

《大国算力：
重塑未来的中国力量》

内容简介：《大国算力》以国家能力为视角，系统阐释算力从技术支撑跃升为国家战略资源的内在逻辑。书中构建“主权算力—国内算力—国际算力”分层框架，回顾中国高性能计算从追赶领跑历程，剖析“天河”“神威”等工程突破，并延伸至算电融合、东数西算等实践，比较全球主要国家竞争态势。作品兼具战略深度与可读性，揭示算力如何重塑发展能力与治理能力，是理解数字时代国家竞争新逻辑的重要参考。

作者：孟祥飞
出版社：天津科技翻译出版公司
出版时间：2026年4月

《大唐文人的朋友圈》

内容简介：唐代文风昌盛，铸就气象万千的诗意王朝。唐朝文人的朋友圈真可谓热闹非凡！比如，李白与孟浩然的铁杆友谊、杜甫对李白毫无保留的赞誉、白居易与元稹那“一日不见，如隔三秋”的莫逆之交、张旭喝高了就表演“脱帽露顶王公前”的行为艺术……本书精心梳理五十余位大唐名人的交往脉络，以文为线、以人为珠，串起大唐王朝的兴衰长卷。在这里，你将跟随作者的诙谐笔触穿越时空，重温如繁星般璀璨的诗词华章，于细微处品读历史褶皱，感受那个诗意盛世的恢弘气象与一段段永不褪色的传奇人生。

《学习的进化》

内容简介：人工智能能轻易给出各类标准答案，AI时代教育的重心已然转变，比起灌输知识，培育完整人格更为关键。本书系统凝结了谢康校长十余年的教育实践与深度思考，创造性地构建了“身心韧性、文化思辨、多元理解、审美感知、系统思考、生活实践、可持续行动、人文关怀”八大核心能力模型。它不仅是一份来自真实课堂的宝贵记录，更是一套面向未来的成长行动指南。书中将教育现场的经验转化为家庭场景的实操方案，为焦虑的父母提供了一份兼具温度与深度的教育引导图。

《众生》

内容简介：本书是史铁生极具先锋性的中短篇小说集，由《边缘》《局部》《构成》《众生》四篇相互关联又各自独立的作品组成。作者以冷峻细腻的笔触，深入探讨命运的偶然与必然、人性的困顿与挣扎，在荒诞的生存境遇中追问存在的意义。这些篇章并非浑然一体，却共同承载着史铁生对“为何活着”的永恒思索，展现了他独有的思想深度与文学质感，是理解其精神世界不可绕过的经典之作。

作者：史铁生 著 李遇春 主编
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2026年6月

长沙市新华书店 供稿

领读书单

领读长沙

指导单位：市委组织部 市委宣传部
主办单位：市直机关工委 长沙晚报社

文脉在兹 谊居千年
——西汉长沙王太傅贾谊和他生活的城市

易鹰

长沙，素有“楚汉名城”“屈贾之乡”的美誉。这座浸润着千年文脉的湖湘首邑，自先秦肇基，历楚汉兴邦，经唐宋繁华，至明清鼎盛，始终为湖湘文化之枢机，历来人杰地灵，名臣辈出。“屈贾谊于长沙非无圣主”，西汉文武之世两大儒贾子（谊）、董子（仲舒）皆以经生而通达治体。作为西汉长沙王太傅的贾谊因一纸任命与长沙结缘绑定，后世称之为“贾长沙”。贾太傅历来为长沙人景仰敬重，与曾国藩（赠太傅）、左宗棠（赠太傅）并尊为“长沙三太傅”。

谊居长沙

“谊居千年”四字，意蕴深远，一语双关。“谊”，是西汉长沙王太傅、千古才子贾谊之谊；“居”，是其谪居长沙、筑宅立心之居。合而言之，“谊居”，既是贾谊与长沙千年相守的文化印记，更是今日长沙“宜居、宜业、宜游、宜心”的城市写照。一个人，一座城；一居而立，千载流芳。

为了诠释这一文化主题，由长沙简牍博物馆牵头，联合长沙市文物考古研究所、贾谊故居管理处等兄弟文博单位，共同策划推出了“文脉在兹 谊居千年——西汉长沙王太傅和他生活的城市”特展。展览以“一个人·一座城”为叙事线索，精选近三百件长沙贾谊故居遗址等地出土的珍贵文物，不仅系统地梳理了贾谊的生平与思想，更以考古的视角，多维度展现了长沙从战国建制到汉代繁荣，再到唐宋明清城址不变的城市肌理。展览之前的遗址朝阳巷考古现场，50多口从汉代到明清、民国的水井呈现了先民生生不息的生活，而文化堆积层残留的汉代云纹瓦当、柱础，以及地层叠压关系，推断出应为元军攻打长沙时遗留的投石机所掷“石弹”……可见千年古城的治乱兴衰。古井不仅至今流水汨汨，还出土了秦简上书“苍梧守”，可推断秦分天下三十六郡，长沙可能为苍梧郡郡治。水脉续人脉，延城脉，即文脉，更何况是贾谊故居之地？于是，将展览定名为“文脉在兹 谊居千年”，叙说贾谊和他生活的长沙。展览更从生计百态、市井烟火、生活美学、精神信仰、嬉游娱乐等维度，揭示了长沙两千五百年的宜居基因。我们期望，通过这些珍贵的文物，让观众沉浸式地感受这座古城的历史底蕴与永恒魅力，体味先民诗意栖居的隽永图景。

