七十正青春 奋进新时代

长沙晚报创刊70周年特别报道 ·我的代表作

2026年7月1日 星期三
责编/王金文 美编/何朝霞 校读/刘芳

编者按

铁肩担道义，妙手著文章。回望来时路，那些定格在版面上的文字与画面，既是新闻工作者个人职业生涯的刻度，也是时代前行的注脚。从“吴发秦”寻访中的善意接力，到“中国人过中国节”的振臂高呼；从“千年鸟道”上为生灵守望，到寒夜逐户叩门挽救生命……每一篇报道、每一个版面，都是党报新闻人对脚下土地的深情作答。七十载风华正茂，一代代晚报人笔耕不辍，写下无数佳作。在此以“我的代表作”为主题，刊登部分作品及其背后的故事，这是过往的荣光，更是逐梦前行的力量。谨以此，致敬所有在新闻路上不懈奔跑的同仁，致谢一路相伴、温暖守候的广大受众。

每一篇代表作，皆是时代回响

“吴发秦”，他不是一个人在战斗

《寻找“吴发秦”》系列报道（荣获全国好新闻三等奖）

作品简介

1986年春天，一位化名为“吴发秦”（长沙话“无法寻”的谐音）的好人，悄悄给正在长沙治疗肺结核的孤女姚文汇来400元。汇款人地址栏写着“长沙晚报社”，汇款人姓名栏是“吴发秦”。通讯员徐敬明及时把这一消息投稿到长沙晚报，报社很快刊登了这一消息。

这一善举引起了报社编辑们的高度重视，我与同事李德坤持续关注。从1986年3月11日至7月11日，我们以连续报道的形式，发起了全城寻找“吴发秦”的行动，先后刊发6篇连续报道、12篇通讯，开设专栏《“吴发秦”索踪》。报道在长沙掀起了一场关于雷锋精神、社会公德的时代讨论。虽然“吴发秦”最终未曾现身，但其精神在长沙生根发芽，激励了无数“吴发秦”式的好人涌现。

《长沙晚报》1986年3月18日1版头条系《寻找“吴发秦”》系列报道之一。

采编过程

1986年3月初，《长沙晚报》刊登了通讯员徐敬明的投稿《好个“吴发秦”解囊学雷锋》，讲述了一位化名“吴发秦”的好人为孤女姚文汇款400元的故事。

编辑们敏感地意识到，这不仅仅是一次善举，更是雷锋精神在新时代的闪光。编前会上大家展开了热烈讨论，一致认为：“吴发秦”精神值得大力发掘。

我当时负责医疗卫生领域的报道，于是与李德坤迅速投入采访，再发消息，时任总编辑左润明撰写言论。我们走访医院、汇款邮局、姚文本人，试图从线索中找到“吴发秦”。然而，线索一次次中断，寻找过程充满波折。令人惊喜的是，系列报道刊发4天后，报社竟收到了“吴发秦”本人的亲笔来信。信中他谦逊地写道：“帮助姚文，只是出于同情；不愿留名，是因为这是我应该做的好事。”出于对“吴发秦”本人意愿的尊重，寻踪活动暂告一段落。

“吴发秦”不是一个人在战斗！此后，我和李德坤陆续挖掘出更多“吴发秦”式的好人。这场持续数月的报道，让“吴发秦”精神从个体善举升华为城市品格。

祝福愿景

七十年风雨兼程，七十年笔墨春秋。在长沙晚报创刊70周年之际，回望当年那段寻找“吴发秦”的日子，我依然心潮澎湃。那份对真善美的执着追寻，正是长沙晚报人不变的新闻初心。时代在变，传播方式在变，但我们记录温暖、传递正能量的使命从未改变。愿长沙晚报继续书写光荣与梦想，让更多“吴发秦”式的故事被看见、被铭记。

