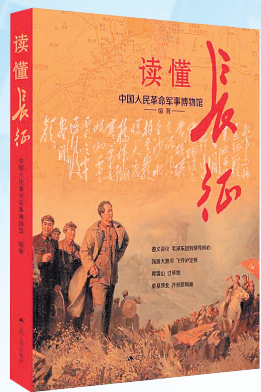


领读长沙

指导单位：市委组织部 市委宣传部
主办单位：市直机关工委 长沙晚报社

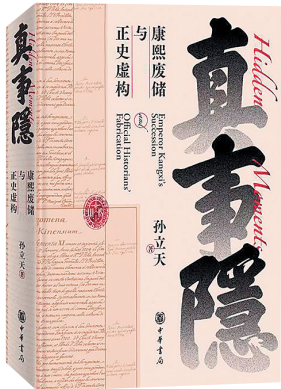
领读书单

《读懂长征》
编著：中国人民革命军事博物馆
出版社：江苏人民出版社
出版时间：2026年5月



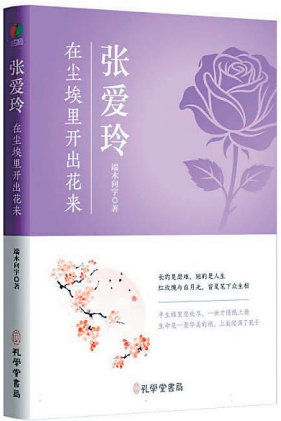
内容简介：
《读懂长征》以红一方面军长征为主线，兼顾红二、四方面军及红二十五军经历，在权威资料支撑下提出新见解，全景呈现从反“围剿”失败到红军长征胜利会师的全过程。全书图文并茂，收录300余幅历史文物图片、40余幅作战要图及30余幅馆藏艺术作品，并通过随文档案链接历史细节，帮助读者真正读懂长征。

《真事隐：康熙废储与正史虚构》
作者：孙立天
出版社：中华书局
出版时间：2026年1月



内容简介：
本书从一套在罗马尘封三百余年，由昔日往来清官内廷的传教士所作的记录入手，综合运用清宫档案、官修实录、私人笔记等传统文献，钩沉还原被掩盖和篡改的大量历史细节，挖掘出雍正对历史记载进行系统清理的诸多证据，为康熙朝储位之争带来了一系列前所未闻的新故事，同时对雍正如何操纵历史、掩埋真相的手法进行了深度揭示。

《张爱玲：在尘埃里开出花来》
作者：端木向宇
出版社：孔学堂书局
出版时间：2026年3月



长沙市新华书店 供稿

内容简介：
本书以张爱玲第一段失败的爱情经历为切入点，围绕她如何走出婚姻困境这一主线展开。书中细致呈现了张爱玲少时的繁华与苍凉、显赫家世背后的孤独、两段不尽如人意的婚姻，以及她在爱情、家庭与事业中始终坚持的独立人格。作者没有停留在对传奇才女的仰望，而是深入心理分析，试图为读者解答：当深陷迷途、爱恨两难时，一个人如何忠于自己的灵魂，在伤痛与岁月中完成自我疗愈。

烟火淬书剑，行吟即家国

罗克军

乡土：镌刻骨血的精神原乡

在胡代松先生的诗中，故乡绝非抽象的地理名词，而是鲜活可感的日常景致：月下田埂、塘畔蛙鸣、儿时玩伴嬉闹、村口老母呼归。《鸬鹚天·童趣》堪称乡土书写的典范之作：“最忆家乡院落东，无猜发小自来疯。网蝉捕鸟追萤火，泗水摸鱼捉甲虫。掐藕带，采莲蓬。童声稚语绕山冲。阿娘来唤何曾见，没入连天荷叶中。”这些动词如跳跃的音符，串起童年岁月的欢快节奏，那些在田野尽情撒欢的日子，仿佛触手可及。结句“阿娘来唤何曾见，没入连天荷叶中”更是神来之笔——母亲的慈爱、稚童的顽皮、故乡的美好，在这一刻交织成一张细密的网，网住了几十年的浓郁乡愁。这种跨越时空的共情力量，正是诗歌最珍贵的品质。

