



“远”是地图上需要丈量很久的曲线,是电话线里带着电流声的牵挂;“近”则是转身可见的笑脸,触手可及的温暖。我曾理所当然地把远近当作空间的刻度,直到站在湖南省博物馆的展柜前,与辛追夫人隔着两千两百年时光对视——身形完好,仿佛只是沉睡,我才猛然惊觉:远近从来不只是物理距离,而是文明传承的维度,是一个人与历史、与时代对话的姿态。

初见辛追夫人,震撼于一种奇异的“近”。然而当我试图真正走近她,才发现这“近”中横亘着怎样遥远的距离。她胃中的甜瓜子、她帛画上的龙凤,这些碎片拼不出她的喜怒哀乐,反而让史书的沉默更加震耳欲聋。原来考古是一场跨越时空的奔赴,我们用科技的显微镜拉近与过去的距离,却不得不承认:有些距离,正是文明的魅力所在。

远近之间

简媛

这种“近”中的遥远,像极了我们与故乡的关系——年少时急于逃离故乡,以为远方才有诗意;长大后却在异乡的雨夜,忽然读懂了故乡月色的独特。成长教会我们:对待传统,不能因“远”而漠视,也不能因“近”而亵渎,须保持一种“敬而不畏,亲而不狎”的距离。辛追夫人从泥土中走来,从遥远的历史走向切近的现实,而我们对她的理解,恰恰需要从猎奇的“近观”走向敬畏的“远思”——这不是疏远,而是深化的亲近。

然而,对当下的审视又需要另一种翻转。信息时代让天涯变咫尺,但这种技术的“近”,是否也带来了心灵的“远”?当碎片化阅读替代深度思考,当点赞之交稀释患难真情,我们正在失去一种珍贵的“距离感”。我们在社交媒体上给千里之外的陌生人点赞无数,却记不起上次与邻座同学促膝长谈是何时。技术的“近”越逼真,心灵的“远”反而越刺眼。

而当我们转向两千年前的那件素纱单衣,才发现有些“近”,需要以“远”的方式抵达。辛追夫人的素纱单衣,其复制耗费了现代工匠数十年的光阴——那四十九克的重量,是两千年前的丝缕在向们证明:真正的抵达,从来不是复刻,而是隔着时光的长河,保持凝视的耐心。

辛追夫人墓中出土的《老子》帛书、医方、天文占星等典籍,恰是文景之治初年“兼容并蓄”的无声见证——楚地贵族的棺槨中,中原黄老之学与本地巫医传统并置,这不是刻意的文明宣言,而是日常共生的自然痕迹。两千年后,当这些帛书重见天日,它们证明了一件事:真正重要的文明从不会被距离阻隔。时间之“远”与文化之“近”,在文本的传播中达成了奇妙的统一。

反观当下,全球化让每个人的命运“近”到休戚与共,而壁垒与隔阂又让心灵之间“远”到难以逾越。辛追夫人的藏书恰恰给出了回应:并非消弭差异、强行同化,而是如楚地接纳中原礼制那样——保留自身底色,同时向异质文明敞开。这种“远近”之道,无关地理疆域的拉近,而是心灵距离的主动消融。

“远近”的辩证法是我们理解世界、安放自我的方法。我们这一代人,生在信息爆炸的时代,长于全球化的浪潮,面前是五千年的文明积淀,身后是算法推送的喧嚣、地缘撕裂的硝烟。太近,会被灼伤;太远,会陷入虚无。面对玻璃展柜中的她,亦如面对所有文明遗产:既惊叹于文明的神奇,又不以猎奇之心消费历史。

辛追夫人依然沉默。这沉默是一种跨越两千二百年的远近之辩。从儿时地图上的曲线,到如今时空中的哲思,“远近”二字在我心中的蜕变,让我学会与历史建立一种不再急于拍照、不再急于发圈的连接;让我在面对信息洪流时保持清醒,与万物保有边界。在远近之间,做一个既不被距离冲散,也不被零距离灼伤的人。