——吉任忠（“吴发秦”系列报道主创之一，曾任长沙晚报社党委副书记、副社长、副总编辑）

长沙晚报全媒体记者 周小华 整理

中国人过中国节

（荣获第十四届中国新闻奖二等奖）

作品简介

《中国人过中国节》是长沙晚报历史上第一篇署名评论员文章，在第十四届中国新闻奖评选中，获得二等奖。这篇评论刊发在2003年2月16日长沙晚报一版头条位置，体现了党报的担当和胆识。文章紧密联系新闻事件，针对日益泛滥的洋节，发出了“中国人过中国节”的呐喊。有专家撰文认为，在不少年轻人以过洋节“情人节”为时尚之际，《中国人过中国节》立意新颖高远，这是合乎国情的倡导；有眼光更有胆量，导向正确及时；切中时弊，十分难得。

《长沙晚报》2003年2月16日1版

采编过程

2003年2月14日是西方“情人节”，2月15日是中国元宵节，两个节日相距如此之近，是为罕见。有媒体报道，“情人节”之夜，长沙街头火辣辣的玫瑰闹哄哄地开，更有一朵据说是产自荷兰的玫瑰之王“蓝色妖姬”，被某先生以2368元的高价买走，不少市民彻夜狂欢。2月15日元宵节，长沙街头平静地亮起红灯笼。中西节日的“对垒”让人深思。

我当时担纲并主管评论，联想到近些年来洋节泛滥，而传统节日观念在人们心中逐渐淡化，于是运用“异中观同”和“同中观异”的思维方式分析判断，认为洋节充其量不过是商家的节日，是炒作出来的，所以无法在有着5000年文明史的中国落地生根；中国的传统节日是民族文化的重要组成部分，媒体没有理由不捍卫。于是，在2月15日晚，我一气呵成写就《中国人过中国节》，交给时任总编辑邬恩波审阅，发在了次日《长沙晚报》一版头条位置。

这篇评论很好地体现了党报的舆论导向。特别是最后两句话，可视为整篇文章的文眼：“只有民族的才是世界的，节日也莫能例外。窃以为中国人过中国节，那才真正是按‘国际惯例’，与‘国际接轨’”。此后，《新闻战线》邀约我以《说什么 怎么说 何时说》为题，撰文谈评论的构思与写作。

祝福愿景

离开工作岗位已3年，但仍时常忆起与这张报纸相守相伴相依的日子，这也许是命中注定了。七十年厚积，一朝薄发，将如火山。

——李万寅（曾任长沙晚报社党委委员、副社长、副总编辑，高级记者）

长沙晚报全媒体记者 洪虹 整理

3.5万救命钱留给病友

（荣获第十六届中国新闻奖一等奖）

作品简介

隆回山区教师欧阳志成患白血病，在湘雅医院治疗近两年，债台高筑。当骨髓配型成功后，他东挪西借却再也做不起干细胞移植手术。同病房的白血病人彭敦辉来自浏阳，与他素不相识，经半个月相处，两人成了无所不谈的好朋友，但此时彭敦辉同样为凑不起手术费用而发愁。最后，欧阳志成毅然放弃治疗，在病床旁的抽屉里留下3.5万元现金和两封信。信中说，这3.5万元是自己治病剩下的，就送给彭敦辉治病，希望他好好活下去。

3.5万救命钱留给病友

《长沙晚报》2005年8月24日9版

采编过程

2005年8月23日晚，我编辑“市井热读”版时，看到这篇稿子，原标题是《发生在病房的感人故事》。我被主人公舍己为人的精神深深震撼，当即打电话给记者陈国忠，得知他是从当事人彭敦辉处获知线索，已赴湘雅医院深入采访，对新闻真实性进行了交叉印证。我建议他将欧阳志成写给彭敦辉的信件原文用键盘敲打出来，跟新闻稿、照片一起刊发。

在稿件编处中，我进行了一些字句精简，并几经斟酌，将新闻标题改为《3.5万救命钱留给病友》。经请示值班老总，安排在版面头条位置发表。

见报当天，此稿便产生强烈社会反响。当晚我在办公室编稿，接到一位读者来电。他不愿透露姓名，只说从江苏出差到长沙，在酒店看到这篇报道，很受感动，愿给当事人提供帮助。我马上联系陈国忠牵线搭桥。没想到这位匿名读者核实情况后，第二天就将已回老家的欧阳志成请到长沙继续治疗，并将15万元善款送到湘雅医院。与此同时，社会各界的捐款更是源源不断，两位当事人最终都成功接受了干细胞移植手术。

