

梅西送上两次助攻,阿根廷2比1逆转英格兰连续第二届杀进决赛

# 足球回家? 梅西不答应

长沙晚报7月16日亚特兰大讯(特派全媒体记者 赵紫名)“英阿大战”再出名局!北京时间7月16日凌晨,美加墨世界杯在亚特兰大体育场结束了第二场半决赛的争夺,阿根廷队在0比1落后的情况下,依靠梅西的两次助攻,在最后时刻连进两球实现逆转,连续第二届世界杯闯入决赛。这也是阿根廷队史第7次晋级决赛,此前6次3次夺冠、3次屈居亚军。

北京时间7月20日凌晨3时,阿根廷队将与西班牙队争夺最后的冠军。英格兰队则将在北京时间7月19日凌晨5时与法国队争夺第三名。



扫码看辣视频  
梅西获全场最佳



阿根廷队球员梅西(上)和队友在比赛后庆祝。新华社记者 贾浩成 摄

|                |
|----------------|
| 7月19日 CCTV5    |
| 05:00 世界杯三四名决赛 |
| 法国VS英格兰        |
| 7月20日 决赛       |
| 03:00 西班牙VS阿根廷 |

## 差点进不去的球场,没让人失望的对决

● 赵紫名

英阿大战,还是在世界杯半决赛,这样的重磅对决,不仅球迷会血脉偾张,能到现场报道的记者同样激动不已。

在距离比赛还有四个小时,我就坐上了去球场的地铁,此时地铁上已经被阿根廷和英格兰球迷包围。

大家都知道两个国家在历史上、球场上的恩怨,因此,FBI、国际足联与亚特兰大警方联手,将本场比赛列为本届世界杯风险等级最高的对决,于是可以看到,球场边、球迷嘉年华区域,都有相当多的警力,荷枪实弹颇具威慑力,天上也有直升机一直在巡逻。

不得不说,两队已经20多年没碰过面,因此这份针锋相对也有所减弱。从出地铁到进球场,两边的球迷相安无事,阿根廷人仍然保持了一贯的传统,一直唱着跳着,英格兰球迷则是相对低调,快速进场。

在完成赛前的球迷采访后,距离比赛还有一小时,这个时候,我和很多记者准备入场,此时媒体入口已经排起了差不多100米长的队伍,而且前进缓慢。更令人无语的是,工作人员让我们去另外一个口入场,去了之后又不让进,只能辗转回到原来的队伍,这一折腾已经过了半小时。

此后的等待更是煎熬,因为安检机器罢工,记者在烈日下暴晒等待,而比赛已经快要开始,不耐烦的同行已经开始高喊和发出嘘声。工作人员却没有好好解决问题的态度,只是一味地叫我们后退。

在经历了45分钟的等待后,我终于进场,此时比赛已经开始十几分钟了,每一个记者进场后的动作就是快速奔跑跑到媒体看台,生怕多耽误一分钟,就错过了永载史册的名场面。

整个上半场,双方的身体对抗更多,犯规不断,射门不多。场边,球迷的比拼开始升级,一队的球迷唱起助威歌曲,另一

一队球迷就回以更大的嘘声。

到了下半场,大家所期待的精彩终于来临,戈登为英格兰先拔头筹,英格兰球迷嗅到了“足球回家”的味道,《hey jude》唱得飞起,但阿根廷球迷也没有气馁,短暂的沉默后,又开始了不遗余力的助威。

领先的英格兰开始换上后卫防守,同行们都认为图赫尔人换得太早。果不其然,在完全交出球权后,阿根廷疾风暴雨般的进攻收到了效果,恩佐的远射一记,阿根廷球迷全都站了起来,他们唱得更大声,跳得更用力,整个球场都好像震动了起来。

此时,身处亚特兰大体育场,我的汗毛都竖了起来,有一种心要跳出来的感觉。阿根廷人不想打加时,他们还在全力进攻,最终,在第92分钟,梅西传球,劳塔罗头球破门,让这座球场的分贝达到了峰值,每个人都站了起来,体验这无与伦比的逆转瞬间,当然,不包括英格兰球迷。