傍晚照旧在江边散步,沿着木质栈道走到水草丛生的岸边,欣喜地听到几声清脆蛙鸣声悠悠传来。停下脚步静静聆听,蛙声渐渐热闹起来,高低相和,奏响了夏日独有的田园清韵。

世间声响万千:街头车辆喧嚣,市场人声鼎沸,校园书声琅琅,暮色中丝竹婉转。可唯有这天籁之音,最能涤尽尘烦,安定心绪。蛙鸣声声,一头连着山野田园的鲜活意趣,一头系着悠悠远去的似水流年。它自故乡田垄池塘而起,穿过纯真童年的夏夜,走过年少迷茫的青葱岁月,伴我在远方奔波劳碌,最终静静栖落在朝夕相伴的江岸边。

我的童年,是伴着稻香和蛙声长大的,阵阵蛙鸣里,总能看见父亲沉默朴实的身影。故乡良田遍布,塘堰错落,一到夏天,稻穗渐渐饱满,空气里满是泥土和青草的清新味道。傍晚,我就跟着父亲去菜园忙活,父亲挑着水桶慢慢走在前头,我跟在他身后,蹦蹦跳跳追着彩蝶,满心烂漫欢喜。菜园旁一方清塘,点点青萍浮于水面,微风拂过,漾开层层细碎涟漪。父亲俯身悉心浇灌蔬菜,清水缓缓浸润沃土,夕阳将他的身影拉得悠长。

我蹲坐塘边,看成群的蝌蚪拖着小小的尾巴自在游弋,偶有大青蛙静坐浮萍之上,“呱呱”鸣叫几声,察觉周边稍有动静便纵身跃入水中,只留一圈圈水波缓缓消散。我年少懵懂,不懂自然生灵的深意,只知道有水有草的地方就有蛙鸣,那方水土便满是生机。父亲向来爱惜这些小生灵,常常叮嘱我,青蛙吃掉害虫,庄稼和蔬菜才能长得好。几句朴实话语,让我从小就懂得善待万物、敬畏自然。

最期待的,是夜里跟着父亲去察看水田,温柔缱绻的蛙声深深融进了我的血脉里。夜色沉静,暑气散尽,月光如薄纱笼罩四野,一片安宁。风吹稻叶沙沙作响,连片的蛙声此起彼伏,响彻整个乡野,没有韵律,仿佛大地在低吟浅语。正所谓“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙”,这般淳朴乡野夜景,真切动人,温润入心。父亲在前面巡视田地水流,我紧随其后,即使夜色幽深,内心也安稳踏实。晚风裹挟着阵阵蛙鸣,混着父亲身上淡淡的泥土清香,成为童年岁月里最安稳温暖的依靠。

蛙鸣伴我走过悠悠岁月,陪我褪去少年稚气,也陪我熬过青春彷徨的时光。大学毕业之际,情感抉择与求职前路交织缠绕,令我纠结迷茫,一边是满心眷恋,一边是未知远方,终日心绪难平。父母满心牵挂,远赴我就读的学校宽慰开导,没有苛责说教,唯有默默陪伴,劝我回家小憩,等静下心来再做决定。乘车重回故土,夜幕降临,乡间小路清幽安然,点点灯火柔和暖心,偶尔一两声狗

吠,牵扯某根敏感

的神经。深夜躺在床上,万千思绪萦绕,辗转难眠。窗外田野池塘间,熟悉的蛙声依旧连绵不绝,一如童年夏夜的平和绵厚,温柔地将我包裹。彼时方才顿悟:纵使行遍千万里,故乡的蛙鸣永远守候,家人的牵挂从未远离。所有委屈彷徨,都在声声蛙鸣中缓缓释然,内心的郁躁也被渐渐抚平,这片自然清音,以最包容的姿态接纳人间悲欢,让我深知,故乡永远是最安稳的归途。