2010年，身体康复的欧阳志成重回三尺讲台。2016年他又不幸身患重病无钱医治，长沙晚报又跟进报道，短短三天，就有3600多人在线捐款共17万余元，欧阳志成感叹“被巨大的爱心海洋包围”。

在稿件的采写编辑中，我和记者陈国忠都深刻体会到：好新闻需要一双独到的“火眼金睛”，从看似普通的线索中发现不平凡的价值。一个自己不宽裕的人捐出救命钱给病友，这在构建和谐社会的时代背景下，就是最好的新闻题材。

在写作上，记者选择用朴实无华的消息形式，以不到千字的篇幅承载厚重内涵，编辑连标点都反复推敲。作品的成功，离不开记者编辑对新闻精品的执着追求和长期积累，更离不开长沙晚报完善的创优机制和宽松平台——好平台成就好事业，精品终属有准备之人。

祝福愿景

不管时代如何变迁，爱心永远是最动人的风景、最强大的力量。“铁肩担道义，妙手著文章”，已走过70年风雨历程的长沙晚报，在系统性变革中必定坚守初心，创新破局，继续扛稳一流报业集团的大旗。

——袁云才（长沙晚报主任记者）

《长沙晚报》2004年8月30日1版

（荣获第十五届中国新闻奖报纸版面二等奖）

作品简介

《长沙晚报》2004年8月30日1版《金牌英雄》，是雅典奥运会闭幕当天业内较为经典的一个报纸版面，浓墨重彩地聚焦了中国奥运夺金数创历史新高的重大新闻。头条消息《金牌英雄》报道了中国骄人的奥运战绩，110米栏选手刘翔、中国女排等金牌英雄成为版面视觉中心，本报评论员文章（何旭）《我们回到北京时间》更是版面的点睛之笔。版面大气庄重、主题鲜明，深情诠释了国人对奥运健儿的敬意和对2008年北京奥运会的美好憧憬。

金牌英雄

我们回到北京时间

《长沙晚报》2004年8月30日1版

采编过程

2004年夏天，长沙酷热难当，更为火热的是中国选手在雅典奥运会上掀起的夺金热潮。8月30日凌晨，长沙晚报首位奥运特派记者黄飞武自雅典发回报道：北京时间8月29日23时26分，女子跆拳道选手陈中夺冠，中国金牌总数最终锁定32枚，跃居金牌榜第二位，创造奥运会历史的新高度！

这一刻虽已是凌晨，灯火通明的夜班编辑部沸腾了，当班的编辑记者们个个面露喜色，交口称赞。作为值班编委，我意识到这一重大历史性新闻极具传播价值，望着案头已预排的常态化1版大样，一个念头涌上心头，打破夜班总值班人必须沉稳的执念，我决定推倒重来，把1版让给为国争光的“金牌英雄”们。当时的1版责编何芳明、美编匡京沙和美术总监罗杰科一致赞同，时任总编辑邬恩波听取汇报后当即同意。此时已是凌晨1时，报纸开印在即，大家火速行动各司其职。编辑和校对反复核对几十位金牌选手的照片和姓名，确保零差错。大家只有一个信念，以最快速度定格中国体育崛起的高光时刻。

祝福愿景

这是一段激情燃烧的岁月，当年报社实行编委月度夜班轮值制度，8月30日是我连轴值夜班一个月的倒数第二天，但我全然忘了什么叫累。蓦然回首间，我在报社干采编已近40个春秋，衷心祝愿长沙晚报越来越好，越来越强。