千年回响

贾谊与长沙之机缘，看似偶因际遇，实则史运必然。

公元前177年，这位年仅二十余岁的洛阳才俊，怀着经天纬地之志、怀忠赴义之心，跨越千里，来到湘江之畔，成为长沙王太傅。彼时长沙国地处南疆，既是拱卫汉室的战略要地，亦是洞察诸侯政治的绝佳窗口。贾谊任西汉长沙国太傅逾三载，虽远离庙堂中心，但他仍目及四海，心系江湖，著宏文以抒怀。初至长沙，贾谊凭吊屈原，创作了《吊屈原

赋》。他以“鸾凤伏窜，鸱枭翱翔”痛斥世道不公，借屈原遭遇抒发自身愤懑，彰显了坚守本心、不与世俗同流合污的高洁品格。后鸕鸟入室，他又作《鸕鸟赋》自遣，阐述“祸福相依”“万物变化”的辩证哲理，那句“天地为炉，造化同工；阴阳为炭，万物为铜”的宏大意象，展现了超越年龄的沉稳通透。更为重要的是，贾谊在谪居期间，深入考察诸侯体制利弊，凝练出“众建诸侯”“以藩屏周”等开创性主张。这些逆境中孕育的思想结晶，为后来的文景之治及汉武帝削藩提供了理论先声，成为中国古代政治智慧的不朽典范。

贾谊之于长沙，不是过客，而是归人。他把风骨注入长沙，两千年来犹闻其声。其“民者，万世之本也”的论断，与屈子“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧思交融共生，铸就了湖湘精神的核心。这种“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的胸襟，深深融入了长沙的城市气质。贾谊尚空谈，所言皆关国计，所论皆涉民生。他主张重农固本、安民富民、礼法并用。这种“务实、求是、担当、力行”的思想，成为湖湘文化最鲜明的底色。从杜甫入湘叹“长怀贾傅并依然”，到张栻讲学倡“经世致用”，再到近代湘人“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”的气魄，追根溯源，这股刚健有为、赤诚报国的精神，正是从贾谊在长沙的岁月里生根发芽，蔚然成林。

贾谊的纵论与文学，对道的尊崇、对德的秉持，以及高瞻远瞩的见识，赋予了文字不朽的生命力，令后人常读常新。他治国理政的思想，被后世众多贤明君主借鉴，成为安邦定国的智慧源泉。为彰显贾谊的奠基之功，武帝特敕立纪功碑。此碑最初放至贾谊故宅，即今日的“贾谊故居”，后人的供奉开启了贾太傅祠的千年祭祀传统。自汉以降，历代朝廷皆重视对贾谊祠的修缮与祀典，使其成为重要的政治文化象征。这座故宅历经六十余次修葺重建，俨然已成为长沙城独一无二的文化坐标。

楚汉星城

楚风悠悠，星汉灿烂。长沙是中国极少数三千年中心不变、文脉不断的历史文化名城。“屈贾之乡、楚汉名城、简牍重镇”，这三张极具代表的名片，共同构筑起长沙独有的历史气韵。

“楚汉名城”是长沙的历史之基。长沙自古为楚南重镇、汉藩古都。马王堆汉墓惊艳世界，渔阳辛追、帛书医典、漆器丝织，再现了汉代长沙国的繁荣与辉煌；汉长沙国王陵依山而建，气势恢宏，见证着大汉王朝的雄浑气象。楚之浪漫奔放，汉之庄重博大，在长沙交融共生，形成刚柔并济、大气开放的城市气质。楚汉文化，不是尘封的历史，而是可触、可感、可亲近的城市底蕴，流淌在街巷之间，跃动在烟火之中。

“屈贾之乡”是长沙的精神之魂。屈原之忠，贾谊之志；屈原之楚辞，贾谊之汉赋；屈原之浪漫，贾谊之沉毅；屈原之求索，贾谊之担当，共同构成了湖湘文化的源头。位于长

沙老城区太平街的贾谊故居，被誉为“湖湘文化源头”“文化地标”。院内长怀井，相传为贾谊亲手开凿，清泉千年不涸，正如先贤精神，历久弥新。千百年来，无数文人墨客到此凭吊，追思贾生才调，感悟湘楚风骨。