我毅然下定决心,舍弃繁华都市的工作机遇,回乡就业,而后与心爱之人相守相伴。褪去年少青涩,奔赴平淡烟火生活,身为人母,岁月流转,转眼已人到中年。后来,女儿远赴外地求学,备战高考那段时日,我远赴异乡陪读,日子忙碌又紧绷。每天夜晚等候女儿下晚自习,母女二人伴着街边路灯骑行回家。正值青春期的女儿心思内敛,再加上繁重学业压身,平日里少言寡语,母女之间渐渐生出疏离。本以为远离家乡,再也听不到熟悉的蛙声了,没想到在异乡城里,竟再次遇见这份久违的美好。一个凉爽的夜晚,我们路过小区一处有水草的小池,几声清亮的蛙鸣骤然响起,熟悉又亲切,瞬间触动了心底最柔软的情愫。我和女儿不约而同停下脚步,静静聆听,在小池边坐着攀谈了一会儿。蛙声交织协奏的小夜曲悄然拉近了我们之间的距离,女儿慢慢敞开心扉,说出备考的压力与内心的不安,也坦言自己会咬牙坚持,努力前行。我轻声开导宽慰,往日的疏离尽数消散,女儿的脸上又露出了开心的笑容。

“水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。”寻常蛙鸣最能抚慰人心,消解了我异乡陪读的疲惫焦虑,搭建起母女之间心意相通的桥梁,也让奔波紧绷的中年生活,寻得一份悠然舒心。

时光辗转,如今女儿已在上海成家立业,扎根远方。而我依旧坚守三尺讲台,安居在这江畔,日子清淡从容。闲暇之时便沿江漫步,看江水悠悠而去,赏岸边草木葱茏,闲观天空云卷云舒,静等清辉月色洒落人间。每逢初夏晚风轻扬,我总会特意驻足寻觅,静心聆听久违的蛙鸣。如今耳畔的蛙声,少了年少时的热闹喧嚣,多了几分平和淡然,伴着清风流水,温柔装点夏夜。

回望来路,人生每一段重要行程,都有蛙声默默相伴,分不清是蛙声浸染了岁月,还是岁月馈赠了蛙声。它是最珍贵的礼物,是自然落笔写下最温柔的情诗,给生活平添诗意,消解一路辛劳坎坷,抚平半生风雨沧桑。静心细悟方才懂得,声声蛙鸣之中,藏着世间烟火的脉脉温情,更藏着通透淡然的人生智慧。蛙声从不张扬,却拥有直抵人心的治愈力量。蛙的一生,藏尽处世真谛。从微小蝌蚪慢慢成长蜕变,默默积蓄力量,待到夏日就放声高歌,尽情绽放蓬勃生机。时至寒冬,便蛰伏泥土,潜心蓄养,静待来年的浩荡春风。

唯愿往后岁月,每个夏夜,都能迎着晚风静听蛙鸣,守住心中一份安然澄澈,看淡世间纷繁琐事,不负流年,不负本心。

外国人最喜欢的丝绸、瓷器、茶叶。在这条线路上的海上输出有一个明证,完全可以证明唐代海上丝绸之路的繁荣:1998年,一位名叫蒂尔曼·沃特法的德国人,在印尼勿里洞岛找到一艘他命名为“黑石号”的沉船,他将里面的器物打捞出来整理时发现,里面有铜官石渚的彩瓷,还有一些极为珍贵的器物:金器、银器、铜镜、漆盒、象牙器、砚墨等,这是一次千年前“中国制造”的集中展示。

当然,证据不仅仅在此,从海上打捞出来的上万艘沉船中还有很多来自中国的物品。并且,沉于海底千年的沉船保守预估,全球水域中大约还有三百万艘沉船未被发现或未被打捞,我们国家利用丝绸之路输出与输入的物质从远古时代到如今到底有多少,谁也无法估算。