——魏涛（长沙晚报高级编辑）

新闻论文《基于物联网技术的数字报业转型路径探索》

（荣获第二十六届中国新闻奖二等奖）

作品简介

《基于物联网技术的数字报业转型路径探索》以长沙晚报转型实践为核心样本，梳理国内外媒体运用物联网技术的典型案例，着重分析其对纸媒内容生产和经营模式创新的影响。文章在《新闻战线》2015年第12期（上）发表后，被《新华文摘》2016年第5期摘编，被2016年《中国新闻年鉴》全文转载，并获得中国新闻奖二等奖、湖南新闻奖一等奖等。中国人民大学新闻学院彭兰教授等点评表示，该文“体现出作者开阔的研究视角、对前沿技术的敏感和敏锐的问题意识”。

基于物联网技术的数字报业转型路径探索

● 刘先根 彭培成

文章在《新闻战线》2015年第12期(上)发表

采编过程

从2010年凭论文《论新媒体话语语境下的新闻样态》首次获中国新闻奖后，我接连围绕3G技术、网络社群、新媒体监管、4G技术等课题展开研究，同事开玩笑说我“专跟技术较劲”。其实，作为一名报人，我想弄明白：传统党报如何在技术迭代中找到自己的转型逻辑？

我带着问题扎进一线：跟技术部门聊云报纸和二维码，跟发行部门算投递数据，跟经营部门摸用户留存——同时也啃文献、看国内外报业案例。越调研越觉得，“互联网+”只是上半场，“物联网×”才是报业可以借力的下半场。我在文章里着重分析物联网背景下媒体内容、产品、服务、用户、终端、平台“六位一体”的生态闭环，并提出地方党报应主动对接智慧城市建设、三网融合和智能物流，把发行网变成“新闻+服务”的综合入口。

作品获得了中国新闻奖二等奖，但对我而言，最高的褒奖是——它源自长沙晚报自己的转型摸索，又能给兄弟媒体一点参照。数次中国新闻奖、20余篇核心期刊论文，它们都是“试”出来的——试融合、试突围、试用新技术守住主流舆论阵地。

祝福愿景

七十载墨香不散，只是从指尖染进了时光的纹理；铅字温热如初，映着古城万家灯火。作为一个在长沙晚报工作了25年的老报人，一路走来，见证了长晚在省会的一纸风行、独领风骚，参与了报社从单一媒体到多元传播平台的迭代升级、改革创新。虽已退休，但每天读晚报依旧是雷打不动的习惯。衷心祝愿长沙晚报初心如磐，行稳致远，岁岁精彩！

——刘先根（原媒体研究部主任、高级编辑）

长沙晚报全媒体记者 何乐 整理

一个农民扳倒13家污染化工厂

（荣获第十七届中国新闻奖三等奖）

作品简介

2002年11月前，长沙县黄兴镇蓝田新村的13家硫酸锰生产企业产生工业废气6000多万标立方米、二氧化硫2155吨、烟尘3545吨、工业粉尘680吨，固体废渣28000吨，“所有排放污染物基本无序直接排放。”2002年初，蓝田新村村主任章志标率领村民经过近半年的抗争，彻底扳倒了13家污染大户，还蓝田新村一片蓝天碧水。同时，章志标带领村民种植花卉苗木、无公害蔬菜，使得蓝田新村走上了一条科学发展的道路。

一个农民扳倒13家污染化工厂

星期天

《长沙晚报》2006年1月15日B1版

采编过程

2005年底的一天，我去浏阳河花木产业带采访，中午在章志标开办的农家乐吃便餐，从此结识并知晓了章志标带领村民扳倒13家污染化工厂的事迹。职业的敏感使我觉得这里面肯定“有料”，2006年元旦期间，我几次到章志标家里采访，谁知，章志标却不大情愿再说这个事情。“那些事情发生在2002年，而且，已经有好多记者采访过我了，报道出来后好像也没什么影响……如果你今天算是采访，那你是第108个来采访我的记者。”

见此，我只好反复地找章志标“磨”，经过深入交流，我觉得必须要打破前面107个记者将章志标描述为一个“环保卫士”的认知。黄兴镇那些年之所以污染严重不仅仅是那些“小化工”所致，如果将其罪责完全归结到“小化工”身上至少是不准确、不全面的。表面看来，章志标和村民们是在反对“小化工”对他们家园的污染，实质却是对那种“牺牲生态环境，片面追求经济效益”理念的强烈抵制，在章志标的身上，何止是一个具有高大形象的“环保卫士”那样简单，难道不是对于“科学发展”的渴望？