1986年,马拉多纳上演“上帝之手”和“世纪进球”,阿根廷2比1战胜英格兰;1998年,贝克汉姆吃到红牌,两队120分钟2比2不分胜负,阿根廷点球大战晋级;2002年,贝克汉姆的点球救赎,让阿根廷无奈小组出局。每一次英阿大战,都有故事、有焦点。到了2026年,图赫尔的保守,梅西的两次助攻,阿根廷连续进决赛,又将成为今后所有人津津乐道的历史。

这样的英阿大战,是所有人都想看的。



扫码看辣视频  
“英阿大战”  
记者差点  
没挤进球场

本场比赛,英格兰队作为主队出战,身着传统白色主场球衣。因不存在撞色问题,阿根廷队原本可以穿其经典的蓝白条纹球衣出战,但他们最终选择申请穿客场蓝色球衣。此前两队世界杯5次交手,阿根廷队的两场胜利都身着蓝色球衣。

比赛开场后对抗激烈,每一次哨响,每一次球员倒地,双方都会产生争执,场面甚至一度有些“过于火爆”。据统计,两队上半场犯规次数达到19次,而射门只有3次。

下半场开始不久,戈登前插射门打破僵局,助英格兰队1比0领先,现场的英格兰球迷高唱《Hey Jude》,开始畅想着让“足球回家”:

说到逆转功臣,当属39岁的队长梅西。下半场60分钟过后,梅西一直在英格兰防守左侧肋部活动,多次传中制造威胁,最终送上两次助攻,引领了阿根廷的神奇逆转。

这是梅西连续3场比赛送出的第4次助攻,将自己保持的世界杯历史助攻纪录提升至12次。更加难能可贵的是,这12次助攻中有10次来自淘汰赛阶段。赛后,梅西被评为官方本场比赛的最佳球员,这是梅西在本届世界杯7场比赛第5次收获单场最佳荣誉。

本届世界杯上,梅西出战7场

### 磕磕绊绊,阿根廷又笑到了最后

因为英格兰是世界公认的现代足球发源地,但英格兰队唯一一次世界杯夺冠发生在1966年,距今已经一个甲子。

但在领先后,英格兰主帅图赫尔选择了“龟缩”打法,换上后卫让出球权。掌握比赛主动权的阿根廷队开始狂攻,第86分钟,梅西把球传给禁区前的恩佐,后者远射破门扳平比分。伤停补时第二分钟,梅西没有选择左脚45度传中,而是下底用右脚将球起到禁区中路,劳塔罗顶空门完成绝杀,全场阿根廷球迷陷入沸腾。

赛后,劳塔罗在接受采访时情绪激动,几度哽咽痛哭。对于自己

### 39岁了,梅西依旧是不可阻挡

比赛,已贡献8个进球、4次助攻,在射手榜上依靠助攻多反超姆巴佩排名榜首,助攻次数也仅比法国队奥利赛少一次。

三天后,梅西将迎来个人第三次世界杯决赛,成为卡福之后,第2位参加3次世界杯决赛的球员:2014年世界杯决赛,阿根廷最终0比1不敌德国,梅西获得了这届世界杯的金球奖;2022年世界杯决赛,阿根廷120分钟内和法国队3比3打平,最终点球大战4比2取胜,梅西决赛中梅开二度,并且再次获得世界杯金球奖。

赛后走进混采区,梅西的情绪

的绝杀球,他说:“我梦到过这一幕,我跟塞卡利斯特和梅迪纳说过,我会替补上场并带来胜利。”他还说道:“这感觉太棒了。从父亲第一次给我买足球鞋时,我就梦想着打进这样的进球。这个进球献给我的母亲,自从我去竞技队的那天起,她就从未停止为我铺床。这份爱比一个进球或一场决赛都更珍贵。”

回顾阿根廷此前三场淘汰赛,两场被迫平进加时,一场二追三实现大逆转,看似跌跌撞撞,但都挺过来了。这一次,阿根廷又延续了神奇。对于一场承载着近60年恩怨的对决来说,这样的反转,给了球迷足够多的刺激。

依旧没能平复,他坦言:“虽然这只是一场足球比赛,但当我们踏入球场、国歌响起时,我们感受到了某种特别的东西。大家都感受到了这一点,这不是一场普通的胜利。此前有很多质疑声,因为部分球员的身体状态接近极限,但当这支队伍凝聚在一起,团结一心时,总能发挥出额外的力量。”