“简牍重镇”是长沙的文明之脉。湖南是名副其实的简牍大省，出土简牍数量占全国总数的三分之二，而长沙尤以出土数量之巨、时代序列之完整，在全国独占鳌头。近年来，长沙考古发掘不断取得突破，简牍新材料层出不穷。特别是此次“谊居千年”特展中展出的“朝阳巷秦简”“坡子街秦简”等新出土简牍，有力修正了史书中关于秦代郡治的记载，揭开了秦代长沙郡治的历史迷雾，彰显了简牍在证经补史中的重大价值。尤为珍贵的是，长沙的简牍不仅记录了王朝更迭、郡国治理的宏大叙事，更饱含了对黎民百姓的温情凝视。竹木之上，既有律令文书勾勒出的国家治理体系，也有一个个鲜活“小人物”的生活切片。长沙不仅有风骨、有气魄，有历史、有沉淀；更有温度、有情怀，有生机，有希望。

盛世文运昌，长沙文源深、文脉广、文气足。习近平总书记考察湖南时指出：“悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代文化”，是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。贾谊故居上一轮修繕是上世纪末，目前进行二期修复工程，将按照“修旧如旧，体现文物历史风貌”的原则，最大程度还原晚清至民国时期贾太傅祠及其附属园林的历史风貌，打造具有湖湘风貌、文人风骨和屈贾风韵的长沙文化旅游融合新地标。这是践行习近平文化思想，答好两道融合命题、擦亮三张文化名片的求真务实之举。史载，清光绪二年，湖南巡抚王文韶到任后即大修贾谊故居，并将《贾谊新书》的出版作为修宅的重要内容之一，委托湖湘名士王闿运主持。

贾谊故居往东约一华里路即李富春故居，毛主席称誉他为新中国经济工作“四大名旦”之一。时隔西汉两千多年后，穿过古城长沙四百多米街巷，夏天卖扇子、冬天卖棉被的李福星扇店走出了主持新中国五年计划，任国家计委主任长达16年的老一辈革命家李富春。贾谊《论积贮疏》《除盗铸钱令疏》《治安策》中强调中央集权，主张粮食管理、货币发行由中央掌控，与大一统国家至今沿用的粮食安全、金融安全理念一脉相承。穿越楚汉名城、红色热土，长沙历史的时空，总有英雄人物风云际会。

长沙，正是这样一座城市。古老，却永远年轻；厚重，却格外鲜活；深沉，却充满烟火；它历经沧桑，却始终向阳生长。

“谊居千年”，最终落脚于宜居长沙。这不仅是在纪念一位先贤，更是在致敬一座城市；不仅是回望千年，更是启迪未来。愿每一位来到长沙的人，都能在这座“谊居”之城，听见历史的回响，得到文化的滋养，找到心灵的归宿。

本期领读者：易鹰，长沙市委宣传部副部长，市文旅广电局党组书记、局长

领读者说

编者按

一个人，一座城；一居而立，千载流芳。

由长沙简牍博物馆联合长沙市文物考古研究所、贾谊故居管理处等多家文博单位共同策划推出的“文脉在兹 谊居千年——西汉长沙王太傅和他生活的城市”特展正在热展中，成为贾谊故居闭馆改造中了解长沙屈贾之乡历史文化的平替。展览以“一个人·一座城”为叙事线索，精选近三百件珍贵文物，多维度展现了长沙从战国建制到汉代繁荣、再到唐宋明清城址不变的城市肌理。从朝阳巷出土的秦简“苍梧守”“长沙丞”，到汉代云纹瓦当与投石机石弹，千年古城的治乱兴衰、生生不息，尽在其中。

与此同时，贾谊故居二期修复工程正在加速推进，引起长沙市民和游客极度关注。按照“修旧如旧”的原则，这一工程将最大程度还原晚清至民国时期贾太傅祠及其附属园林的历史风貌。故居南侧朝阳巷的原则，这一工程将最大程度还原晚清至民国时期贾太傅祠及其附属园林的历史风貌。故居南侧朝阳巷的原则，这一工程将最大程度还原晚清至民国时期贾太傅祠及其附属园林的历史风貌。故居南侧朝阳巷的原则，这一工程将最大程度还原晚清至民国时期贾太傅祠及其附属园林的历史风貌。

从两千多年前贾谊“民者，万世之本也”的民生关怀，到今日长沙“宜居、宜业、宜游、宜心”的城市气质；从两千年前贾太傅祠的千年祭祀，到如今故居二期修复与文旅融合的全新探索——“谊居千年”，既是对一位先贤的深情致敬，更是一座城市文脉传承、生生不息的生动注脚。

在特展及贾谊故居二期改造工程进行之际，我们特刊此文，愿关心贾谊故居工程的每一位市民游客，都能在长沙这座“谊居”之城，听见历史的回响，得到文化的滋养。

关爱保护
未成年人健康成长
是全社会的共同责任





长沙市文明办 宣
设计 | 星辰在线（长沙文明网）