祝福愿景

长沙晚报创刊70年了，我在报社工作了20多年，见证了长沙晚报的发展、壮大。这些年来，给我最大的感受就是：所有的好新闻都是跑出来的。即便我现在年龄有些大了，若是身体允许，我还是愿意去跑新闻——对于一个记者来说，这是一件多么畅快、惬意的事情啊！

——范亚湘（长沙晚报主任记者）

车辆受困雪映两种境界

（荣获第十九届中国新闻奖三等奖）

有人自发破冰救援
有人趁夜哄抢物资
车辆受困雪映两种境界

《长沙晚报》2008年1月26日1版

作品简介

2008年1月中旬，华南遭遇历史罕见的特大低温雨雪冰冻灾害，京珠高速公路严重瘫痪。截至1月27日，仅湖南段滞留人员就高达6.3万人。一辆来自浙江丽水的大货车在雨花区洞井段发生事故翻车，货物散落。现场惊现截然不同的两种场景：一边是慰问演出的车辆经过，车上人员戏服都来不及换即紧急救援伤者，破冰疏导、保护散落货物；另一边却是少数人趁乱哄抢事故车辆物资。报道冷静如实记录，以对比手法“立此存照”，将这两种行为置于“雪映”之下——漫天冰雪既是灾害象征，也如同镜子，映照出人性在灾难中的光辉与担当同时，也映照出少数人在混乱中的沉沦与贪婪。

采编过程

1月25日，我接到京珠高速发生车祸的新闻线索。当时正值京珠高速湖南段封冻首日，政府尚未启动大规模疏散救援。记者的职业敏感提醒我，如此极端的严寒天气能导致中国南北交通大动脉梗阻，哪怕再小的车祸，背后定有不一样的故事。

第一时间驱车直奔现场，我们的四驱越野车即便龟速前行，也一路打滑“漂移”，险象环生。“如果你拍得不够好，那是你离得不够近。”在这一信念驱使下，我们不避艰险，破冰前行。突破正向道路封堵的困境冒险逆行，终于直抵现场，采写到“第一手”新闻。

报道巧用“对比联系法”，将“破冰救援”与“趁乱哄抢”两种行为并列于同一新闻事件中，在同一时空场景下呈现出冰火两重天的图景。以极致对比，令人一目了然看到两种境界高低之分，起到了“不言自明”的传播效果。在重大突发公共事件报道中找到了一个以小见大、见微知著的独特切口。

祝福愿景

从2008年那个冰雪封冻的冬天，到今天融媒转型的浪潮之巅，变的是传播方式，不变的是新闻人的初心与使命。好新闻从来不是偶遇，而是靠脚步丈量、靠信念抵达。我愿与长沙晚报继续并肩同行，在守正创新中记录时代、温暖人心，奔赴更加灿烂的未来。

——李卓（长沙晚报开福区全媒体工作部主任）

哀鸿道——本报记者亲历湖南千年鸟道捕猎之殇

（荣获赵超构新闻奖特等奖、湖南新闻奖一等奖）

作品简介

2012年8-10月，我先后8次深入罗霄山脉暗访千年鸟道上的候鸟捕杀乱象，以《哀鸿道》整版图片与12分钟纪录片《鸟之殇》同步推出，引发全国范围内的关注，图片和视频报道访问量超亿次，中央电视台、新华社等20多家主流媒体转发，《焦点访谈》《东方时空》《面对面》等栏目对我进行了专访。报道引起国家多部委重视并采取行动，作品获得赵超构新闻奖特等奖、湖南新闻奖一等奖，我本人获评“2012央视十大法治人物”。