家国：军旅淬火的赤子情怀

如果说乡土是诗人生命的起点，那么军旅便是锻造诗人风骨的烈火熔炉。“半生戎马倥偬，诗剑著风流”，胡代松先生携笔从戎三十余载，对军队的热爱、对报国的尊崇，时时流露于笔端：“书生何幸带吴钩，弹剑吟诗岁月稠”“锐意改革磨利刃，复兴路上续荣光”——诗人以“诗剑”自况，将军人的豪情与文人的雅趣熔铸一体。他曾坦言，二十世纪八十年代赋予他们这一代人“以家国为己任，以天下为萦怀”的精神特质。这种理想主义，在《重登岳麓山赏枫》中展现得淋漓尽致：“又见漫山枫叶红，当年景致与今同。投书报国豪情壮，携笔从戎顾盼

一首五律《梦为田园叟》，寄托了诗人对归隐故乡的向往：“卸甲归田叟，逍遥自在游。晨曦闻鸟语，暮色望山幽。两碗村家酿，三斤野鱖鳊。换杯推盏尽，醉指水中鸥。”不同于陶渊明式避世的清雅田园，诗人笔下的乡土满是人间烟火，那是对家国安宁的执着守望。正如他所言，那“刻在骨血里”的乡野时光，是他诗心永不枯竭的源泉。

诗人的乡土笔墨并未止步于个人怀旧。《满庭芳·故乡行》记录了家乡从1998年洪灾到现代农业转型的巨变，从小序中“戊寅洪肆，毁我家园”的满目疮痍，到词中“原野葡萄万顷，蟹闹虾欢”的物产丰饶，一己乡愁升华为家国变迁的时代写照，乡土情结与家国情怀浑然相融。

雄。”寥寥二十八字，便将一个热血青年的报国壮志写得荡气回肠。即便转业到地方，那份军旅情结从未褪色。《戊戌春节回家记怀》中，“征尘洗却头虽白，肝胆轮围志愈昂”——白发新生，肝胆如昨，老骥伏枥的壮心、报国不悔的赤诚，尽在其中。这便是——一个老兵最铿锵的誓言：一朝入伍，军魂入骨。

诗人的家国情怀根植于多段人生履历。早年五载执教，《苏幕遮·教师节感怀》中“桃李满园，胜过凌烟阁”，活用典故，盛赞教书育人价值。从三尺杏坛到绿色军营，再转地方公职，身份几经转换，但心系苍生的初心，经岁月磨洗，愈老愈坚。

献给少年的心灵礼物

纪红建

不把这本书推荐给少年朋友，将是一种罪过。

我有一个质朴的理由：斯飞是一个调皮、敏感、平凡的邻家少年。就如正在读这本书的你或者身边的同学。虽然《斯飞的天空》没有惊天动地的故事情节，却通过日常生活里的点点滴滴揭示了少年成长的必经之路，抚慰成长中的幼小心灵。无论妈妈怎么苦口婆心地向斯飞普及蘑菇的营养价值，他就是不愿意吃蘑菇，于是挨筷子敲脑袋成为日常里的“小儿科”。一年级的跳窗事件，把同桌小女孩的课本踩脏了，不仅挨了老师一顿批评，还挨了妈妈一顿罚。不爱写看图写话，上课不肯交课堂作业，还窝藏写话本，去

门外面壁思过。放学没有按规定时间回家，爸爸用摩托车把他送到啤酒厂门口，让他在那里反省。还有转学的烦恼，寄宿的风波……虽然父母的管教既让他受益又有一点受伤，但他对家人的爱是纯净而饱满的，比如他在关键时刻挺身而出，维护妈妈的勇气，让妈妈感到无比欣慰。

我有一个重要的理由：斯飞是一个有毅力、有梦想、有追求的有志少年。正如你想成为的自己。斯飞有数学天赋，靠着敏捷的计算能力推出“龙珠游戏”，拿到了学校“24点游戏比赛”的冠军。更可贵的是持之以恒的毅力。一次跟爸爸妈妈去旅游，偶然接触到攀岩。第一次攀登，他就不慌



