法国队顶住巴拉圭队大尺度动作和裁判不利判罚，1比0小胜晋级八强

穿着燕尾服，踢出强硬足球

长沙晚报7月5日费城讯（特派全媒体记者 赵紫名）当地时间7月4日下午，在费城的高温烈日下，法国队依靠姆巴佩的点球1比0击败巴拉圭队，顺利晋级世界杯八强，下一轮将面对摩洛哥队。

比起毫无亮点的比赛，巴拉圭队在比赛中的大尺度动作和裁判的糟糕判罚成为了赛后大家热议的焦点。顶住这样的压力依旧稳稳晋级，法国队队长姆巴佩赛后表示：“他们以为我们会身穿燕尾服来到这里，完成一些漂亮的射门，做出一些精彩的配合。不，你要玩脏的，我们也可以。”

巴拉圭队粗野犯规依旧拦不住法国队

从世界排名和球员个人实力上看，法国队和巴拉圭队应该是一场实力悬殊的对决，但是巴拉圭队用频繁的身体接触、小动作和犯规，让法国队吃到了不少苦头。

比赛的上半场，双方互交白卷，即便法国队占据着80%的控球率，但是他们仅有的5次射门都没有能够射正，大部分时间，双方都将精力放在缠斗中。下半场，巴拉圭队球员的动作依旧没有收敛，包括蹬踏、肘击等动作，而主裁判没有做出令人满意的判罚，导致双方球员多次纠缠到一起，差点爆发冲突。

比赛第66分钟，杜埃在禁区内横向突破时被戈麦斯绊倒。随着VAR介入，最终通过视频回放，主裁判认定巴拉圭队犯规，法国队得到了点球机会。姆巴佩一蹴而就，打进了全场的唯一一个进球。

本场比赛，巴拉圭队全队犯规13次，有几次动作都很大，却没有吃到黄牌，创下了他们在近28年世界杯历史上，唯一单场零黄牌的纪录，法国队奥利塞、巴尔科拉和科内三人却先后染黄。

法国队球员姆巴佩在比赛中。

扫码看更多“美加墨”精彩“勇闯美加墨”世界杯专题报道

7月5日战报

加拿大0比3摩洛哥

巴拉圭0比1法国

7月7日赛事预告（CCTV5）

3:00 葡萄牙VS西班牙

8:00 美国VS比利时

德尚：这种比赛很难吸引观众

赛后各方对于本场比赛的反应，几乎成为对巴拉圭队和当值乌兹别克斯坦主裁判坦塔舍夫的吐槽大会。德国世界报评论称，“巴拉圭队的出局让所有球迷都松了一口气，也让所有球员的健康得到了保障。这群暴徒在对阵法国队时的所作所为简直缺乏体育道德，真是一场可悲的闹剧”。

巴西最大的门户网站UOL则认为，“巴拉圭队不想踢比赛，也不想让法国队踢比赛。巴拉圭队试图制造冲突，但法国队没有上当”。

社交媒体上也充满了对于坦塔舍夫的抨击，“没有人想在未来的比赛中再看到这个裁判，我所见过的足球历史上最糟糕的裁判。”“我知道每个人都会抨击巴拉圭队的战术和足球风格，但如果裁判和他的裁判组正确履行职责，这场比赛就不会变成那样。”“持续犯规、铲球，而且令人震惊的是，巴拉圭队竟然没有收到一张黄牌。”

法国队主帅德尚在赛后也谈到了巴拉圭队的踢球方式，他不满巴拉圭队在比赛中使用了大量的犯规战术。“这场比赛非常不容易，他们（巴拉圭队）使出了浑身解数，什么战术都用上了。这种足球比赛很难吸引观众。”德尚说，“我让两个最强壮的小伙子（法国球员）在最后时刻保护住姆巴佩，因为巴拉圭队球员想要把他撕碎。”