哀鸿道

本报记者亲历湖南千年鸟道捕猎之殇

湖南成立全国首支候鸟保护专门队伍

《长沙晚报》2012年10月16日视觉版

采编过程

全球候鸟迁徙9条路线中，3条经过中国。湖南、江西等地因地形形成极窄的“千年鸟道”——位于罗霄山脉桂东县与炎陵县交界处，是我国内陆第二大鸟类迁徙通道。然而，这条生命通道长期沦为候鸟“葬身之地”。沿线新化、新邵、桂东等县自古有狩猎传统，那些年，捕猎者升级装备，用高功率LED灯引诱候鸟，持枪射杀，形成产业链。此前无人近距离拍到杀戮场面。

我与环保志愿者意识到：只有将杀戮现场直观呈现，才能触动人心。

首次进山（9月20日—21日）：伪装成“打鸟人”潜伏，发现上百捕鸟人挖洞坐等。对面山头数百盏LED灯亮起。枪响后我举起相机，同伴喊“照到我们了”跳下悬崖，我跟着跳下，抓住茅草止住滑落，手被划伤。

二次进山（10月9日）：添置红外设备，伪装成“收鸟人”游走山头。捕鸟人分工有序：打灯、开枪、捡鸟。有人称10月3日一天猎获超1吨。

多次市场与餐馆调查：桂东县集贸市场鸟类买卖近乎公开，灰鹭、山鹰、天鹅按保护级别定价。小饭馆里，老板与客人正吃天鹅肉，冰箱中四大脸盆冻鸟。一只雏鸟被拿去烹饪，我拒绝食用。

祝福愿景

我在晚报工作超过15年，见证了其一纸风行的影响力，也感谢报社给予我努力成长的平台。愿晚报始终昂首向前，不断融合发展，为时代立传，与城市共进。

——李锋（长沙晚报影像新闻中心记者）

深夜挨户敲门寻找 救下昏迷夫妇

（荣获第二十七届中国新闻奖二等奖）

120急救车到了小区，求救者电话却无人接听，医生李良义没有一走了之——
深夜挨户敲门寻找 救下昏迷夫妇

践行核心价值观的长沙故事

《长沙晚报》2016年11月17日1版

作品简介

2016年初冬的一个雨夜，长沙一对夫妇突发一氧化碳中毒，拨打120求救后便陷入昏迷。长沙市第四医院急救医生李良义、司机任艺抵达现场后，面对求助电话失联、住户无从找寻的困境，始终不言放弃。二人顶着寒雨，在小区内逐户敲门排查，耗时一小时终于成功锁定被困住户，及时施救、挽回两条生命。报道以细腻笔触还原这场“生命搜寻”，生动诠释了急救人员恪尽职守、永不言弃的职业信仰，凸显了平凡岗位上的英雄微光。

采编过程

2016年11月16日，我与长沙市第四医院通讯员沟通新闻线索时，得知一场一氧化碳中毒事故背后，藏着坚守救人的暖心故事。我捕捉到题材的独特价值，第一时间报告部门主任，并马上投入采访。通过回访获救当事人、急救医生和出诊司机，我逐帧复盘雨夜救援的每一个细节，深刻感受到“不放弃”三个字在急救人员心中的分量。

这篇稿件的出彩，离不开报社团队的倾力赋能。我快速完成初稿后，后方编辑、值班领导逐字逐句精修打磨、优化标题。在正值省党代会、报纸版面紧张的情况下，争取到1版重点位置刊发稿件。后续依托报社整体策划，我们跟班体验急救团队的日常工作，推出人物深度报道、系列评论及“你说话吧”讨论，层层深化主题，让“仁心医生”李良义的形象深入人心。报道推出后，李良义荣登“中国好人榜”，荣获全国五一劳动奖章。

