



长沙公共资源交易中心服务窗口工作人员为交易主体解答疑惑。周数邑 摄

● 熊文 黄能

风起改革潮，光聚交易台。

长沙公共资源交易中心为配置公共资源要素、优化营商环境的关键窗口，近年来，认真贯彻落实党的二十大和二十届历次全会关于建立健全公共资源交易平台体系和深化平台整合共享的相关部署，以阳光为底色、以数智为引擎、以公平为标尺，持续完善交易制度，拓宽交易平台覆盖范围。

勇于创新者进，善于创造者胜。该中心敢为人先、创新探索，率先在全国推行政府采购项目远程异地评审，率先开展国有企业采购项目入场交易，以一宗宗阳光交易、一组组亮眼数据，引领政府采购、国有企业采购交易工作走在前列，为全省乃至全国提供了鲜活的“长沙样本”，勾勒出规范高效、风清气正的公共资源交易绚丽图景。

驱动“新引擎”，率先开展远程异地评审

宏图在望，奋楫者先。

2020年3月，长沙公共资源交易中心创新驱动、乘势而上，率先在全国开展首宗“5G+区块链”政府采购远程异地评审项目，长株潭三地充分共享评审专家资源，有效破解政府采购项目评审专家资源跨区域共享难等痛点，打破专家评标地域限制，跨区域共享专家资源，减少人为干扰，杜绝“熟人效应”，多维度筑牢市场公平防线。5G传输高效率和视频会议高清晰度保障了主副场评委线上

高效评标，区块链全程留痕则确保了每一条评审记录可追溯。

勇担省会使命，锐意改革创新。6年来，远程异地评审合作走向常态化、规范化、长效化，相关工作经验为全省政府采购项目远程异地评审管理提供了鲜活样本和实践案例，深度助力公平竞争、充分开放的全国统一大市场构建。

数据显示，截至2026年5月底，该中心累计完成政府采购远程异地评审项目127宗，交易金额8.83亿元。

用好“破冰斧”，率先推进跨省远程异地评审

行棋当善弈，落子谋全局。

长沙公共资源交易中心以跨省远程异地评审为改革先手棋，打破地域壁垒，纵深推进跨省互通，跳出一城局限，统筹要素配置，在长株潭城市群和省内外常态化合作的基础上，积极探索走出湖南、面向全国的路径，实现“跨省联评、云端开标”“跨域共享、阳光评标”。

作为全国首个落地5G+区块链政府采购远程异地评审的城市，长沙积极探索跨省远程异地评审常态化机制，与深圳、合肥、武汉等28个省内城市

合作对接，辐射带动全国范围内跨省协作有序开展，联合长江中游省会城市、长三角、珠三角等地区建立跨省合作常态化机制，不断拓展省外“朋友圈”。

评审采用主场+副场云端协同模式，依托统一远程调度平台与区块链存证技术，评审数据全程加密上链、不可篡改，音视频实时同步监管，有效提高了评审的专业性和权威性，为破解专家资源分布不均衡、“人情分”及圈子固化的难点提供了创新解法，稳步形成了可复制、可推广的跨省远程异地评审长沙实践的生动样板。

构建“新高地”，率先搭建国企采购电子交易平台

潮起宜踏浪，风好正扬帆。

国企采购兼具公共采购和企业采购的双重属性，项目众多、资金密集、社会关注度高。长期以来，由于国有企业采购项目未进入公共资源交易平台开展交易，容易出现制度不完善、执行过程不规范、监督走过场等问题，存在廉政风险隐患，影响交易公平。

2024年，党的二十届三中全会对构建全国统一大市场作出重要部署，提出“建立健全统一规范、信息共享的招标投标和政府、事业单位、国有企业采购等公共资源交易平台体系”，为国有企业采购项目入场交易提供了明确指引。

而长沙，早已走在了前面。

2019年，长沙公共资源交易中心敏锐洞察到这一现实短板，前瞻布局、勇探新路，率先搭建

国有企业采购电子交易平台，创新推进国有企业采购入场交易，打通国有企业采购交易制度不完善、执行过程不规范、监督走过场等堵点，助力防范廉政风险，加强国资监管，降低采购成本，规范交易市场。

不久前，长沙机场改扩建工程T3航站楼某国企采购项目通过该平台顺利完成公开招标，两个标段预算价共计2400余万元，全过程可查可溯，全环节风险可控、全方位提质增效，得到项目采购人点赞。

