



编者按

第一次出镜三句话录了半个小时,第一篇稿件写的是欧元怎么诞生,为拍一张照片“埋伏”街头几个小时,最开心的事情是群众送来的一面面锦旗……近日,长沙晚报“大记者”面对“小记者”的“灵魂拷问”时,纷纷掏出了压箱底的秘密。原来,那些我们每天读到的新闻背后,藏着这么多有趣的故事。如果你想问:当记者到底好不好玩、辛不辛苦,需要学会什么技能,答案就在这里。读完这些文章,你就会知道:新闻不是纸上冷冰冰的字,而是一个努力工作的人,在做着一件件实实在在的事。

小记者对话大记者,听新闻背后的故事

好的新闻照片,是这样拍出来的

“新闻摄影,真实是底线,但真实和美感并不矛盾。”长沙晚报首席摄影记者黄启晴说的话,让我们读懂了一位新闻摄影记者的“偏执”——守得住真实、耐得住寂寞、跑得赢时间。从非科班出身到首席摄影记者,黄启晴靠的不仅是按下快门的直觉,更是对生活的深度凝视。在与育英西垅小学晚报校园记者汤雅宁的对话中,他反复提及“观察”与“积累”,用自己的成长经历告诉怀揣梦想的“小记者”:专业不是门槛,热爱与坚持才是通往理想的捷径。

汤雅宁:相机这么重,您每天扛着是不是都练出大力肌肉了?

黄启晴:暂时还没有哦。不过,我外出采访每天要走上两三万步,长期奔波,小腿反而练得很粗壮了。

汤雅宁:您拍照的时候会“埋伏”起来吗?有什么特别的姿势?

黄启晴:我的小技巧被你发现了,哈哈!其实,我的“埋伏”就是静静等待合适的画面。我经常外出“扫街”,一旦发现好场景,就耐心守候,等到画面达到最佳状态。所以我常常站在街头等很久很久,这也算是摄影工作者特有的“埋伏”吧。

汤雅宁:您觉得拍摄的照片是好看更重要,还是真实性更重要?该怎么取舍?

黄启晴:新闻照片一定是真实更重要。但美感和真实是可以兼具的,

想要拍出又好看又真实的照片,就得细心观察完整的新闻现场,提前构思,思考如何让读者一眼看懂新闻事件、看清现场真实状况,同时又融入我们自己的判断。我常年“扫街”采风,这就是专业训练,能培养现场预判能力。就像画画一样,要细致观察人物的神态、动作。所有出彩的瞬间,都是量变带来的质变。有充足准备,才能抓住转瞬即逝的拍摄机会。

汤雅宁:我以后也想勇敢追逐梦想,您能给我一点小建议吗?

黄启晴:只要有想法就去追。其实我大学学的并不是摄影,也不是新闻,而是跟这个行业完全不搭边的采矿。但我喜欢摄影,觉得摄影可以成为我的工作,所以我一直在努力。这中间,我可是花了好多年的时间哦!

(贾微 整理)

努力,才能成为你想要成为的人

一份藏在心底的记者梦想,一位深耕一线的行业榜样,主塘河畔,绿意蓬勃,来自长沙麓山国际实验小学的晚报校园记者粟斯涪和长沙晚报区县新闻中心全媒体记者周游并肩而坐,温暖对话。面对小记者的“灵魂拷问”,周游谈到自己入行的意外缘分、扎根区县新闻多年的所见所感,分享从文字记者跨界出镜的成长故事。周游将一本“长沙晚报”笔记本送给粟斯涪,并寄语:“希望你可以用这个本子记录下你未来成长的每一个精彩瞬间,成为你想要成为的人。”

粟斯涪:您为什么会选择记者这条道路?当记者给您带来了什么改变?

周游:我做记者是一个“无心插柳”的意外。高中时一位好朋友跟我说想要读新闻系,我也很坚定地陪她一起报考了,最后真的当上了记者。记者对我来说不仅是一个职业,还是我接触世界、认识世界的一种方式。

粟斯涪:区县新闻是什么?有什么特别的吗?

周游:我2017年进入长沙晚报区县新闻中心。最大的不同是我们每个人负责一个区县的报道,深入了解其政治、经济、民生等各个方面的情况。比如我们现在所在的就是雨花区的主塘河畔,主塘河是雨花区非常有代表性的一条河流,贯穿全境,我们从主塘河的变化就可以看到雨花区这么多年的变化。

粟斯涪:看了您的视频,发现您出镜好自然啊,怎么做到的?