这场采写经历让我愈发笃定，好新闻从来不是偶然——从线索发现到策划呈现，记者应该始终以专业与匠心，让温暖故事被看见、被铭记。

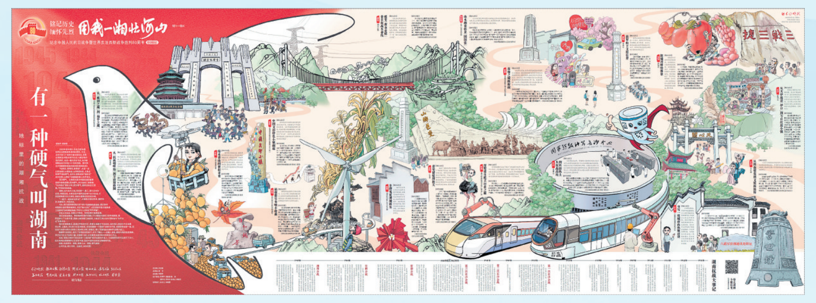
祝福愿景

见证七十年，致敬七十年。在长沙晚报创刊70周年之际，身为其中的一员，我满心自豪与荣光。行业形态在迭代，传播方式在更新，新闻人的初心使命不变。我愿与报社并肩同行，在持续创新中奔赴更美好的未来。

——彭放（长沙晚报经济新闻中心副主任）

地标里的湖湘抗战 有一种硬气叫湖南

（上榜中国记协公号“我的代表作”）



用我一湘壮河山

有一种硬气叫湖南

《长沙晚报》2025年9月3日特1—特4

作品简介

2025年9月3日，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，长沙晚报携手全省其他13个市州党报，同步推出“用我一湘壮河山”主题特刊——《地标里的湖湘抗战：有一种硬气叫湖南》大型手绘四连版长卷。整幅作品长1.56米，以展翅翱翔的和平鸽为整体造型。我们用细腻温润的手绘笔触，生动勾勒出三湘大地17处抗战地标，一边是往昔“烽火记忆”中的峥嵘岁月，一边是如今安居乐业的“时代新篇”，今昔映照间，绘就出动人的时代答卷。

采编过程

为精益求精打造精品力作，创作团队提前半年启动专项筹划，通过多轮头脑风暴研讨碰撞，最终确立“小切口+可视化+新形态”的创新创作思路。

此次创作中，我们美编团队主动革新工作模式，一改以往“来料加工”的被动创作方式，将工作全面前置。美编与文字、影像记者一起，深入影珠山、岳麓山、芷江等重要抗战地标实地采风，收集一手素材，为创作筑牢内容根基。同时，为了打破抗战题材传统叙事范式，多选取小人物、小物件的微观视角切入，用细腻灵动的手绘笔触，生动呈现抗战遗址旁的烟火生活、丰收景致、产业新机等，实现烽火记忆与时代新篇的跨时空对话。

制作后期，团队双线从严把控作品质量。视觉创作上精准调配图文比例，精修手绘细节，提升整体画面质感与艺术表现力。史实打磨上，编辑团队多方查阅史料、交叉核对考证，并特邀党史与抗战史专家全程审核把关，校准细节、勘正偏差，确保内容严谨权威，让整幅作品兼具鲜活细腻的艺术质感与真实厚重的历史底蕴。

祝福愿景

长沙晚报的七十载光辉历程，我有幸相伴十八年，一路见证报社步履不停、逐光前行。传媒浪潮更迭，传播形态焕新，唯初心滚烫、信仰恒坚。未来，我仍将以笔墨赋新、以光影传韵，坚守热爱、锐意创新，与晚报携手并进、续写新章。

——何朝霞（长沙晚报报纸编辑中心主任编辑）

父亲的三个可疑身份

（荣获2015年度华文最佳散文奖）

橘洲

父亲的三个可疑身份｜李颖

黑夜是穿过黄昏从地上升腾起来的。

文章在掌上长沙刊发后，阅读量超70万。

作品简介

这是一篇将家族史诗镌刻于时代碑铭之上的散文，以一位普通父亲的生命浮沉为缩影，以“三个可疑身份”回溯父亲的一生，映照出时代变迁里寻常百姓的命运轨迹，个人悲欢与家国发展紧紧相融。作者曾羞于承认这个怯懦的父亲，直到父亲离世后才惊觉，自己正活成他的翻版——那份深藏于血脉里的沉默与坚韧，原是生命最沉重的传承。如今，家园彻底告别水患侵扰，民生保障不断完善，父辈们在岁月里的求索与遗憾，早已熔铸成家国坚硬的脊梁。