据统计，截至2026年5月底，共有2194宗国企采购项目入场交易，交易金额202.43亿元。相比2019年，2025年国企采购入场交易宗数和金额分别增长253.77%、410.94%。此外，通过数字见证预警，累计移送国企采购问题线索8条。

擦亮“金招牌”，率先为国企采购提供免费优质服务

舟大者任重，马骏者远驰。

“我们以降本增效为着力点，持续激发交易市场活跃度，免费为所有入场交易的国企采购项目提供交易服务。”据长沙公共资源交易中心相关负责人介绍，该中心为国企采购交易主体精心打造功能全面、易用便捷的交易平台，全流程电子化交易，电子营业执照应用和智慧交易运行机制等多管齐下，集中打出优质服务“组合拳”。

针对国企采购项目特点，该中心以重大项目为抓手，开辟绿色通道，新增资格后审、下浮系数抽取及最低评标价法出现报价一致的情况下随机排序等功能，持续推广投标保证金多种方式办理，倾力营造了阳光透明、高效便捷的交易环境，国企采购交易规模持续大幅攀升，经营主体获得感和满意度显著提升，全面打造了公共资源交易一流营商环境，在全省乃至全国国企采购领域充分发挥了示范带动作用。

截至2026年5月底，该中心累计为国有企业采购项目节约资金13.96亿元，显著降低了国有企业交易成本，切实节约了社会资源。

风起于青萍之末，浪成于微澜之间。

回望过往征程，既有乘风破浪的开拓，亦有

润物无声的沉淀。从时代变革到阔步前行，从创新突破到坚守初心，公共资源交易活动无数鲜活的瞬间、厚重的时刻，串联成线、汇聚成面，完整记录了这段岁月的奋进与荣光。

“未来，我们将致力于打造无人值守的智慧交易环境，实现人工智能+现场管理。”长沙公共资源交易中心相关负责人介绍，根据国家发展改革委等八部委联合印发的《关于加快招标投标领域人工智能推广应用的实施意见》，该中心将对交易场所进行全方位智能化管理，依托人工智能、物联网、区块链等新一代信息技术，深度构建全域感知、智能预警、自动处置、可信存证的无人值守智慧交易环境，以数字化、智能化手段破解传统管理瓶颈，助力公共资源交易行业高质量发展。“其作为贴合行业数字化转型趋势的创新实践，将为全国公共资源交易现场智能化、无人化改造提供标准化参考范本。”

时代翻页，步履不停。

在长沙公共资源交易事业的时光长河里，每一次奔赴都意义非凡，每一项改革都掷地有声，勇立潮头勾勒出发展的轮廓，躬身担当汇聚成腾飞的力量，为岁月答卷写下浓墨重彩的一笔。



莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院

● 张昕雨 肖舞

今年8月，长沙保利音乐厅的排练厅里，将同时响起两种语言：中文提问，俄语回答，钢琴伴奏贯穿始终。台上站着的是来自柴科夫斯基音乐学院（简称“柴院”）的老师，台下坐着的是来自全国各地的乡村音乐教师和基层合唱指挥。

这不是一次高高在上的学术交流。160岁的柴院和长沙，在这个夏天决定做一件接地气的事——把国际标准的合唱指挥培训，以大多数人负担得起的价格，送到最需要它的人面前。

2026年，多重中俄文化交流节点在此交汇：中俄建交77周年、中俄教育年，莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院建校160周年。这些并非遥远的宏大叙事——它们将在这个8月，以一种具体而温暖的方式，落在长沙音乐厅的排练厅里。

北京保利剧院管理有限公司与莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院签署2026年至2030年五年官方战略合作框架，“保利×柴院”合唱指挥国际高级研修系列项目正式落地。今年8月，线下集中集训在长沙启动；9月，优秀学员将赴俄深造。

这不是一次高高在上的学术交流，而是一场瞄准基层美育痛点的普惠实践。项目以央企平台联动海外顶尖音乐名校，聚焦基层合唱指挥面临的现实困境，为广大文艺工作者搭建一条低成本、高标准的专业成长通道——让合唱这门“最通行的艺术语言”，真正成为中俄文化交流的桥梁。

为什么是长沙？为什么是现在？

长久以来，国内基层合唱美育面临一个尴尬的断层：乡村音乐教师、县城文化馆骨干、民间合唱团指挥，大多依靠自学或零散短期课程积累经验。指挥手势不标准、多声部平衡把控不足、气息统筹薄弱、无法精准纠正团员演唱缺陷——这些“标准化教学缺口”带来的问题，长期得不到系统解决。