法国队球员姆巴佩（右）在比赛中拼抢。
均为新华社发（吕小炜摄）

19球，姆巴佩继续引领法国队前进

“我们早就清楚这场比赛会怎么踢。这是他们的足球，他们想用这套来对付我们，最终还是我们赢了。”姆巴佩赛后尽显大将之风。

凭借这个进球，姆巴佩的世界杯总进球数来到19球。这是姆巴佩本届世界杯的第7球，由此他在射手榜上追平了梅西，在世界杯历史射手榜上，则距梅西（20球）只差1球。

据统计，姆巴佩一人在世界杯上的进球数，已经追平亨利、吉鲁、齐达内和本泽马4位法国传奇的世界杯进球总和。回顾姆巴佩在世界杯上的高效表现，他在2018年世界杯打进4球，2022年世界杯打进8球，如今在美加墨世界杯上，他继续刷新个人纪录，延续了令人惊叹的高效表现。

另外，姆巴佩在世界杯淘汰赛进球数已达到11球，继续排名历史第一。而英格兰队的凯恩和阿根廷队的梅西，这两位超级球星的世界杯淘汰赛进球数合计也只有11球，其中凯恩5球、梅西6球。这样的数据对比，也让姆巴佩“淘汰赛之王”的头衔更具含金量。

面对四分之一决赛的对手摩洛哥队，姆巴佩说全队都会保持专注，“我们知道摩洛哥队是一支非常优秀的球队，我们很高兴能和他们对决。我们会倾尽全力，继续我们的征程。”

在《独立宣言》诞生地遇见美国“250”

赵紫名

看完阿根廷对佛得角的比赛，发完视频素材回到酒店已经是凌晨一点多了，因为早上就要去机场，必须得提前把文字稿交了，最终搞完差不多凌晨四点，赶紧睡觉，睡两个小时也是睡。

到机场后，其实整个人一直是很困的，但是上飞机一下就精神了，因为在头等舱看到了前阿森纳主帅、现国际足联全球足球发展总监温格。出发前小伙伴让我带了印有22号温格阿森纳球衣，象征他在阿森纳执教的22年，如果能签到名那是很有纪念意义的。

很懊恼的是，我把球衣放在大箱子里托运了。于是，我、温格、带的球衣都在一架飞机上，但没法完成三要素合一，感觉对不起小伙伴。

温格从迈阿密飞费城，应该也是来看法国队的比赛。其实，我最早定费城这个行程时，内心是笃定德国法国两队要在这里碰面的，很多人也这么认为，所以当天的酒店机票都很贵。

没想到的是，德国“拉胯”，出现在法国面前的是巴拉圭，这一下就成了“食之无味，弃之可惜”的比赛，我只能告诉自己，去看看姆巴佩吧，去看看法国队的精彩进攻吧。

比赛的过程就不多赘述，费城的炎炎夏日，没有遮挡的体育场，不好好踢球的巴拉圭……这可以说是一场毫无亮点的比赛。

可能唯一的亮点，就是赛前的美国建国250年庆祝表演，现场呈现红白蓝色彩元素，烟火、飞机表演以及国歌大合唱也都非常震撼。

250年前的7月4日，《独立宣言》在费城发表，美国正式成立。250年后的7月4日，我却阴差阳错地来到了这个国家的诞生地，不得不说是一种缘分。

在比赛结束后，我决定前往费城独立厅，去感受一下这座承载了诸多历史回忆的场所。一路上，挂满了美国250和世界杯的彩旗，很多人穿着美国队本届世界杯的球衣，很多建筑都亮起了红、蓝、白三色。

到了独立宫，乔治·华盛顿的雕像、自由钟的裂纹、独立厅老旧的木质桌椅、制宪会议激烈辩论的历史记录，传递出的关于自由、自治、平等的全新理想，深刻影响了后世两百多年的美国历史。独立厅前，不时有穿着不同国家球衣的球迷拍照留念，有些热情的美国人高喊：“欢迎来到‘自由’之国！”感受着他们的热情，我这一天的疲劳好像又消失了。