古丝绸之路见证了陆上“使者相望于道,商旅不绝于途”的盛况,也见证了海上“舶交海中,不知其数”的繁华。新丝绸之路更是要建成和平、繁荣、开放、创新、文明之路。

作为青年,有风,就迎风而上;有浪,就踏浪而行。国强助力少年强,少年强推动国强。青年出海是扬帆逐浪,更是传承千年丝路、奔赴时代蓝海。千年前,先辈们从我国海岸起航,劈波斩浪,开辟海上丝绸之路,让文明互鉴、货通天下;今天,我们接过风帆,以青春为舟,以奋斗为桨,沿着先辈的航迹再次出发。

每次出海,不再是简单的远行,不再是摇橹捕鱼,而是视野的出海、能力的出海、担当的出海。我们要去看世界,也让世界看见我们;去交流互鉴,也传播中国声音、中国故事;去参与全球合作,也在“一带一路”、海洋强国建设中挺膺担当。新时代的“出海”,将因我们的存在而更澎湃、更精彩。

吹,牵扯某根敏感

的神经。深夜躺在床上,万千思绪萦绕,辗转难眠。窗外田野池塘间,熟悉的蛙声依旧连绵不绝,一如童年夏夜的平和绵厚,温柔地将我包裹。彼时方才顿悟:纵使行遍千万里,故乡的蛙鸣永远守候,家人的牵挂从未远离。所有委屈彷徨,都在声声蛙鸣中缓缓释然,内心的郁躁也被渐渐抚平,这片自然清音,以最包容的姿态接纳人间悲欢,让我深知,故乡永远是最安稳的归途。

我毅然下定决心,舍弃繁华都市的工作机遇,回乡就业,而后与心爱之人相守相伴。褪去年少青涩,奔赴平淡烟火生活,身为人母,岁月流转,转眼已人到中年。后来,女儿远赴外地求学,备战高考那段时日,我远赴异乡陪读,日子忙碌又紧绷。每天夜晚等候女儿下晚自习,母女二人伴着街边路灯骑行回家。正值青春期的女儿心思内敛,再加上繁重学业压身,平日里少言寡语,母女之间渐渐生出疏离。本以为远离家乡,再也听不到熟悉的蛙声了,没想到在异乡城里,竟再次遇见这份久违的美好。一个凉爽的夜晚,我们路过小区一处有水草的小池,几声清亮的蛙鸣骤然响起,熟悉又亲切,瞬间触动了心底最柔软的情愫。我和女儿不约而同停下脚步,静静聆听,在小池边坐着攀谈了一会儿。蛙声交织协奏的小夜曲悄然拉近了我们之间的距离,女儿慢慢敞开心扉,说出备考的压力与内心的不安,也坦言自己会咬牙坚持,努力前行。我轻声开导宽慰,往日的疏离尽数消散,女儿的脸上又露出了开心的笑容。

“水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。”寻常蛙鸣最能抚慰人心,消解了我异乡陪读的疲惫焦虑,搭建起母女之间心意相通的桥梁,也让奔波紧绷的中年生活,寻得一份悠然舒心。

时光辗转,如今女儿已在上海成家立业,扎根远方。而我依旧坚守三尺讲台,安居在这江畔,日子清淡从容。闲暇之时便沿江漫步,看江水悠悠而去,赏岸边草木葱茏,闲观天空云卷云舒,静等清辉月色洒落人间。每逢初夏晚风轻扬,我总会特意驻足寻觅,静心聆听久违的蛙鸣。如今耳畔的蛙声,少了年少时的热闹喧嚣,多了几分平和淡然,伴着清风流水,温柔装点夏夜。

回望来路,人生每一段重要行程,都有蛙声默默相伴,分不清是蛙声浸染了岁月,还是岁月馈赠了蛙声。它是最珍贵的礼物,是自然落笔写下最温柔的情诗,给生活平添诗意,消解一路辛劳坎坷,抚平半生风雨沧桑。静心细悟方才懂得,声声蛙鸣之中,藏着世间烟火的脉脉温情,更藏着通透淡然的人生智慧。蛙声从不张扬,却拥有直抵人心的治愈力量。蛙的一生,藏尽处世真谛。从微小蝌蚪慢慢成长蜕变,默默积蓄力量,待到夏日就放声高歌,尽情绽放蓬勃生机。时至寒冬,便蛰伏泥土,潜心蓄养,静待来年的浩荡春风。