周游:其实出镜对传统的文字记

者来说确实是一个不小的挑战。我们传统的工作方式是出去采访、记录内容,回来再在电脑上写稿,但随着互联网的发展,对我们提出了更高的要求。出镜是一个慢慢锻炼的过程。我还记得第一次出镜时,三句话录了半个小时,旁边都是人,那个过程很尴尬。我想,提前做好准备,现场调整平和心态,多试几遍,会有更好的效果。

粟斯涪:我长大后也想成为像您一样优秀的记者,该怎么做?

周游:保持对世界的好奇心,一个人有好奇心才会对这个世界感兴趣,这点对记者来说最不可或缺;“行万里路”,多出去看一看;保持阅读和写作的习惯。

(吴咪咪 整理)

“我也曾是一名晚报小记者”

这是《长沙晚报》两代“小记者”之间的一场对话。一个是曾经的“我”,一个是现在的“你”,这是童年的回望,也是职业的回响。曾经的“我”,现在已经成为一名长沙晚报全媒体记者。因为,那些曾在长沙晚报“小记者”课堂上被点亮的好奇心,只要不曾熄灭,终有一天会把人带到梦想的远方。

甄家钰:姐姐,你好,我是大同小学晚报校园记者甄家钰。听说你曾经也是一名“小记者”,那段经历对你现在成为一名真正的记者有什么帮助呢?

王珊琪:说起来其实很可笑,我当时是因为两瓶可乐才报名咱们长沙晚报校园记者的。当时是小学六年级,妈妈哄我说参加晚报校园记者活动会免费得两瓶可乐。后来我参加了这个活动,去了可口可乐公司和一家酱油厂,还来这栋楼(晚报大厦)里上过课,当时就对文字的排列组合产生了浓厚兴趣。因为对语言、文字越来越感兴趣,我大学毕业后来到这里,成为了长沙晚报的一名记者。

甄家钰:你有没有因为一个新奇的想法做过一些有趣的报道?

王珊琪:前几年一次报道长沙市两会时,我心里突然想:政协长沙市第十三届委员会最年轻的政协委员是从

事什么工作的?搜了相关资料,我发现最年轻的政协委员出生于1995年,也就比我大4岁,这让我觉得很新奇。继续了解之后,我发现他是一名网络文学作家。就因为这一个想法,我做了一期关于他的“两会朋友圈”的报道,也了解了现在中国尤其是湖南网络文学市场的一些知识。

甄家钰:你剪辑视频时,会不会因为拍摄素材太多而纠结、发愁?

王珊琪:这是我从业以来感触很深的一件事。我本身是摄影记者,拍下的优质素材会全部留存。刚入行时,我做出来的片子都很长,动辄四五分钟,总想把拍到的素材都放进视频里。但忽略了当下媒介多元化的特点,像视频号、抖音这类平台,更适合短平快、易于传播的内容,半分钟以内的视频传播效果会更好。现在,我会结合不同平台的传播特点筛选素材。

(杨淳茗 整理)



扫码看视频

↓长沙晚报首席摄影记者黄启晴耐心指导育英西垅小学晚报校园记者汤雅宁拍照。
贾微 供图



扫码看视频

↓长沙晚报全媒体记者周游接受麓山国际实验小学晚报校园记者粟斯涪采访。
张颖 供图



扫码看视频

↓青竹湖湘一外国语学校晚报校园记者罗问章采访长沙晚报全媒体记者罗亚坤。
梁婧 供图



扫码看视频

↑大同小学晚报校园记者甄家钰正在采访长沙晚报全媒体记者王珊琪。
张颖 供图



扫码看视频

↑育才西垅小学晚报校园记者廖璟阳采访长沙晚报全媒体记者周小华。
李欣欣 供图



扫码看视频

话筒调转处,成长自相逢

从业8年,长沙晚报影像新闻部全媒体记者罗亚坤常年手握话筒奔走新闻一线,早已习惯站在发问者的角度,用笔与镜头记录世间百态。当话筒调转,青竹湖湘一外国语学校晚报校园记者罗问章抛出的问题,却令她驻足沉思。这不只是一次采访角色互换,更是两代视角的相遇互照。深耕新闻行业的记者以专业担当,成为少年成长的榜样;少年澄澈新锐的思考,也促使新闻人重审职业初心与时代使命。一场简短对话,一边是经年坚守,另一边是青涩探索,双向对视间,彼此照亮,共赴成长。

罗问章:现在很多年轻人通过短视频获取新闻资讯,作为传统媒体记者,您会因此产生压力吗?

罗亚坤:机遇与挑战同在,压力更是前进的驱动力。新媒体行业的快节奏要求我们必须具备“策、采、编、发、播”全链条能力。对我而言,每一项技能的掌握都源于一线实战的反复磨砺,这也是我快速成长的最大底气。

罗问章:如今AI播报、数字人新闻越来越常见,您会不会担心记者这份职业被人工智能取代?