名声在外·世界杯日记

扫码看辣视频
在《独立宣言》发表地费城
感受美国国庆

深厚绵长的精神乡愁

旺喜

最近我看完了作家陈渡风的新作《课文背后的作家故事》，勾起不少回忆，并引发一些联想。这本书不仅适合中小学生阅读，也适合家长阅读，因为可以重回一次少年。

既然有“课文背后的作家故事”，根据逆向思维，当然先有“课文里面的作家故事”。我读朱自清《背影》时，课本里对朱自清的介绍是：“朱自清，字佩弦，江苏扬州人，散文家，诗人，学者，民主战士”。像我这样没啥社会经验的初中生不容易懂得这一小段介绍的深意，而基本只能人云亦云，为了考试成绩，出于对老师的佩服和畏惧，死记硬背。我从课文《背影》里知道了朱自清对他父亲的热爱与愧疚，然后就不知道然后了。但通过《课文背后的作家故事》，我得知朱自清为了买一本向往很久的《韦伯斯特大辞典》，而愿忍痛割爱，把紫毛水獭领大氅换钱买书；朱平时无论刷牙、洗脸还是洗脚时，都默诵一两首诗，哪怕在卫生间里也看书报，他非常善用时间。这些爱书惜时的习惯，日积月累，才成就了大作家。

像这样的课本背后的作家故事，除了朱自清的，还另有29个，都是课文作者的活生生的例子，既包括中国文学史上的几大巨头“鲁郭茅巴老曹”，也含有陈伯吹、张天翼、叶圣陶、丰子恺等。尤其包括这30位著名作者在内的所有课文作者，他们虽年龄不同，性别各异，家境参差，观点多元，但共同点是都经过了读书、交游、思考、写作的试炼，意志坚定，努力扎实而卓然成家。他们还有共同点：爱具体的人，爱文化，爱民族，爱祖国，虽千磨万击，却始终屹立。

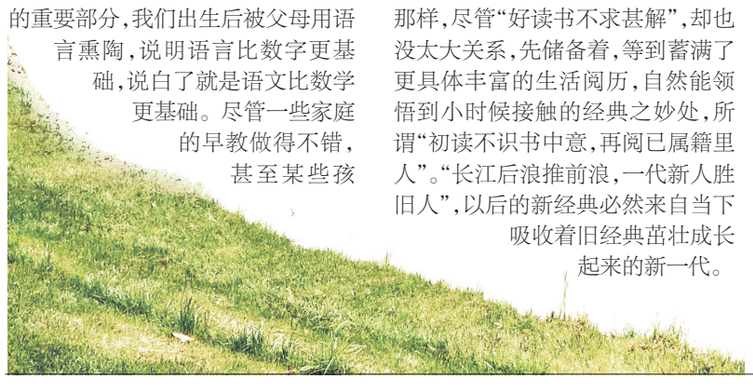
信息是教育的载体，语言是信息的重要部分，我们出生后被父母用语言熏陶，说明语言比数字更基础，说白了就是语文比数学更基础。尽管一些家庭的早教做得不错，甚至某些孩子进小学前就认识了一两千字，不少孩子的主要认字阶段却依然是从小学起步，这时，语文课文就十分关键了——得编得好，教得也好。

说来凑巧，前一两个月，我突发奇想，搜集整理了1000多篇自己很有印象的及对自己特有影响的文章，其中第一部分就是从小学到高中的课文，这部分洋洋洒洒近百篇。我既记得“人口手刀弓车舟”等不成文的单字，还可背“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊”之类的短诗，甚至对插图和墨香也魂牵梦萦。祖先们所辛苦精巧创造的文字语言，已深深刻入了我的灵魂，“从来都不用想起，永远也不会忘记”。

每当触及课文，我就会感到熟悉、亲切、惊喜、温暖。课文是引子，是热身，但不是结尾，不是高潮。课文当然很关键，同时我们得继续前进，在掌握学校里的课文的前提下，须深入更广大的学校外的课文，而且还要多学习理解运用社会实践的无字课文。

《课文背后的作家故事》提供的是深度扩展的背景知识，如果课文里面的某些作者只出现很少次，那么他们在《课文背后的作家故事》会出现很多次，后者的形象更立体生动，更加细腻，用现在互联网流行语形容是“颗粒度更小”。俗话说“论世知人”，随之有“论人知文”，只有充分了解其人，才可更好地理解其文，从这层意义上，读完《课文背后的作家故事》，再回到课文里的作家故事，必将有更多更深体会，这是不断循环互证的认识过程。