采编过程

城陵矶是生我养我的地方，这片吞吐万吨巨轮的港口，是父亲劳作大半辈子的地方，也是中国亿万工人昂扬站立的一个缩影。因此，这篇文字早已不只是回忆录，而是一部被折叠的时代微缩史。父辈们生于物资匮乏、生活局促的年代，从年年涨水要划船逃难的棚户区，到后来坚不可摧的防洪大堤；从物资匮乏的上世纪70年代，到如今的崛起新港，父亲个人的“黑夜”散去，换来的是下一代站在更高处眺望未来。

父亲有三个可疑身份——捕鱼人、魔术师、掘墓者，他用最朴素的生存智慧，扛起了家庭这座大山。他织的不仅是渔网，更是那个年代普通人试图网住命运的希冀。我最终的理解与和解——“我们那么相像”，正是一代代中国家庭最温暖的接力：子女从逃离父辈的阴影，到读懂父辈的沉重，最终继承了那份深埋在骨血里的坚韧。

我相信，每一个认真扛起生活、追逐微光的普通人，都值得被郑重地记住，都值得被温柔回望与敬重。

祝福愿景

七十年时光流转，一纸晚报，浸染了长沙的烟火，也承载了几代人的记忆。于我而言，更是安放热爱、践行初心的一方天地。愿我们永远怀揣昂扬的少年心气，俯身大地、仰望星空，让这份轻盈而厚重的新闻纸，永远年轻，奔赴梦想。

——李颖（长沙晚报首席评论员）

《赛博农业工厂》组照

（入选第30届全国摄影艺术展览）

田园沃野 万象“耕”新

《长沙晚报》2025年4月16日4版

作品简介

湖南是世界已知最早人工栽培稻发源地之一。本组报道历时近3年持续跟踪，深度走访长沙县春华镇智能化育秧工厂、隆平高科种业科学研究院、农业合作社等一线场景，完整记录水稻基因育种、智能化育秧、无人机与农机协同自动化插秧全流程。以赛博朋克视角呈现科技赋能农业的科幻场景，展现湖南以数字技术与智能装备推动农业生产变革的生动实践。

采编过程

2023年9月，中国农民丰收节期间，我和同事伍玲到位于宁乡的隆平高科种业科学研究院采访现代化的基因育种。在暗室里，对基因片段进行编辑选取的画面，让我深深震撼于农业科技化。

将新闻充分地挖掘，是采前会高频词，也是我一直努力的方向。于是，便有了“科幻农业”，在以后的采访中，我会特别留意有没有“科幻”的场景。

2025年3月26日，我了解到长沙县春华镇的智能化育秧工厂正在进行规模化育秧。在一台机器上，秧苗们住着“电梯房”，快速地生长。此情此景，让人震撼。于是我在最短的时间里，拍摄了短视频并由后方编辑第一时间发布，取得了不错的流量。

我采访了育秧工厂的负责人，了解到当天并不是育秧高峰。同时，工厂会24小时不间断为秧苗补水、提供营养和光照，以最大程度缩短育秧时间。在了解到这些之后，我便与对方约好，等待育秧高峰期再来一次。

于是便有了科幻世界一般的育秧工厂视频和照片，在半个月之后再度出圈，也便有了《赛博农业工厂》这个作品。今年1月，外交部发言人毛宁在社交媒体向全球推介长沙县春华镇智能化育秧工厂。这座“藏”在湘楚田野间的“农业黑科技基地”，引发全球关注。

回顾这些，其实都与报社的策划、调度分不开，两次报道，报社都给予整版报道篇幅，这让记者在采访报道时，敢做深也想做深。

祝福愿景

大学主修安全工程，因钻研代码成了网站产品经理，最终循着心底热爱，成为一名摄影记者。一路辗转，是长沙晚报包容我的多元，滋养每一份埋头深耕的努力，成全藏在心底的热爱。祝愿这张永葆热忱与朝气的报纸，守初心、拓新途，步履不停。——黄启晴（长沙晚报影像新闻中心副主任）