罗亚坤:我并不担心被替代。AI能帮我们更快地生产资讯,但永远无法拥有走进现场时的怦然心动,也无法代笔那些饱含泪水的平凡故事。新闻需要理性,更需要温度,而温度,只能靠人用脚丈量、用心传递。

罗问章:如果有一天,有些职业被

AI大规模替代,您会怎么报道这件事?

罗亚坤:报道此类新闻,我们的视角必须超越“机器换人”的表面叙事。我更愿意将报道重心放在“受影响群体”的生存图景上——他们的失落、他们的抗争、他们的重新出发,而记者要做的,就是让这些被浪潮裹挟的面孔被看见、被听见。

罗问章:听说您多次在省、市级演讲赛事斩获佳绩,而我登台时常紧张发抖,该怎么缓解呢?

罗亚坤:紧张不是缺陷,而是你在乎的证明。从业多年,我至今仍会在开拍前深呼吸,我敬畏镜头,因为我知道每次开口都可能影响一些人、触动一些事。缓解紧张最有效的方法,是把关注点从“审视自己”转移到“表达内容”上。稿子里有故事、有情感、有温度,当你沉浸其中,紧张便无立足之地。

(梁婧 整理)

新闻,就藏在我们的日常生活中

宽敞透亮的车展大厅里,轻柔的音乐缓缓流淌,来自育英西垅小学的长沙晚报校园记者廖璟阳鼓起勇气,握紧话筒,迈开步子,走向在长沙晚报工作28年的“大记者”曹开阳,一堂跨越年龄的“新闻启蒙课”就这样展开。一问一答之间,既有职业记者的坚守与担当,也有对小小接班人的殷切期许。

廖璟阳:曹老师,听说您在长沙晚报社工作28年了。您还记得您写的第一篇文章吗?

曹开阳:我1998年12月入职报社,当时欧元即将推出,全球金融变革是大众关注的热点,我以此为主题写了一篇新闻述评,关注度很高。这是我写的第一篇稿件。

廖璟阳:听说您第一次出镜拍视频手心直冒汗。今天我也有点紧张,有克服紧张的小秘诀吗?

曹开阳:我第一次面对镜头时确实很紧张,慢慢就好了。给你分享几个克服紧张的小技巧:第一,心理暗示,深呼吸,主动平复情绪;第二,多和摄影师沟通,摄影师会不断鼓励你。其实紧张的根源是对眼前的事物不熟悉。举个例子,让你喝一杯白水,你不会紧张,因为你足够了解它;如果给你一个不知名的东西要你吃,你一定会忐忑。同理,当你熟悉采访、出镜流程,就像喝白开水一样,紧张感自然会消失。

廖璟阳:听说您采访过很多领域,那您是怎么一下子就能搞明白然后写成文章的呢?

(李曲 整理)

离群众越近,才能发现更多有温度的新闻

街头巷尾,总有一群专管“麻烦事”的记者,他们把耳朵贴近百姓生活,把笔尖对准大小难题,日复一日地走访、沟通、记录,一点一点推动改变。“晚报帮帮团”记者周小华和来自育才梅溪湖小学(北岸校区)的长沙晚报校园记者吴尚柔来了一场有趣有料的对白,在她心里种下了传递温暖的种子。

吴尚柔:您小时候是不是爱管“闲事”、爱帮人解决问题?

周小华:我小时候倒算不上爱管闲事,但参加工作后,一直记着一句话:铁肩担道义,妙手著文章。帮助他人的同时,自己内心也会觉得踏实愉悦,这也是我做“晚报帮帮团”记者的初心,尽自己微薄之力,帮群众解决难题。

吴尚柔:墙上这面锦旗是谁送的?您帮对方解决了什么难题?

周小华:这面锦旗是一位叫祝利叶的姐姐送的。她行动不便,在长沙晚报全媒体群众工作平台留言,反映城市的公园、景区、网红打卡点缺少无障碍通道,出行困难。我跟进报道后,问题陆续得到整改,她出行便利

了很多。我们还为她申报了阿里巴巴正能量奖,她特地送来锦旗致谢。

吴尚柔:我发现您的报道特别有温度,这些素材您是怎么找到的?

周小华:做记者要学会观察,还要善于结交各行各业的朋友。市民发在社交平台的喜事、烦心事,都是新闻切入点。媒体离群众越近,新闻线索就越源源不断,才能产出更多有温度、有亮点的报道。

吴尚柔:作为校园记者,我怎么去发现校园中的新闻?

周小华:同学之间的好人好事值得宣传,消防、安全生产隐患可以曝光,老师的精彩授课画面也可以记录……新闻从来不缺,缺的是善于发现新闻的眼睛。

(李欣欣 伍苗苗 整理)