多读经典吧，它们是确实有用有效的大数据。年少时，像陶渊明那样，尽管“好读书不求甚解”，却也没太大关系，先储备着，等到蓄满了更具体丰富的生活阅历，自然能领悟到小时候接触的经典之妙处，所谓“初读不识书中意，再阅已属籍里人”。“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人”，以后的新经典必然来自当下吸收着旧经典茁壮成长起来的新一代。



捎一缕巴溪洲清风入怀

程岳华

客居长沙，“巴溪洲”三个字听得耳朵都起了茧。起初不屑一顾，心想定是又一处人造异域风情景致。不料孙儿连连打趣我老土，绘声绘色讲起洲上翩跹彩蝶、穿梭甲虫，反倒吊足了我的胃口。春末的一个清晨，双足踏入江边松软滩涂，江风迎面扑来，我发觉闹市之间确藏着一方原生态江心湿地，瞬间刷新了我对大都市的刻板印象。

巴溪洲横卧湘江南段，江水至此分流，又温柔合拢，仿佛将这座洲岛轻轻抱在怀中。比起游人如织的橘子洲，这里褪尽市井烟火，独留一份恬淡安然。无临街商铺，无沿路叫卖，只有江水缓流，草木自生，水鸟掠波，林雀啁啾。抬眼西望，岳麓山青黛的轮廓在薄雾中缓缓晕开，“山水洲城”独有的气韵，在此描摹得格外真切。

车子停稳，孙儿一溜烟奔向草甸。我走在湿地特有的沙径上，脚下松软，步履也跟着轻盈。江风裹着水草的清冽、泥土的温润，一股脑涌进肺腑，我舒心地深吸一口气。阳光穿过茂密香樟冠盖，筛下满地碎金，连日阴雨积攒的沉闷，尽数被这一缕清风吹散。孙儿蹲在路边，屏息盯着蠕动小虫，眉眼间漾着纯粹欢喜。草木繁茂、生灵鲜活，这片湿地本就是孩子亲近自然最好的课堂。

沿曲径缓行，恰逢香樟换叶。老叶簌簌辞枝，新叶晕开一层浅绿。风过林梢，枝叶摩挲，似草木在耳畔低声絮语。“爷爷，蚂蚁在搬家！”孙儿清脆的童音骤然响起。我俯身望去，蚁群驮着花瓣、草屑，奋力翻越沙砾堆成的“崇山峻岭”。他伸手便想上前帮忙，我轻声劝阻：“让它们自己走吧。”他便静静伏在地上观望，直到一只黄蝶掠过枝头，才起身追着蝶影跑远。

洲上成片草坪，是市民露营休憩的乐园。五彩帐篷错落排布，像雨后林间次第拱出的菌菇，野趣天成。暮春的尾巴尚未消遁，初夏已携热浪来袭，清风与暖阳在此缠绵交织。

往洲岛深处走去，连片芦苇亭亭而立，满目蓬勃青翠，一望如青纱帐。孙儿无心赏苇，只顾挥舞枯枝嬉闹，脚下落叶随风翻飞。

流连满目青绿间，儿子发来深秋实拍视频。洲上银杏尽数鎏金，树冠如云霞舒展。秋风一过，万千金叶凌空回旋，宛若成群金蝶起舞，林间小径铺成璀璨金廊。一旁芦花飞扬，莹白胜雪，金白相映，风光动人至极。于我而言，这片银杏林海，是巴溪洲四季里最动人的诗章。

思绪未收，观光电瓶车停靠在身侧。洲域广袤，单凭步行难以遍览全境，乘车穿行江岸林间，闲适省力。可孙儿一心惦念沿途虫蝶，执意不肯上车。几番柔声安抚，许诺沿路随时下车漫步，他才快快落座。车窗外湘江烟波浩渺，湿润江风漫入衣襟。他忽然抬手指向窗外惊呼：一只绿蜻蜓如灵巧飞行器，在空中短暂悬停，转瞬振翅远去。我心中暗叹，这般兼具野趣与灵秀的江心湿地，对终日困于钢筋楼宇的人而言，委实难得。