与此同时，高水准的专业培训要么集中在一线城市，要么价格高昂。基层从业者既够不着，也学不起。

这正是北京保利剧院管理有限公司决心以央企身份介入的初衷。依托演出院线、公共文化、艺术教育一体化的业务布局，将艺术教育板块作为普惠美育普及的核心抓手，把海外优质教学资源引入中部城市长沙——让身处各地的基层文艺工作者不必远赴北上广，在家门口就能参与高水准的专业培训。

这次研修，能学到什么？

项目设计了三层递进式课程，覆盖从个人能力提升到团体进阶、再到国际深造的全链条需求。

第一阶段：合唱指挥国际高级研修班

8月5日至9日，五天全封闭线下教学，面向18周岁以上音乐教师、文化馆骨干、艺术团从业者及音乐专业师生。全程定价2680元——这个价格意味着什么？它包含五天中俄大师面对面授课、一对一实训纠错、免费红色研学、分组工作坊，以及结业后在长沙音乐厅举办个人汇报音乐会的舞台使用权。课程不收一对一小课费、不收证书工本费、不收舞台租赁费，偏远地区基层在岗文艺工作者还可申请专项公益补贴。

开班当日，中俄艺术大师将联合主持开班仪式。五天里，每位学员都将获得针对个人指挥习惯和舞台短板的逐一指导。结业时，通过考核即可获得北京保利剧院管理有限公司与柴科夫斯基音乐学院双官方认证证书——这张证书，可以用于基层音乐教师职称评定和校园赛事申报。

第二阶段：示范合唱团实训营

项目由中俄双方师资联合授课，各展所长。

俄方团队由柴科夫斯基音乐学院校长亚历山大·索科洛夫担任名誉顾问，提供学术指导和海外资质背书。柴院室内合唱团艺术总监亚历山大·索洛维耶夫带领两位博士讲师参与教学，输出国际通用合唱训练标准和多声部平衡技巧。

中方核心由著名指挥家孙毅教授领衔。孙毅是两届中国音乐金钟奖最佳指挥奖获得者，也是数十年扎

根基层公益美育一线的实践者。他曾深入乡村开展免费合唱教学——那些在教科书里找不到的“真问题”，他比谁都清楚。在实际教学中，他擅长将系统化高阶训练拆解为“听得懂、用得上”的实操方法，帮助零基础学员从混乱的手势走向清晰的指挥逻辑。

中外师资联合授课，但以本土化成熟教学体系为核心——项目坚持一个原则：国际标准是用来借鉴的，不是用来照搬的。

为什么值得被看见？

长沙音乐厅、梅溪湖大剧院无偿开放全套专业场地和声学设备——零场地成本保障教学顺利开展；保利院线覆盖全国23个省市区、70余座城市、80余家专业剧场的庞大网络——让招生信息触达原本难以到达的角落；柴院160年办学历史积淀的学术标准——为课程质量提供国际认证；孙毅和他的同事们数十年深耕基层的经验——把“高大上”的合唱指挥训练，翻译成“接地气”的语言。

四者叠加，才构成了这次研修的底气。

这是央企公共文化服务职能的一次实在落地：不计成本，也不以盈利为目标。项目搭建起“理论学习—实践纠错—舞台展演—国际深造—资质认证”一体

化培育平台，为基层合唱人才提供从能力提升到长期职业发展的完整路径。

更重要的是，它提供了一种可能：一条低成本、高标准的专业成长通道，不必在一线城市，不必支付天价学费，也能触及世界顶尖的音乐教育资源。

2026年的这个夏天，如果你是一名乡村音乐教师、一名县文化馆的美育骨干、一名民间合唱团的指挥——你将有走进长沙音乐厅的排练厅，在有160年历史的国际标准与数十年基层经验的交汇点上，重新校准你的指挥手势。

目前公益学习已开放报名，额满即止。全国各大高校音乐院系、县城文化馆、合唱协会、民间文艺团体均可咨询组团参与。



梅溪湖国际文化艺术中心大剧院



长沙音乐厅均为资料图片

在长沙听世界

点燃创新示范之光 绘就阳光交易图景

长沙公共资源交易中心以「两个率先」引领政府采购、国有企业采购走在前列