决赛面对西班牙队,梅西告诉所有阿根廷球迷:“好好享受吧,这支球队永远不会让大家失望。四年前我们就是世界杯冠军,所以要好好享受,因为我们实现了所有人的心愿——走到世界杯的最后一天。”

## 4位湘籍作家 获第九届鲁迅文学奖

长沙晚报7月16日讯(全媒体记者 肖舞)7月15日,第九届鲁迅文学奖评奖办公室将获奖作品名单和各评奖委员会名单予以公布。湖南籍作家艾玛的《序曲》获短篇小说奖,陈启文《穿越人间的象群》获报告文学奖;卓今《劳者歌其事——新大众文艺与文学精神的重构》、贺仲明《文学的风景与思想的风致》获文学理论评论奖。

《序曲》讲述一位失明的退休校长在等待曾受其照顾的家政工之子“好朋”因协助患癌母亲自杀(被控弑母)的案件开庭期间,接受委托成为该少年缓刑期监护人的故事。

《穿越人间的象群》聚焦东南亚野生象“北上南归”的叙事主题,讲述亚洲野象的迁徙史、生命史、生存史,详细记录象群的出走和回归故事之时,以真实的现场、饱满的情感,探讨人与自然的和谐共处的永恒命题。

《劳者歌其事——新大众文艺与文学精神的重构》围绕“新大众文艺”核心命题,剖析数字时代文学创作主体的转变,以及这一变化对文学精神重塑带来的深远影响。

《文学的风景与思想的风致》延续了贺仲明对中国新文学与传统文学精神关系问题的关切,也融入其对当前文学现象的新思考,为当代文学的本土批评话语建构贡献了富有前瞻性和建设性的见解。

值得一提的是,本届鲁迅文学奖,外卖诗人王计兵的诗集《低处飞行》、钻探工人诗人张二棍的《我愿埋首人间》获得诗歌奖。



扫描二维码  
4位湘籍作家  
获第九届鲁迅文学奖

## 外卖员获文学大奖 因为低处也能有飞行

● 付臣欢

7月15日,第九届鲁迅文学奖获奖作品名单揭晓,“外卖诗人”王计兵凭借作品《低处飞行》获得诗歌奖。外卖骑手获得文学大奖,看起来相当有反转张力,但文学本身,并不靠职业赋予,它属于每一个站在自己生活现场里的人。

王计兵的诗,站的位置不一样。这种“站的位置”不是修辞,是事实。他的诗句跳跃、接地气,因为“创作和生活是无缝连接的”。作品的灵感来自哪里?来自生活。他的诗,会有送餐时遇到具体情况而生出的感悟,会有作为外卖员身份观察到的送餐路上的行人与见闻,会有面对面采访140多名外卖骑手获得的第一手素材……某种程度上来说,王计兵的诗,写的既是自己的生活,更是普通人的生活,是“我们”的生活。

那为什么只是普通人的生活,偏偏能成诗?偏偏能获奖?因为王计兵的诗有一种闪光的品质:不负载改变命运的野心,也不充当逃离底层的跳板。诗和送外卖一样,是他活着的方式之一。他写“低处的飞行也是飞行”,重点不在“低处”的艰辛,而在“飞行”本身。王计兵“走红”后表示,只要有空,他会比以前更愿意出去送外卖,“我喜欢真实的生活。它让我感到踏实,没有悬空”。

这种真实的生活与其中的踏实感,孕育出了更多如王计兵一般的诗人。张二棍、陈慧、黄新生,近年集中出现在文学视野中的普通劳动者,都有一种共性——他们的写作现场就是劳动现场。本届鲁迅文学奖,“钻工诗人”张二棍凭借《我愿埋首人间》同样斩获诗歌奖,此前菜场作家陈慧的散文集《在菜场,在人间》也入围。今年5月,长沙的“扫帚诗人”黄新生出版了首部个人作品集《我扫过的人间》。钻探工具、菜场摊位、环卫扫帚——不需要“采风”去获取,它们本身就是每天重复生活里的必需品;“现场”也不需要专程前往,而是每个人站立的地方。

麓山快评