前些日子，我独自重游此地，仰卧在厚实绵软的草坪。长空澄澈如洗，蝉鸣与江浪拍岸之声相融，汇成天然清曲。江风拂面，碧水生凉，将城区滚滚暑气隔绝在外。我不由遐想，若是孙儿相伴，定会奔向浅滩踏水嬉戏，捡拾石子掷向江面，又会因石子转瞬沉落，露出一脸懊恼。

平日与邻里闲谈，人人都称道巴溪洲：景区免费开放，城区驱车半小时即达，道路平缓、停车便捷，从无汹涌人潮，只剩松弛舒心。也难怪每次出游，孙儿总心心念念这片江洲。

我常在心底描摹冬日的巴溪洲：芦苇渐次泛黄，芦花纷飞如雪；林木落尽繁叶，疏朗枝丫在天际勾出淡墨线条。若逢大雪，全洲银装素裹，万籁俱寂，唯有雀鸟踏雪穿行，在素白天地留下细碎爪痕。

春有繁花竞放，夏有浓荫送凉，秋有银杏铺金，冬有素雪凝安。数度往返，巴溪洲早已在我心底深深扎根。一座城市若只剩高楼车流，人心难免局促压抑。幸而长沙，守着这片开阔温润的江心绿洲。它不似月亮岛喧闹，不比松雅湖辽阔，却安静温润、宽厚从容，恰似一位默然相伴的老友。这一方水土，便是星城赠予世人最柔软的温情。

那次，孙儿曾想带玻璃瓶来洲上捉虫。我告诉他，这片湿地才是小虫安稳栖居的家园。他略一思索，眼眸骤然一亮：“那我不捉虫子了，就装一瓶巴溪洲的风，带回家藏着。”

立在洲头望湘江北去，我亦深有同感——这一缕清逸江风，早已被我悄然捎入怀中，即兴轻吟小诗：“洲头青嶂合，袖底碧波寒。稚语收春色，临风觉忘年。”

美丽长沙 洲岛风华 征文

主办 长沙市文学艺术界联合会、长沙晚报社
承办 长沙市作协、长沙晚报文体科创新闻中心
协办 长沙饮食集团长沙杨裕兴有限公司

杨杉 供图

独竹水上漂

刘鸿伏

楚地的江河一声鼓响
独竹漂
从云中飞来
持杆的女子披挂霓裳
在竹上起舞 翩若惊鸿
烟水中灵动的彩袖
翠竹上轻盈的舞姿
合着鼓点和流水的节拍
把天地人融为瞬息万变的
　弧线和圆
翻转的是浪花也是裙裾
跳跃的是身影也是灵魂
蜻蜓点水和一字马
瞬间点燃两岸的欢呼
竹上飘然若仙的女子
仿佛从神话传说中来
穿越楚地三千年烟火
踏着漫江风雪
踏着鸥鸟的翅膀鱼的背鳍
　袅娜而来
在急如骤雨的鼓点声中
在艾蒲的清香里
花儿一样怒放在
今年的端午

萧相诗会

背影外的诗行（外二首）

熊志勇

一个背影
一个熟悉的背影
一个高大的背影
一个镶嵌岁月的背影
已将排列的年轮
剪成月亮外
甜蜜的晨曦
是谁
从佝偻的诗行
疲惫远方
思念的季节

家乡的土

挑一辈子
压弯你厚实的肩膀
家乡的土
翻一辈子
激越你心底的情怀
你在丰收的季节
灌注滚烫的音符
太阳下
你背影的脊梁
用燃烧的温度
沸腾故乡的河流

梦里

在你肩膀
摆弄白发染就的沧桑
太阳下
我轻轻剪辑七色
让诗蔚蓝天空
月亮下
我钻进
飘移的背影里
让柔风叩响
那远方颤抖的风铃

橘洲 文苑
责编/范亚湘
美编/吴志立
校读/欧艳