唯愿往后岁月,每个夏夜,都能迎着晚风静听蛙鸣,守住心中一份安然澄澈,看淡世间纷繁琐事,不负流年,不负本心。

外国人最喜欢的丝绸、瓷器、茶叶。在这条线路上的海上输出有一个明证,完全可以证明唐代海上丝绸之路的繁荣:1998年,一位名叫蒂尔曼·沃特法的德国人,在印尼勿里洞岛找到一艘他命名为“黑石号”的沉船,他将里面的器物打捞出来整理时发现,里面有铜官石渚的彩瓷,还有一些极为珍贵的器物:金器、银器、铜镜、漆盒、象牙器、砚墨等,这是一次千年前“中国制造”的集中展示。

当然,证据不仅仅在此,从海上打捞出来的上万艘沉船中还有很多来自中国的物品。并且,沉于海底千年的沉船保守预估,全球水域中大约还有三百万艘沉船未被发现或未被打捞,我们国家利用丝绸之路输出与输入的物质从远古时代到如今到底有多少,谁也无法估算。

古丝绸之路见证了陆上“使者相望于道,商旅不绝于途”的盛况,也见证了海上“舶交海中,不知其数”的繁华。新丝绸之路更是要建成和平、繁荣、开放、创新、文明之路。

作为青年,有风,就迎风而上;有浪,就踏浪而行。国强助力少年强,少年强推动国强。青年出海是扬帆逐浪,更是传承千年丝路、奔赴时代蓝海。千年前,先辈们从我国海岸起航,劈波斩浪,开辟海上丝绸之路,让文明互鉴、货通天下;今天,我们接过风帆,以青春为舟,以奋斗为桨,沿着先辈的航迹再次出发。

每次出海,不再是简单的远行,不再是摇橹捕鱼,而是视野的出海、能力的出海、担当的出海。我们要去看世界,也让世界看见我们;去交流互鉴,也传播中国声音、中国故事;去参与全球合作,也在“一带一路”、海洋强国建设中挺膺担当。新时代的“出海”,将因我们的存在而更澎湃、更精彩。

外国人最喜欢的丝绸、瓷器、茶叶。在这条线路上的海上输出有一个明证,完全可以证明唐代海上丝绸之路的繁荣:1998年,一位名叫蒂尔曼·沃特法的德国人,在印尼勿里洞岛找到一艘他命名为“黑石号”的沉船,他将里面的器物打捞出来整理时发现,里面有铜官石渚的彩瓷,还有一些极为珍贵的器物:金器、银器、铜镜、漆盒、象牙器、砚墨等,这是一次千年前“中国制造”的集中展示。

当然,证据不仅仅在此,从海上打捞出来的上万艘沉船中还有很多来自中国的物品。并且,沉于海底千年的沉船保守预估,全球水域中大约还有三百万艘沉船未被发现或未被打捞,我们国家利用丝绸之路输出与输入的物质从远古时代到如今到底有多少,谁也无法估算。

古丝绸之路见证了陆上“使者相望于道,商旅不绝于途”的盛况,也见证了海上“舶交海中,不知其数”的繁华。新丝绸之路更是要建成和平、繁荣、开放、创新、文明之路。

作为青年,有风,就迎风而上;有浪,就踏浪而行。国强助力少年强,少年强推动国强。青年出海是扬帆逐浪,更是传承千年丝路、奔赴时代蓝海。千年前,先辈们从我国海岸起航,劈波斩浪,开辟海上丝绸之路,让文明互鉴、货通天下;今天,我们接过风帆,以青春为舟,以奋斗为桨,沿着先辈的航迹再次出发。