本色：朴实厚重中的文人风骨

胡代松先生的创作实践告诉我们：文学不必高悬于象牙塔，而应以烟火气十足的姿态回归大众视野。他在谈及自己创作时曾总结，其写诗填词主要有三类题材：回味童真童趣，摹写乡村记忆；感念亲情友情，慰藉赤子之心；记录经历阅历，抒发家国情怀。这三类题材，恰恰构成了《书剑行吟》的精神骨架。

如果说赤诚的情感是《书剑行吟》的灵魂，那么质朴的语言便是其血肉。胡代松先生作诗，不尚雕琢，力避生僻。在《悼袁老》中，他以“草帽芒鞋素汗巾”起笔，近乎白描，却在“英魂归去山河恸”中蕴藏千钧之力。这种由“淡”入“浓”的手法，正是其艺术造诣的体现。

诗人恪守“诗缘情而生，有感方落笔”的准则，秉持“慢火细煨”的创作态度，不慕浮华，不逐喧嚣，每一字每一句都从真实的情感体验中自然流淌。诗作随处可见通透的人生哲思：“青春总觉流光慢，老境方知岁月匆”劝勉惜时，“人生得失笑谈中”尽显豁达。这份不卑不亢、温柔坚韧的生命态度贯穿整部诗集，让文字有了直抵人心的温暖与力量。

责编/任波 美编/何朝霞 校读/谈梁
投稿邮箱：cswbyd@163.com

合上《书剑行吟》，那些裹挟着稻香与铁血的诗句久久不散。胡代松先生执着地以“家国”为诗眼，以“烟火”为底色，构建起一种可贵的诗歌信念：真正的诗意，从来不在远方，而在脚下这片土地的每一次呼吸里。他以笔墨践行了一个朴素真理——唯有经历过人间烟火的淬炼，书剑方有锋芒；唯将行吟融入家国山河，诗歌才拥有不朽的生命。

《书剑行吟》/胡代松 著/湖南文艺出版社/2024年11月
本期领读者：罗克军，湖南省档案馆机关党委常务副书记



不忙、有条不紊，心平静而专注，大脑清晰而快速作出判断，并顺利地爬到了崖顶。从此，攀岩就这样闯进了他的生活。他从未觉得攀岩有多苦有多累，反而非常享受美妙的训练时光。虽然最后，他无奈地放弃攀岩，但攀岩让他有了清晰的方向，有了想争上游的动力和愿望。就是这种意志的锤炼，让他勇敢地接受了学习上的各种挑战，并斗志昂扬地面对中考和高考，最终成为一名优秀的大学生。理性而懂事，甚至是家里顶天立地的男子汉——他是少年的榜样。

我有一个温暖的理由：斯飞是一个汇集着真实、真诚、真情的幸运少年。相信你们跟我一样，也会被感动。斯飞也有叛逆期，上高中后，他比以前冲动了很多，他没办法像以往那样顺从，他要向外宣泄他的情绪，甚至身体里有一股强大的破坏欲。也有朦胧而美好的“爱情”，但这种“爱情”最终成

为美好的回忆和纯洁的友谊。就在此时，他的命运如同一个潘多拉的盒子悄然打开。原来妈妈并不是他的亲生母亲，但妈妈时刻在向他倾注爱与关注，特别是妈妈送给他的生日礼物令他感动万分。令人欣喜的是，他也感受到了生母隐秘而深沉的爱。这些都有伏笔。三年级时，一个短发的陌生女人紧紧抓住他的胳膊，并叫他“晨晨”。妈妈没有再往下写的“遗书”里，只写着一行字：“斯飞，对不起。我是第一次当妈妈。”原来真情和真爱一直没有离开他，他是幸运的。

《斯飞的天空》不只是斯飞的成长历程，更是献给你们的心灵礼物。斯飞成长的故事也让我们更加坚信，教育离不开爱。最初的爱在家庭里。

《斯飞的天空》/周霞 著/湖南少年儿童出版社/2026年2月

开启长沙之旅
用文明的钥匙

文明出行

