏,共赏全球足球盛宴!



2002年刘烨做客“明星会客室”,2026年本报记者再遇刘烨 跨越24年 刘烨为《长沙晚报》创刊70周年送上祝福

长沙晚报6月12日讯(全媒体记者 宁莎鸥)11日,著名演员刘烨来湘参加活动。2002年,刘烨曾作为嘉宾来到长沙晚报大厦,出席《长沙晚报》“明星会客室”,与读者、网友、记者互动。时隔24年,记者也唤起了他当年的珍贵记忆。时值《长沙晚报》创刊70周年,作为晚报的老朋友,刘烨也送上了祝福:“祝《长沙晚报》创刊70周年生日快乐。”

2002年1月6日17时许,刘烨与著名演员秦海璐双双做客“明星会客室”。两人在鲜花的簇拥中登场,会客室里早就聚集了闻讯而至的省会媒体记者,还进行了网上直播。

当天,《长沙晚报》发表报道,进行预告。刘烨一落座,便和秦海璐津津有味地看起当天的报纸。热线一开通,电话便响个不停。两人的下一部作品、怎样看待自己的表演等问题接踵而至。读者、网友的问题相当“直率”,面对如此庞大的“逼问”队伍,两位明星只好真诚地将自己“出卖”——掏出心里话坦白“交待”。“演员应该有一种平常心。”当时,刘烨表示,各个奖项的评选年年都有,最关键的是把演员当好。

睽违24年,本报记者再见刘烨,也提出了一个小小的心愿,希望他为《长沙晚报》创刊70周年纪

念送上一段祝福。当天,刘烨行程很紧,当记者扎进人堆,表达心愿时,刘烨很有礼貌地表示:“先等一会儿。”随后,刘烨接受多家媒体采访,被摄影机、手机围住,分身乏术。不过,他还是没忘自己的承诺,在接受媒体采访的空闲,为本报录了一段祝福视频。

从刘烨出道至今,《长沙晚报》一直关注他的动向。无论是出演《天堂口》等电影,还是参加《爸爸去哪儿》等综艺节目的录制,以及近期活跃在话剧舞台,本报都第一时间作出了报道。

长沙晚报当年推出的“明星会客室”,是全省的人气栏目。唐国强、陈宝国、杨丽萍、“佟掌柜”闫妮、足球界人士贾秀全等明星接连来接过热线。2004年,首届“超级男声”十强集体做客,电话一度被打爆;2006年,“超级女声”年度冠亚军尚雯婕、谭维维、刘力扬接听热线,现场同样火爆非常;2009年,“快女”三强江映蓉、李霄云、黄英来做客时,竟有日本粉丝专程赶来。这种“零距离”互动让热线火爆异常,也让《长沙晚报》成为见证时代、留存记忆的重要载体。



扫码看辣视频
刘烨送祝福



刘烨 长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

一座汉王陵藏着多少汉朝密码 考古大家刘瑞长沙开讲

长沙晚报6月12日讯(全媒体记者 任波 通讯员 龙耀华 雷智)12日上午,湖南财经经济学院第二教学楼2102报告厅里,坐满了来自长沙考古、文博单位、长沙城发集团、城市更新公司的代表以及湖南财经经济学院师生。中国社会科学院考古研

究所二级研究员、中国社会科学院大学教授、博士生导师刘瑞站上讲台,带来一场题为《西汉诸侯王陵与列侯墓研究的几个问题》的学术报告。这是汉长沙国考古遗址公园为迎接第20个文化和自然遗产日而策划的系列活动之一。

“郡国并行”到“七国之乱” 诸侯王的地位远高列侯

刘瑞教授深耕田野考古多年,先后参与阿房宫、栌阳城、昆明池、中渭桥等重大考古项目,出版多部专著。讲座一开场,他先从汉代的政治制度切入:汉初吸取秦亡教训,实行郡县制的同时分封诸侯王和列侯,形成郡国并行制。王与侯虽同为分封,但地位悬殊——诸侯王印章可用黄金秦驼钮,印文称“玺”;列侯只能使用龟钮金印,印文称“印”。

刘瑞教授分析,分封制

既有藩卫京师的作用,比如诛灭吕氏势力时各地诸侯出力,也为天子提供了备选——文帝、海昏侯都是从诸侯王登上皇位。但弊端同样明显,景帝时期的七国之乱就是严重危机。从文帝、景帝到武帝,朝廷一直在实施削弱诸侯王的政策,而功臣侯群体则随着人口复苏,封户从最初“大侯不过万家,小者五六百户”发展到“萧、曹、绛、灌之属或至四万,小侯自倍”。

王陵形制“百花齐放” 玉衣使用并非定制

墓葬是研究汉代制度的重要窗口。刘瑞教授梳理了异姓诸侯王(如赵王张耳、吴氏长沙国、吕氏诸王)和同姓诸侯王(楚、梁、鲁、齐、中山、河间、江都等国)的陵墓实例。他指出,西汉早期诸侯王陵基本没有严格的制度要求,形制上“百花齐放”:长沙国王陵多为竖穴岩坑墓(如长沙陡壁山汉墓、象鼻山1号墓、望城坡渔阳墓等均为竖穴岩坑墓),楚王陵则多为崖洞墓。墓道数量上,王侯墓多为双墓道或单墓道,少于帝陵的四墓道。墓道方向

也不统一,有的一致,有的不一致。

玉衣是很多人关注的焦点。刘瑞教授说,使用玉衣可能在楚国开始,逐渐被其他诸侯王接受。大约从武帝开始,诸侯王使用玉衣增多,但很长时间里,用玉衣、不用玉衣、不用玉衣但用玉葬具的情况共存。即使使用玉衣,形制也没有形成定制。西汉一代,诸侯王陵的趋同性直到武帝时期才开始加强,但各地、各国诸侯王陵与本国历代王陵相比仍呈现出明显的时代性差异。

《葬律》揭秘墓园規制 马王堆汉墓是否“葬过律”

列侯葬制方面,刘瑞教授重点介绍了湖北云梦睡虎地M77出土的《葬律》简牍。这是首次从法律条文层面发现列侯墓园的规定,年代在汉武帝之前。《葬律》规定:列侯墓茔东西四十五丈(合103.5米),南北四十二丈(96.6米),面积近一万平方米;祠舍盖地方六丈(13.8米)。但考古发现往往超出这一标准——西安凤栖原富平侯张安世墓地面积约31005平方米,是《葬律》规定的三倍有余;《汉书》载董贤墓“周垣数里”,远超不足一里的律令规定。刘瑞教授解释,这些超规现象或为天子特赐,或反映制度的发展变化。

《葬律》还规定列侯墓园为“重园垣之”,即内外双重陵垣,由此推测帝陵、诸侯王陵应为三重陵垣。“中垣为门,外为阙”,阙也是列侯