每次出海,不再是简单的远行,不再是摇橹捕鱼,而是视野的出海、能力的出海、担当的出海。我们要去看世界,也让世界看见我们;去交流互鉴,也传播中国声音、中国故事;去参与全球合作,也在“一带一路”、海洋强国建设中挺膺担当。新时代的“出海”,将因我们的存在而更澎湃、更精彩。

外国人最喜欢的丝绸、瓷器、茶叶。在这条线路上的海上输出有一个明证,完全可以证明唐代海上丝绸之路的繁荣:1998年,一位名叫蒂尔曼·沃特法的德国人,在印尼勿里洞岛找到一艘他命名为“黑石号”的沉船,他将里面的器物打捞出来整理时发现,里面有铜官石渚的彩瓷,还有一些极为珍贵的器物:金器、银器、铜镜、漆盒、象牙器、砚墨等,这是一次千年前“中国制造”的集中展示。

当然,证据不仅仅在此,从海上打捞出来的上万艘沉船中还有很多来自中国的物品。并且,沉于海底千年的沉船保守预估,全球水域中大约还有三百万艘沉船未被发现或未被打捞,我们国家利用丝绸之路输出与输入的物质从远古时代到如今到底有多少,谁也无法估算。

古丝绸之路见证了陆上“使者相望于道,商旅不绝于途”的盛况,也见证了海上“舶交海中,不知其数”的繁华。新丝绸之路更是要建成和平、繁荣、开放、创新、文明之路。

作为青年,有风,就迎风而上;有浪,就踏浪而行。国强助力少年强,少年强推动国强。青年出海是扬帆逐浪,更是传承千年丝路、奔赴时代蓝海。千年前,先辈们从我国海岸起航,劈波斩浪,开辟海上丝绸之路,让文明互鉴、货通天下;今天,我们接过风帆,以青春为舟,以奋斗为桨,沿着先辈的航迹再次出发。

每次出海,不再是简单的远行,不再是摇橹捕鱼,而是视野的出海、能力的出海、担当的出海。我们要去看世界,也让世界看见我们;去交流互鉴,也传播中国声音、中国故事;去参与全球合作,也在“一带一路”、海洋强国建设中挺膺担当。新时代的“出海”,将因我们的存在而更澎湃、更精彩。

外国人最喜欢的丝绸、瓷器、茶叶。在这条线路上的海上输出有一个明证,完全可以证明唐代海上丝绸之路的繁荣:1998年,一位名叫蒂尔曼·沃特法的德国人,在印尼勿里洞岛找到一艘他命名为“黑石号”的沉船,他将里面的器物打捞出来整理时发现,里面有铜官石渚的彩瓷,还有一些极为珍贵的器物:金器、银器、铜镜、漆盒、象牙器、砚墨等,这是一次千年前“中国制造”的集中展示。

当然,证据不仅仅在此,从海上打捞出来的上万艘沉船中还有很多来自中国的物品。并且,沉于海底千年的沉船保守预估,全球水域中大约还有三百万艘沉船未被发现或未被打捞,我们国家利用丝绸之路输出与输入的物质从远古时代到如今到底有多少,谁也无法估算。

古丝绸之路见证了陆上“使者相望于道,商旅不绝于途”的盛况,也见证了海上“舶交海中,不知其数”的繁华。新丝绸之路更是要建成和平、繁荣、开放、创新、文明之路。

端午到了

冯建武

在月亮岛我遇到一位辫子上扎着花的姑娘她就像月亮像岛上的薰衣草

我走在她后面她带指引听她讲述岛的过往她的声音好像来自遥远的山岗

虽然岛那么大地带着我们一步一步地丈量每一处风景在她心里都是美妙的天堂

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

湘江种下一颗月亮

冯建武

在月亮岛我遇到一位辫子上扎着花的姑娘她就像月亮像岛上的薰衣草

我走在她后面她带指引听她讲述岛的过往她的声音好像来自遥远的山岗

虽然岛那么大地带着我们一步一步地丈量每一处风景在她心里都是美妙的天堂

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方

我多想做她肩上的旗子能靠近她触到她的呼吸守着湘江这个种下了月亮又长故事的地方